

اللغة العربية

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي

الاسئلة الوزارية من 2006 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب موقع ملازمنا

MLAZEMNA





الإشطاء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين (٢٠ درجة)

١- قال أحدُ الخلفاء موصياً عاملاً من عمّاله : (واعدل في الرعية . وانظر من أتاك منهم في مسألة فانصفه من

نفسك فإنه لا يعدو أن يكون أحدَ اثنين أحداً لك في الدين أو شبيهاً لك في الخلق)

العدلُ أساسُ الملك وبه تُقامُ الدول وتُشيدُ الممالك ويتقدم المجتمع .

٢- قال الشاعر : إني رأيتُ وفي الأيامِ تجربةً للصر عاقبة محمودة الأثر

الصبرُ شيمةٌ محمودةٌ للمرء تُعينه على تجاوزِ المحن والنائبات .

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س ١: أ) شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً للموشحات الأندلسية :

(درجتان)

١- مَنْ الشاعر ؟ وما هي الأغراض التي طرقها بشعره ؟

(درجتان)

٢- هات أربعة أبيات من قصيدته .

(درجتان)

ب) ١- ما هي الموضوعات التي عالجتها (الرواية) في القرن التاسع عشر ؟ وكيف ؟

٢- ماذا طوّر شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبماذا اتسمت محاولاتهم في مجال تطوير الشعر

(درجتان)

العربي الحديث ؟

ج) ١- اكتب في قصيدة (السلام) لصلاح عبد الصبور من (ألقى السلام ... كما يمضي ملك) (٣ درجات)

٢- ما هو (الأدب الإنشائي) أو (الإبداعي) ؟ وعلام يقوم ؟ ولم وجد قديماً في المشرق والمغرب ؟ (درجتان)

س ٢: أ) (تناثري تناثري) شطر من مطلع قصيدة حفظت خمسة أبيات منها اكتب هذه الأبيات الخمسة ، ثم بين

(٤ درجات)

لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟

ب) لا يريها. الشاعر أبو سلمى في حياته سوى العودة ولذا فهو يعبرُ عن علاقته بالوطن ، ففي أي الأبيات

(درجتان)

تلمح علاقة الشاعر بالوطن سفوحه وشواطئه وجداوله ؟ اذكرها .

(٤ درجات)

ج) تلمس تعليلاً مناسباً لاثنين مما يأتي :

١- تُعدُّ مدرسة (الشعر الحر) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .

٢- ظهور المقالة في مصر قبل غيرها من البلاد العربية .

٣- خلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال .

د) إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر علي محمود طه ؟ ثم اكتب مقطعاً من قصيدة (الله والشاعر) (٣ درجات)

س ٣: أ) أولاً : قال أحمد أمين : أي بُني الأمة لا يستقيم أمرها إلا إذا تعادل في أبنائها الشعور بالحقوق والواجبات ،

من أي أنواع النثر الفني قول الأديب أحمد أمين ؟ اكتب ما تحفظ من هذا الأدب . (٣ درجات)

ثانياً : ما المقصود بالخطب القضائية ؟ وإلام يستند هذا الضرب من الخطب ؟ اكتب ما تحفظ من خطبة

(٤ درجات)

عبد الله النديم إلى قوله والعمران .

ب) ١- في قصة (غبار الطلع) لموسى كريدي ، ماذا حاول الكاتب رصده من خلال قصته وكيف ؟ (درجتان)

٢- علل شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور (وبم تميّزت قصصه ؟ وبمن تأثر ؟) (٣ درجات)

(درجتان)

ج) أجب عن أحد الفرعين الآتيين :

١- لأية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به معزراً إجابتك ببيتين تحفظهما له ؟

٢- ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجاحهم ؟

قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س١: (أ) قال تعالى (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعاً) . (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا) . (وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ)

في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب تؤكد مختلفة ، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها . (٤ درجات)

(ب) ما حكم إعراب المستثنى في النصوص الكريمة الآتية :

(قَمِ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلاً) (فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْأَخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ) (وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلاً)

(ج) قال الشاعر : فقالت أقم لا تعدم الخير عندنا فقلت وهل تغني السواقي عن البحر

١- هات صيغ الأمر الأخرى من الطلب الأول (أقم) . (٣ درجات)

٢- لأي معنى خرج الاستفهام ؟ (درجة واحدة)

(د) أجب عن فرع واحد : أولاً : قال الشاعر : يا للتعرب أنت بشس الداء واليسر عسر والبقاء فناء

١- ما صيغة التعجب ونوعه ؟ (درجتان)

٢- دل على المخصوص بالذم . (درجة واحدة)

ثانياً : نعم رجل القوم الذي يتخطى الصعاب حلیمهم

١- ما نوع فاعل فعل المدح ؟ (درجة واحدة)

٢- أعد كتابة العبارة جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً . (درجتان)

س٢: (أ) قال الشاعر : قالت : وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سمة الحلیم وقار

١- في البيت تقديم عينه وما حكم المتقدم ونوعه ؟ (درجتان)

٢- كيف توجه إعراب اسم الاستفهام ؟ (درجتان)

(ب) ١- نقول (عليك طاعة الله) و (أقم ما عليك من الطاعات) ما الفرق بين ما تحته خط ؟ (درجتان)

٢- قال الشاعر : أما الحق فانصر وأبغ تقواك فإنما الخالق الله بالاحسان يلقاك

في البيت وردت صيغ تقديم ، دل عليها ثم بين حكمها . (٣ درجات)

(ج) قال الشاعر : لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

١- ما الزمن الذي تنفيه أداة النفي ؟ (درجة واحدة)

٢- اجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبلا قرينة مرة أخرى . (درجتان)

س٣: (أ) قال تعالى : (وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا)

١- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

٢- لا تعد (قولاً) توكيداً لفعله ما السبب ؟ (درجة واحدة)

٣- أعرب ما تحته خط . (درجتان)

(ب) أولاً : قال الشاعر : ونادوا بالعمرو لا تفروا فقلنا لا فرار ولا صدودا

في الشطر الثاني تكررت (لا) مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ (درجتان)

ثانياً : قال الشاعر : ويضحكن عن عاج تزئين مثله كأن التراقي زينت بالضواحك

صغ سؤالين منفصلين يكون جوابهما جاراً ومجروراً لكل من شطري البيت وبأوجز لفظ . (درجتان)

ثالثاً : قال تعالى : (قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ) قال لم أكن لأسجد لبشر خلقته من صلصال

١- ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات ؟ (٣ درجات)

٢- ما صيغة التعجب ونوعه ؟ (درجتان)

١٦



الإشياء : (٢٠ درجة) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- من تراثنا الأدبي (المال غاد ورائح والسلطان ظل زائل والإخوان كنوز وافرة)

خير ما يكسبه المرء في حياته صديق يعينه على دهره .

٢- قال الشاعر : لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب

الطامح إلى العلا كمن يتسلق الجبل إلى ذروته لابد أن يستعد لذلك بالأدوات الملائمة والتدريب اللازم .

فلا بد أن توفر أسباب نجاحك لتحقيق طموحك .

الأدب والنصوص (٤٠ درجة)

س١: أ) قال الشاعر : ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منصهر

١- من القائل؟ وما عنوان قصيدته؟ وبم وصفته القصيدة موضوعاً وأسلوباً؟ (٣ درجات)

٢- من أي مدرسة يعد الشاعر؟ وماذا حققت؟ (درجتان)

ب) إلام يرمز الكرسي الفارغ في مسرحية (ثانية يحيى الحسين)؟ ثم اكتب من (بابن أي.... ولتن سافرت) (٣ درجات)

ج) أجب عما يأتي : ١- انسب الآثار الأدبية إلى مؤلفيها (اثنين فقط) : (درجتان)

أساطير ، أزهار الخريف ، في الأدب الجاهلي ، اللهب المقفى

٢- عرّف (الأمثال) ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس يحدث على حفظ السر . (٣ درجات)

س٢: أ) أجب عن أحد الفرعين الآتيين :

١- فن إيداعي تبناه عدد من الشعراء الشباب منذ الثمانينات ، ماذا أطلق على هذا الفن؟ وبم يتميز؟ (٣ درجات)

٢- بم تميّز شعر الشاعر المصري (صلاح عبد الصبور)؟ (٣ درجات)

ب) ١- الكاتب والعالم محمد عبده تفهم الدين والحياة بمنظار جديد ، إلام سعى محمد عبده؟ وماذا أثبت؟ (٣ درجات)

٢- اكتب ثلاثة أسطر من خطبة (شمس المعارف) لعبد الله النديم . (٣ درجات)

ج) الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين :

١- ماذا يعد شعر محمود درويش؟ (درجة واحدة)

٢- له قصيدة يذكر فيها إحدى مآسي شعبه ، ما عنوان هذه القصيدة؟ اكتب ما تحفظه منها إلى

(فوصية الدم تستغيث) (٣ درجات)

س٣: أ) ١- من قصيدة (أرح ركابك) للجواهري اكتب بيتين يذكر فيها المسوخ لعودته وأنه كان في دروب

موحشة وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير منتقلاً هنا وهناك . (درجتان)

٢- ماذا غير (شعراء المهجر) في شكل القصيدة؟ (درجتان)

ب) استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته من شعر (اختر أربعاً) (٤ درجات)

١- على المرء ألا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً حمده عند البارودي .

٢- يرى الكاظمي أن عزم وطنه لا يضعف .

٣- المحبوب عند الحبوبي كالبصر والسمع .

٤- رمز أبو ريشة للشجعان بالنسر الأبى الذي نزل من ذروته .

٥- أنفاس المواطن الذي وصفه (صلاح عبد الصبور) .

ج) أجب عما يأتي : (٣ درجات لكل فرع) :

١- ما الذي طوره شعراء (مدرسة المحافظين)؟ وبم آمنوا؟

٢- ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة؟ وماذا تناولت؟

قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

س١: قال الشاعر : خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعدُّ عيالي شعبةً من عيالكا

(درجتان)

١- ما نوع الاستثناء في قوله (لا أرجو سواك) معللاً ؟

(درجة واحدة)

٢- استبدل (إلا) بـ (سوى) .

(درجة واحدة)

٣- أعرب ما تحته خط . (درجتان) ٤- متى تتأكد فعلية (خلا) ؟

(درجتان)

ب) قال الشاعر : ولي حلة لا أسأل الناس حاجة ولكنني منك النوال أو مل

(درجة واحدة)

١- في البيت تقديمان دل عليهما ، مبيناً نوع كل منهما .

(درجة واحدة)

٢- ما حكم التقديم في الشطر الأول ؟

٣- اجعل التقديم في الشطر الثاني وجوباً .

ج) قال الشاعر : بالمح نصلح ما نخشى تغيره فكيف بالمح إن حلت به الغير

(٤ درجات)

ما إعراب كيف إذا علمت أن الباء في (بالمح) زائدة ذاكرة السبب ؟ وما إعرابها لو علمت

أن هناك فعلاً محذوفاً بعد كيف تقديره (نفعل) ؟

(درجتان)

س٢: أ) قال تعالى : (أولمَّا أصابتكم مُصيبةٌ قدَّ أصبتم مِثلَها قُلتم أئى هذا)

(درجتان)

١- إلى أي معنى خرجت (أئى) في النص الكريم ؟ وما إعرابها ؟

(درجتان)

٢- ادخل (لمَّا) على فعل مضارع في جملة مفيدة ؟ ثم بين حكم الفعل بعدها ؟

ب) قال الشاعر : فقدماً إليهم بُوركت منكم الخطى وبالله عوناً فاستعينوا وكبروا

(درجتان)

١- دل على الطلب الوارد في الشطر الأول من البيت مبيناً نوعه .

(درجتان)

٢- أعرب ما تحته خط مفصلاً .

ج) قال الشاعر : فأي فتى ألقاك في الحرب معلماً وأي ثبات أنت في الحرب تثبت

(درجتان)

١- تكررت (أي) في البيت مرتين ماذا أفادت في كل مرة ؟

(درجتان)

٢- أعرب (أي) في شطري البيت .

د) قال الشاعر : ليعلمنَّ الناس أنَّ التقى والبر كانا خير ما يذخر

سواء أكانت اللام الداخلة على الفعل (ليعلمنَّ) مكسورة أم مفتوحة ، فما حكم توكيد الفعل بنون

(درجتان)

التوكيد معللاً ؟

س٣: أ) قال الشاعر : خبرتك في الحياة فكنت دوماً سليل الأكرمين بكل ساح

(درجتان)

في البيت ورد مدحٌ لا يخضع لقاعدة استخراجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة .

ب) قال الشاعر : فلما كتمت الحب قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب

(درجتان)

١- لا تعد (لمَّا) الواردة في النص جازمة ، وثق بالقاعدة .

(درجة واحدة)

٢- ما نوع ما في (لشدما) ؟

(درجتان)

٣- ما الواردة في الشطر الثاني عاملة فكيف تجعلها مهملة ؟ طبق ذلك بأكثر من قاعدة .

ج) أجب عن فرع واحد : أولاً : قال الشاعر : كلا كفيه بالمعروف بحرٌ وكل صفاته عذب جميل

(درجتان)

١- لا تعدُّ (كلا ، كل) توكيداً في هذا البيت ، لماذا ؟

(درجة واحدة)

٢- اجعل (كلا) توكيداً .

ثانياً : (فوالله لا ألقى الزمان بذلة) لم لا يصلح إدخال (لن) بدل (لا)

(٣ درجات)

لتوكيد النفي ؟ وكيف تؤكد محافظاً على القسم مغيراً ما يلزم ؟

د) قال الشاعر : ألم تر أن الأرض هُدت جبالها وأن نجوم الليل بعد لا تسري

(درجتان)

كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط موضعاً طريقة التعجب ؟



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س١:أ) قال تعالى : (ولقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل و أرسلنا إليهم رسلاً)

(٤ درجات)

١- في الآية الكريمة طرائق للتوكيد ، دل عليها ثم بين نوع كل منها .

(درجة واحدة)

٢- أعرب ما تحته خط .

ب) قال الشاعر : أيدري عبادُ الله أين مألَهُم إذا ما بدا من ساعة الحشرِ مطلعُ

(درجتان)

١- استخراج اسم الاستفهام في البيت ثم أعربه .

(درجتان)

٢- اجعل الاستفهام في بداية البيت استفهاماً تصوورياً .

ج) المفعول به في كل جملة من الجمل الآتية متقدم على فعله جوازاً ، اجعله واجب التقديم مع بيان السبب .

(٤ درجات)

(المُسيءُ لا تعاشرُ) ، (الوطنُ صنُّ)

س٢:أ) قال تعالى : (لَهْمُتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يَضْلُوكَ وَمَا يَضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ)

(درجتان)

في الآية الكريمة استثناء ، دل عليه ثم بين حكم إعراب المستثنى مع السبب .

(درجتان)

ب) قال الشاعر : فلسنتُ مصاحباً يوماً بخيلاً وما لمتُ البخيلَ على اجتنابي

(درجتان)

١- دل على معمولي (ليس) .

(درجتان)

٢- بم يختلف النفي بـ (لم) عن النفي بـ (ما) ؟

ج) دخل رجلٌ ظريفٌ على أحد الخلفاء فقال له: (مهلاً يا رجل ، أمسك نفسك فلا تقعد ولا تقف) فقال الرجل :

(- إذن اركع أو أسجد وهذا لا يجوز لغير الله تعالى) فضحك الخليفة وقال له: (لا فضُّ فوقك فأجلسن واطلب ما شئت) .

في النص أساليب طلب ، دل على ثلاثة أنواع مختلفة منها ثم بين الصيغ التي وردت بها . (٦ درجات)

(درجتان)

د) (هل أنا إلا يدُ أمها سوارها وجبينُ عضه إكليله) ، اجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عاملة

وبتعبير مؤكد .

س٣:أ) قال الشاعر : لله درُّ طارقٍ وما فعلٌ قد عبرَ اليَمَّ وللمجدِ وصلٌ

(درجتان)

أكرم به من فارس فذُّ بطلٌ يا حبذا كرتُهُ وسطَ الأسَلِ

(درجتان)

١- ورد تعجبان في البيتين ، دل عليهما وبين صيغة كل منهما .

(درجتان)

٢- دل على المدح وعين المخصوص بالمدح .

(درجتان)

٣- ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حججهم في ذلك ؟

(٤ درجات)

ب) أجب عن أحد الفرعين :

١- قال تعالى (لا جرمَ أن الله يعلم ما يُسرّون وما يُعلنون إنه لا يحبُّ المستكبرين)

وردت (لا) في الآية الكريمة مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ وما أثرها الإعرابي ؟

٢- (أي رجلٍ أكرمتَ ؟) ، (من أكرمتَ ؟)

في الجملتين اسمان للاستفهام ، اعربهما إعراباً تاماً مبيناً الفرق بينهما .

ج) نصح حكيم أحد الأمراء فقال : (العدلُ العدلُ أيها الأميرُ فلا تظننَّ عرشك قائماً إلا به ،

وإنَّ عدلاً يمازجه حلمٌ لجدير بأن يشدَّ به حكمٌ ويستقرَّ به عرشٌ) ،

(٣ درجات)

دل على أساليب التوكيد في النص واذكر أنواعها وطرائقها (اخرج ثلاثة)

- اقلب الورقة -

س٤: أ) شاعر عراقي من رواد الشعر الحر قرأت له قصيدة بعنوان (غريب على الخليج)

(درجتان)

١- من الشاعر ؟ وعن ماذا عبرت القصيدة ؟

(٣ درجات)

٢- اكتب من شوق يخض دمي إلى فهو يحتضن العراق .

ب) أجب عما يأتي إجابة أدبية مناسبة :

(درجتان)

١- ماذا وزن شعراء مدرسة (الإحياء) ؟ وبماذا يحتفظ الشاعر في هذه المدرسة ؟

(درجتان)

٢- ما هو أقتل داء في رأي (البارودي) ؟ اكتب شاهداً على ذلك من قصيدته .

ج) يتم عرض الأحداث في الرواية عبر مصدرين أساسيين ، ما هما ؟ وكيف تكون لغة الحوار في الرواية ؟ (٣ درجات)

(٦ درجات)

س٥: أ) تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً لاثنين مما يأتي :

١- لا يطلق لفظ (مدرسة) على شعراء الديوان . ٢- استخدم (عمر أبو ريشه) صيغة المبالغة (السكّير)

ليصف الدهر في قصيدته . ٣- شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث .

(درجتان)

ب) ١- قد تأتي السيرة على هيئة مذكرات ، فماذا تسمى في الأدب ؟ وبم تتسم ؟

٢- عند الأديب (محمد عبده) أن في عالم الوجود أساسين جليلين أوردهما في إحدى مقالاته .

(٣ درجات)

فما هما ؟ ثم اكتب من (بهذا يبنينا التاريخ إلى الجناحين) .

(٤ درجات)

ج) اكتب بيتاً أو مقطعاً شعرياً يناسب ما يأتي (اختر اثنين)

١- تمر الأيام على الشاعر الفلسطيني (أبي سلمى) وتروي له مؤامرة الأصحاب والأعداء .

٢- الحبوبى يخاطب محبوبه فيقول بأنه لو أشعل أنامله شمعاً ما وافاه حقه في الحب .

٣- صلاح عبدالصبور يصف إنساناً مريضاً يشبه انحباس السعال في رئتيه بالصدر الزجاجي ، وأنفاس متعبة .

س٦: أ) أجواهري شاعر العرب الأكبر لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها .

١- أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ وضح . (درجتان) ٢- فيم كانت قصيدته (أرخ ركابك) ؟ (درجتان)

٣- اكتب بيتين من القصيدة يخاطب نفسه فيهما ويقول كفى سفراً في الدروب الموحشة وانه لا يجوز

(درجتان)

ان يبقى كالطير متقللاً من عش إلى آخر .

ب) المسرحية الشعرية فن قديم اهتم به العرب حديثاً .

(٣ درجات)

١- علام اعتمد البناء الفني للمشهد المسرحي الذي درسته ؟ وأين تجسدت المقدمة ؟

٢- أين نجد ذروة الصراع في المشهد المسرحي الذي قرأته من مسرحية (ثانياً يجيء الحسين)

(درجتان)

لمحمد علي الخفاجي .

ج) (الشعر التعليمي) نوع من أنواع النظم يقدم حقائق علمية مجردة ، لماذا يخلو من العاطفة والخيال ؟

(درجتان)

ثم اذكر اسم احد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية .

الإشياء : (٢٠ درجة)

س٧: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين .

١- عندما رأيتهم في الملعب الأخضر متلاحمين متكاتفين ، من كل المذاهب والقوميات ، كلهم واحد لأنهم عراقيون . عندها تمنيت لشعبي أن يكون متلاحماً متكاتفاً مثل فريقه الوطني . تناول هذا الموضوع بأسلوبك .

٢- قال الشاعر : لا تحسبن جمال وجهك مغنياً إن الجمال جمال العقل والخلق

بينما يتعرض الجمال المادي للفناء يبقى جمال العقل وحسن الأخلاق راسخاً في القلوب . تناول ذلك بأسلوبك .



س١: (١) قال تعالى: (فَمَنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ إِنَّكُمْ بَنَاتُهُ هَذِهِ إِيْمَانًا)

- ١- دل على أداة الاستفهام في الآية الكريمة مبيناً معناها . (درجتان) ٢- أعرب أداة الاستفهام موثقاً إعرابك بالقاعدة . (درجتان)
ب) قال الشاعر : لله شقوتنا والخلق واقفة يوم الحساب إذا خفت موازيننا
١- في البيت تقديم ، دل عليه مبيناً نوعه وحكمه . (درجتان) ٢- ورد في البيت تعجب ، دل عليه مبيناً صيغته . (درجتان)
ج) أجب عن واحد مما يأتي:

١- قال الشاعر : أما الخليل فلا تبع واعص الوشاة ولا تطع

دل على التقديم في البيت ، مبيناً نوعه وحكم التقديم وانكر السبب .

٢- (ما رأيت لك صبوراً إلا الجزع) ما تحته خط واجب النصب ، بين السبب .

د) قال الشاعر : سابك ما فاضت دموعي وحسبك مني ما تكن الجوانح

- ١- إنف ما تحته خط بأداة مناسبة مراعيًا دلالة الأداة على الزمن . (درجتان) ٢- ما نوع (ما) الواردة في الشطر الأول؟ (درجة واحدة)
س٢: (١) قال تعالى : (قل أغيب الله أبغي ربا وهو رب كل شيء) وقال تعالى (وما هم عنها بغائبين)

١- في النصين الكريمين نفي ، دل عليه وبين نوعه . (درجتان) ٢- أعرب ما تحته خط .

ب) مدح أحد الأبناء أميراً فقال (أيها الأمير ، ما أنا بما داح أحدا سواك ، فلعمري قد أغنيتني بكرمك عن الخلق ، فحق عليّ والله أن انقطع إليك انقطاعاً ، ولا أقصرنّ على مودتك دون الناس)

١- في النص أساليب توكيد ، دل على أربعة منها وبين طرائقها .

٢- في (لا أقصرنّ) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟

ج) قال الشاعر : مررت على الأشراف استكثر الندى فلم أر ممدوحاً عداك كفاني .

- ١- دل على الاستثناء في البيت ثم بين حكم المستثنى .
٢- استبدل بـ (إلا) أداة الاستثناء الواردة في البيت وغير ما يلزم . (درجتان)

س٣: (١) قال الشاعر : عطفاً أمير المؤمنين فإننا في نوحه العلياء لا نفرق

- ١- دل على أسلوب للطلب ورد في البيت موضحاً نوعه . (درجتان) ٢- في البيت نفي ، ما دلالاته الزمنية ؟ اجعله نفيًا مؤكداً . (درجتان)

ب) قال الشاعر : وصحاب سوء للأخبر وجدتهم نعم الأمير وبنت الأصحاب

١- عين فاعل (بنس) والمخصوص بالذم .

٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له .

ج) قال الشاعر : بنفسي تلك الأرض ما لطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا

١- فيما تحته خط وردت (ما) فما نوعها ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

٢- إذا قلنا (ما أطيب الربى) فكيف تعرب الجملة ؟

الإيب والنصوص : (٤٠ درجة)

س٤: (١) شاعر عربي في قصيدته (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق .

- ١- من الشاعر ؟ ولأي مدرسة ينتمي ؟ (درجتان) ٢- اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من القصيدة . (٣ درجات)

ب) أجب عن اثنين مما يأتي إجابة مناسبة :

١- بم أمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ وبم رغبوا ؟ ولم سموا بالمعتدلين ؟

٢- بماذا تميز المقال في وضعه الفني الحديث ؟ ٣- هل كان أطول قصائد الجواهري أثر في جودتها ؟

ج) هات المدلول اللغوي لثلاث مما يأتي : (أوج السعادة ، الورد ، شلوا ، تجدل)

س٥: (١) اكمل الأبيات الآتية ثم انسبها إلى قائلها : (اختر اثنين)

١- فحنّام نسري ٢- أخبت زنودك ٣- تتاديني الشواطئ

ب) الرواية فن نثري حديث .

١- ماذا عالجت الرواية في القرن التاسع عشر ؟ وكيف كان أسلوبها ؟ وماذا توخت ؟

٢- كيف يتم رسم ملامح الشخصية القصصية ؟

٣- بم تختلف السيرة (الذاتية) عن السيرة (الموضوعية) ؟

٤- أكتب الحوار الذي جرى بين الحسين (ع) ومحمد بن الحنفية في مقدمة مسرحية

(ثانياً بجيء الحسين) والتي ينصح فيها محمد أخاه بعدم السفر إلى قوله (فرطبيها الأقرى)

س٦: (١) ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما العوامل التي تضافرت لذلك ؟

٢- تعد قصيدة (السلام) لصالح عبد الصبور من القصائد التي يغيب فيها الشاعر وراء عمله ، فما علة ذلك ؟ اكتب النص المقرر من قصيدته .

ب) ١- عن أي شيء عبر (حافظ جميل) في قصيدته (بغداد) ؟

٢- لماذا يعد أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟ ومن تبعه من الشعراء ؟

ج) لكتب مقطعاً من خطبة لعبد الله النديم يذكر فيه ما علمناه من السلف قد نشذ وأن دولاً نبغت في المعارف وحصلت على جوهر العلوم الثمين باتت تقاسي الهوان .

الإشياء : (٢٠ درجة)

س٧: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين .

١- قال الشاعر : إذا ما كسالك الدهر أمناً وصحة فهذا لعمرى خير ما يمنح الدهر

(الأمن والعافية) من النعم العظيمة على الإنسان وكل من تمتع بهما فكانما ضمن السعادة في الدنيا .

٢- نصح عالم رجلاً فقال : (إنك إن اتصفت بالصراحة فقد أرحت الآخرين واراحت ، فأني وجدت مثل الذي يقول الحقيقة كمثل اللحلة تلدغ وفي بطنها عسل يجلب الشفاء والهناء) .

٢٤



س١ : أ) ١- ثمة شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر) حصل علي هذا اللقب عن إجماع مطلق ،

(٣ درجات)
(درجتان)

من هو ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته .

٢- ما عنوان قصيدته ؟ وما أهم ميزة في شعره ؟

٣- للسياب قصيدة يلتقي فيها مع شاعرنا بظاهرة الحنين الى الوطن ، اكتب الى قوله
(شوق يخضّ دمي إليه)

(درجتان)
(درجة واحدة)

٤- للبيئة أثر على توجه الشاعر للشعر ، وضّح ذلك الأثر .

ب) بِمَ تذكرك الأسماء الآتية ؟ خليل النيازجي ، المويلحي ، دانتي

(٣ درجات)
(٣ درجات)

ج) اذكر سمات ثلاث مما يأتي :

القصة القصيرة العراقية ، القصة الفلسطينية ، قصيدة (النخلة سلطنة الشجر) ، الشعر العربي القديم

س٢ : أ) ١- ثمة قصيدة تعد من القصائد الرمزية ، ما عنوانها ؟ ومن ناظمها ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها .

(٣ درجات)
(درجتان)
(٤ درجات)

٢- بماذا تميزت تلك القصيدة ؟ وماذا عالج الشاعر فيها ؟

ب) أجب عن فرع واحد :

أولاً : قال الشاعر : لأنّ ، أنّ ، ليت ، لكنّ ، لعلّ كأنّ عكس ما لكان من عمل

بأي انواع الشعر يذكرك البيت المذكور ؟ ولماذا ظهر هذا النوع من الشعر ؟

وعلى أي شكل ظهر أول مرة ؟ ولماذا انحسر ؟

ثانياً : قال الشاعر : فتمتّع بالصبح ما كُمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

من الشاعر ؟ وما اسم المدرسة الشعرية التي ينتسب اليها ؟ وما الموضوعات التي

طرقها شعراء هذه المدرسة ؟

ج) انسب القصص الآتية إلى أصحابها : زينب ، سارة ، دعاء الكروان ، اصوات في المدينة .

(٤ درجات)
(٤ درجات)

س٣ : أ) ١- المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر ، علّل ذلك ، وما انواع المقالة ؟

٢- اكتب سطرين مما حفظت من مقالة (العدالة والعلم) بدءاً من قوله

(بهذا يبنينا التاريخ ..) مع ذكر اسم كاتبها .

(درجتان)
(٤ درجات)

ب) اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك المقرر .

١- أنت أيتها الأرض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه لأنه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار .

٢- يشبه الحبوبي محبوبه بالسمع والبصر الذي يمنح الانسان نعمة الابصار والاستماع ، ويصفه

برجاحة العقل ، ونتيجة بُعد المحبوب أن سببت له شدة الشوق والهزال .

ج) أجب عن فرع واحد :

أولاً : قيل (سرك أسيرك اذا بحث به صيرت أسيره) من أي انواع النثر الفني المقولة السابقة ؟ ولماذا ؟

ثانياً : للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان (نقاوم)، اكتب المقرر من حفظ هذه القصيدة بدءاً من (تاركين علي

شبابيك القرى ... الى كل باب) موضحاً ما امتاز به شعر الشاعر في أكثر قصائده ؟ وماذا يعدّ ؟

قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

س٤ : أ) قال تعالى : ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانِّي تُؤفِكُونَ ﴾

وَإِنْ يَكذِبُونَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ

إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغْرِبْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾

١- اعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم مستضيئاً بالقاعدة .

٢- وردت (لا) مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟

٣- يترأى لك تقديم في النص ، عينه واذكر فائدته .

٤- في النص الكريم استثناءان فما نوع الأول ؟ معللاً .

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

(درجتان)

ب) اضبط ما بين الأقواس بالشكل واعر به :

ما الرسمُ إلا (فن جميل) . ليس الرسمُ إلا (فن جميل) .

(٤ درجات)

ج) في النصوص الآتية اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها :

قال تعالى : ﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾ (وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلْنَا فِيهَا زَوْجِينَ مِثْلَيْنِ)

قال النبي (ص) : (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب)

س ٥ : أ) قال الشاعر : ولولا سبيل سنها الشعر ما درى بفاة العلامن أين تؤتى المكارم

(درجتان)

١- اعر ب اسم الاستفهام مستضياً بالقاعدة .

(درجة واحدة)

٢- بامكانك وضع اداة استفهام بدل الأداة المذكورة تشبيها بالمعنى .

ب) قال الشاعر : رويدك أيها العادي ورائي لتخبرني متى نطق الجماد

وقال آخر : أنادي الركب دونكم ثراه لعل به لذي دام دواء

(٣ درجات)

في النصين السابقين اساليب طلب استخرجها مبيناً انواعها وصيغها واغراضها .

ج) نقول : (لا عيب في الكلام إلا اختصار النظم) . ما نوع الاستثناء في الجملة آنفة الذكر ؟

(درجتان)

وما نوعه اذا قيل : (لا عيب في الكلام الا جمال النظم)

د) ما اعظم الا يظهر العجز منا دون نيل منى .

(٣ درجات)

الجملة آنفة الذكر افادت انشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته ؟

ه) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدْتِرُّ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴾ ﴿ وَرَبِّكَ فَكْبِرْ ﴾

س ٦ : أ) أحب عن فرع واحد :
١- ما نوع الفاء المتصلة بفعل الأمر ؟ ٢- وفي الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه .

(درجتان)

(٣ درجات)

أولاً : جرد النصوص الآتية من أحرف الزيادة ، ثم اضبط الكلمات التي تليها :

١- إما تهملن الحذر تتعرض للخطر . ٢- لله درك من فارس .

٣- ومن يعط في الدنيا قربنا كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

ثانياً : ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر

يا عين جوذي عند كل صباح جوذي باربعة على الجراح

لما تبدت من الاستار قلت لها سبحان سبحان ربي خالق الصور

شتان شتان ما بيني وبينهم .

ب) قال تعالى : ﴿ تَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَقُولُونَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ

عَلَيْهِمْ فِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ ﴾

(درجتان)

١- دل على فاعل (بس) مبيناً نوعه .

(درجتان)

٢- أين المخصوص بالذم ؟ وما محله الأعرابي ؟

ج) قال الشاعر : طربت وما شوقاً الى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

في النص نفيًا ضمناً ؟ دل عليه مبيناً نوعه ؟

(درجتان)

د) نقول (ما المتبني إلا شاعر) و (ما شاعر إلا المتبني)

(٣ درجات)

ما الفرق في المعنى بين التعبيرين ؟ وأيها أقوى دلالة على المعنى ؟

الإشياء (٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في احد الموضوعين الآتيين:

١- قال الشاعر : هي حبة أعطتك سبع سنابل لتجود أنت بحبة لسواكا

وكانما الشق الذي في وسطها لك قائل نصفي يخص أخاكا

علينا العطاء في الحياة والمساهمة في كل أفق الخير ومجالاته .

٢- المسيرة الديمقراطية العراقية مسيرة مباركة نعزّز بها تحميها مظلة الحرية المسؤولة والالتزام بالمصلحة الوطنية العليا .



س١ : أ) قال الشاعر المصري (أمل دنقل) : كل ما كنت اكتبه في هذه الصفحة الورقية .
صدرته العسس .

- ١- ما عنوان القصيدة ؟ ولم تعد من أهم القصائد في مجال تطور الشعر الحر؟ (درجتان)
٢- للشاعر صلاح عبد الصبور قصيدة بعنوان (السلام) غاب فيها الشاعر وراء عمله. علل ذلك. (درجتان)
٣- اكتب من قصيدة السلام بدءاً من (وتمطت الرنتان . . . الي حتى ينام) . (درجتان)
ب) برع الشاعر أبو ريشة في نوع من الشعر ، ما هو ؟ وبم تعلل ذلك ؟ (٣ درجات)
ج) أجب عن فرع واحد : (٤ درجات)

أولاً : ما أهم سمة للشعر الوجداني ؟ وماذا نحس من خلالها تجاه الشاعر ؟ ومتى يعبر للاخريين
وتتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟

ثانياً : للشاعر عبد الكريم الكرمي قصيدة بعنوان (العودة) ماذا بث الشاعر فيها ؟ وبأي اسلوب كتبها ؟
ثم اكتب بيتين منها .

- س٢ : أ) ١- تناثري تناثري يا بهجة النظر
مطلع قصيدة ، الى أي أدب تنتمي هذه القصيدة التي مطلعها البيت المذكور ؟ ومن قائلها ؟ (درجتان)
٢- ما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟ وبم تميز اسلوبها ؟ (درجتان)
٣- اكتب أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور . (درجتان)

ب) التمثيلية نثرية او شعرية يجب أن تقوم على الحوار المتبادل بين شخصها ، فما سمات الحوار ؟
وما أثره في المتلقي ؟

- ج) مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة : (٣ درجات)
١- يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشد ضرراً من الموت .
٢- الجواهري في ضيق وفي معاناة شديدة فهو كمن يستجد بالأحبة والخلان .
٣- تسأل الناس عن وصف الحبيب فأجابهم عبد الرحمن شكري إن أجمل ما فيه حديث عينيه .
٤- حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه عند السياب . (٤ درجات)

س٣ : أ) ١- ما ميزة المقالة ؟ وما ميزتها بوصفها فناً حديثاً ؟ وكيف عرف العرب هذا الفن ؟ ومتى ؟ وانكر
عدداً من كتابها في العراق . (٥ درجات)

٢- اكتب سطرين من مقالة (العدالة والعلم) بدءاً من (هذان الاساسان .. الي وصاحبه يرافقه)
واذكر اسم كاتبها . (درجتان)

ب) قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسامات وحيي الوجنات

- ١- ما عنوان قصيدته؟ وماذا نقصد ب (الشعر المرسل) والذي نظم شيئاً منه شاعرنا ؟ (درجتان)
٢- لأي مدرسة ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ واكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار اليه . (درجتان)
ج) اجب عن واحد مما يأتي : (٣ درجات)

أولاً : ما نوعا السيرة ؟ وما ابرز سماتها وكتابها ؟

ثانياً : انسب الآثار الادبية الآتية الي اصحابها (اختر ثلاثة)

الشوق العائد ، لآليء الأفكار ، ليالي سطيح ، نبض الوجدان .

قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

س٤ : أ) (فقلت لها من هذا الذي مات الخلق كلهم بموته ؟ فقلت أو ما تعرفه ؟ قلت لا فقلت فديتك هذا أبو
مالك الحجام فقلت عليك لعنة الله)

- ١- خرج الاستفهام للتصور مرة واخرى للتصديق ، وضحه ثم أعرب التصور معللاً . (٣ درجات)
٢- ورد الدعاء مرتين أشر الي صيغته ، ذاكرأ نوعه . (درجتان)

ب) قال الشاعر : لا ترجُ خيرِي وانت اليوم تجرده واقصد سواي فاني غير معطاء

- ١- ما حكم توكيد (لا ترجُ) بنون التوكيد ؟ معللاً . (درجتان)
- ٢- اعرّب كلمتي (سواي) و (غير) . (درجتان)
- ٣- في قول الشاعر (لا ترجُ خيرِي) قدّم المفعول به بطريقة درستها ، وبين حكم التقديم والغرض منه . (درجتان)

ج) قال الشاعر : وقال كل خليل كنت آمله اليك عني فاني عنك مشغول

- ١- في النص صيغة أمر دلّ عليها وبين نوعها ثم هات صيغ الأخرى الممكنة في معناها . (درجتان)
- ٢- احذف الحرف المشبه بالفعل من النص ثم انفِ الجملة بفعل يفيد النفي . (درجتان)

س ٥ : أ) ما الفرق فيما تحته خط :

١- قال تعالى: ﴿أَمْرٌ إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ . ٢- إِلَّا تَكُنْ مُتْسَامِحاً فَلَنْ تَكْسِبَ الْأَصْدِقَاءَ .

ب) قال تعالى: ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾

- ١- عيّن فاعل نعم في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح . (٣ درجات)
- ج) قال الشاعر : في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه
- ١- ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ وكيف تغير الحكم ؟ (درجتان)
- ٢- دلّ على الخبر المحذوف في الشطر الاول ؟ (درجة واحدة)
- ٣- ما نوع (ما) ؟ (درجة واحدة)

د) أجب عن واحد مما يأتي :

أولاً: نقول : لا عرفت كرها ولا شراً . عرفت خيراً لا شراً . لا شرّاً يعرفه الكريم .

ما نوع (لا) في الجمل الثلاث؟

ثانياً : قال الشاعر : وما زادت على العشرين سني فما عذر المشيب الى عذاري

وقال آخر : وخير اخوانك المشارك في المرّ فأين الشريك في المرّ اينا

ورد اسما استفهام في البيتين تلاهما اسم معرفة ، فما الفرق في الاعراب معزراً قولك بالقاعدة ؟

س ٦ : أ) قال الشاعر : لكل داء دواء يستطب به إلا الحمافة اعيت من يداويها

في البيت استثناء ، ما نوعه ؟ وبين المستثنى وحكمه معللاً . (٣ درجات)

ب) أجب عن واحد مما يأتي :

أولاً : ما احسن أن يُستفاد من تجارب الحكماء . الجملة أنفة الذكر أفادت انشاء التعجب فما نوعه ؟

وما طريقته وصيغته ؟ معللاً التعجب بهذه الطريقة .

ثانياً : قال تعالى: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعِ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾

١- ما حكم اعراب ما بعد (إلا) ؟

٢- استخرج ما تجد من توكيد مبيناً طريقته .

ج) في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها . (٥ درجات)

١- قال تعالى: ﴿وَإِنْ رَبُّكَ لَهْوُ الْعَزِيزِ﴾

٢- قال الشاعر : أبونا أب لو كان للناس كلهم أباً واحداً أغناهم بالمناسب .

٣- اذا ما بدت من صاحبك زلة فكن أنت محتالاً لزلته عذراً

الإشياء (٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في احد الموضوعين الآتيين:

١- أيها العمل .. خلقت مع الحياة وسارت مواكب الحياة .. وستبقى ما بقيت الحياة .

٢- قال الشاعر : إذا كنت ترجو كبار الأمور ر فاعدد لها همة أكبرا

العراق يريد شباباً ملء يومه وملء غده عزمًا وجدًا .



س ١ : (أ) اكتب المقرر حفظه من قصيدة محمود درويش مضبوطة الأواخر بالشكل من قوله :

(وتبادلوا بعض الكلام ... الى وخذونا بالصمود) ثم أجب عن الاسئلة الآتية :

١- ما عنوان القصيدة التي يرد فيها المقطع المذكور ؟ وما المناسبة ؟ (درجتان)

٢- لقد قدم الشعر الفلسطيني قضية أمته بفن وجمالية ، وشعر له هذا الحضور لا بد له من مميزات ، فما ميزة أسلوبه ؟ (درجتان)

٣- علل : شغل الشعر الفلسطيني الوطني مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث . (درجتان)

(ب) ١- لأي جماعة ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) الذي نظم شيئاً منه شاعرنا ؟ (درجتان)

٢- ماذا نرى في قصيدة (وضيء القسمات) ؟ أيد بثلاثة أبيات من القصيدة . (٣ درجات)

(ج) ما المراد بـ (المدرسة تأسيس وإتباع وشيوع) ؟ (درجتان)

س ٢ : (أ) نظم الجواهري قصيدته (أرح ركابك) إثر عودته الى الوطن بعد أن أخذت منه الغربة مأخذاً .

١- ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من أفكار ؟ (درجتان)

٢- أستخدم الجواهري (ياء النداء) ثلاثاً وعشرين مرة في عموم قصيدته . علّم يدل هذا الاسلوب ؟ أيد له بيتين مستخدماً فيهما (ياء النداء) . (٣ درجات)

٣- ما المعاناة التي عاشها الشاعر المصري البارودي؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم والجور . (درجتان)

(ب) أجب عن فرع واحد :

أولاً : تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً لاثنين مما يأتي :

١- جماعة الديوان لم تترك اتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية . ٢- التفات شعراء المهجر الى التجديد .

٣- شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور .

ثانياً : وضّح الصلة أو العلاقة بين: القصة القصيرة والصحافة ، القارئ والشخصية المركبة في العمل الروائي

(ج) لماذا سُميت مدرسة (ابولو) بهذا الاسم ؟ وبم تأثر احمد زكي ابو شادي؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي؟ (درجتان)

س ٣ : (أ) قالت الشاعرة لميعة عباس عمارة : لأن العراقة معنى العراق

ويعني التبغدد عزاً وجاهاً

شاعران درستهما في منهجك المقرر هذا العام عبّرا في قصيدتيهما عن حبهما لرمز عزة العراق (بغداد) من

هما ؟ مستشهداً بثلاثة أبيات لأحدهما استعرض فيها صورة (العصر الذهبي) لهذه المدينة الرمزية . (٤ درجات)

(ب) أجب عن فرع واحد :

أولاً : ما الحادثة ؟ وماذا يصطلح عليها ؟ ومم تتألف ؟

ثانياً : ماذا يُعدّ علي محمود طه ؟ ولماذا ؟ اكتب مقطعاً من قصيدته (الله والشاعر) ، موضحاً الشكل

الذي نظمت فيه القصيدة .

(ج) ظهر في العصر الحديث نوع جديد من الخطب فضلاً عن باقي الأنواع فما اسمه ؟ وبم تميز ؟ ثم اكتب

سطين من خطبة عبد الله النديم مبتدئاً من (ما اضاعت ... الى سعادة بلادها) . (٣ درجات)

(د) ما أبرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها ؟ (درجتان)

قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) قال تعالى : (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) .

١- لأي معنى ترد (لم) العاطفة في الآية الكريمة ؟ (درجة واحدة)

٢- وردت في الآية الكريمة اداتا نفي هما (لم ، لن) فما الزمن الذي نفته كل منهما ؟ وما تأثيرهما

الأعرابي على ما بعدهما ؟ (درجتان)

ب) قال الشاعر : كيف أصغى لعاذل لست أدري خطأ قال في الهوى أم صواباً
دل على خصيصة من خصائص الهمة وربيت في النص مبيناً نوع الاستفهام .

(درجتان)

ج) قال تعالى : ﴿ وَخُورٌ عَيْنٌ ﴾ * كَأَمْثَالِ اللَّوْلُوِّ الْمَكُونِ

(وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ)

قال الشاعر : ألسنت وعتدي يا قلب أتى إذا ما تبت عن ليلى تتوب

(3 درجات)

د) قال الشاعر : سل الربع أتى يمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما

(درجتان)

(درجة واحدة)

١- في البيت اسم استفهام اعربه معللاً .

٢- في الشطر الثاني من البيت استفهام ، فما الغرض الذي أفاده ؟

هـ) قال تعالى : ﴿ فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ ﴾ . (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ)

(4 درجات)

س ٥ : أ) قال الشاعر : فإيا لك من ليل نأى عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول

وقال آخر : اعزز بنا وأكف إن دعينا يوماً إلى نصره من يلينا

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

(3 درجات)

ب) أجب عن فرع واحد : أولاً : قال تعالى : ﴿ وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴾ (وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ)

في النصين الكريمين أسلوباً توكيداً بالقصر ، عيّنها وانكر طريقة كل منهما .

ثانياً : قال الرصافي : تفكرت في كنه الحياة فلم أكن لأزرد إلا حيرة في تفكري

وقال آخر : لتزدد مع الأيام نفسك رفعة فما نال سبقاً في الدنى متكامل

ما نوع اللام في النصين ؟ وكيف تعرب الفعل بعدما في النص الأول ؟

ج) قال الشاعر : نعل بالدواء إذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء

ونختار الطبيب وهل طبيب يؤخر ما يقدمه القضاء

(درجة واحدة)

(درجتان)

(درجتان)

١- لماذا لا يراد بالاستفهام الوارد في البيت الأول معرفة طلب شيء مجهول ؟

٢- استفهم عن الذات من جملة (نختار الطبيب) الفعلية على أن يكون الاسم في محل رفع .

٣- الصحة نعمة تفضل الله بها على البشر . خصتها بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .

س ٦ : أ) قال الشاعر : رويداً بني شيبان بعض وعينكم تلاقوا غداً خيلي على سفوان

وقال آخر : رويدك لا تعقب جميلك بالأذي فأتى أرجو أن تتوب وترشدا

في النصين السابقين أمران دل عليهما ذكراً صيغة كل منهما ومبيناً ما أفاد غرض الالتماس منهما . (4 درجات)

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

(3 درجات)

ب) استبدل (إلا) بـ (سوى) في قولنا : (هذه ربوعنا الزاهرة لن تزدهي أبداً بسواتنا) .

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

(3 درجات)

(3 درجات)

ج) نقول : (العراقي مثال للناثر) أعد كتابة العبارة مرتين . بحيث يكون (العراقي) مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

(3 درجات)

(3 درجات)

(3 درجات)

(3 درجات)

(3 درجات)

(3 درجات)

(3 درجات)

الدائتين اللتين درستهما جاعلاً للمخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين .

د) أجب عن فرع واحد : أولاً : أعرب ما تحته خط : ١- ونادها فعاها أن تجيب عسى .

٢- قم أنت بنفسك بهذه المهمة . ٣- قال تعالى : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾

ثانياً : قال الشاعر : فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني

سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر في (ما) في الحالتين نافية مهمة ، فلماذا ؟ وكيف توجه إعراب

المستثنى في حالة إبقاء كلمة حيلة ؟

س ٧ : الإنشاء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- قال الشاعر : وما قل من كانت بقلباة مثلنا شباب تسلمى للعلا وكهول

هكذا هم العراقيون ورثوا للمجد من آباء صيد ومن حضارة ثرة بالطاء .

٢- وقال آخر : نريني وأهوال الزمان أقاسها فأهواله العظمى تليها رغائبه من خلال البيت أيد أن ولادة أمل كبير لا تتم إلا عبر معاناة أهوال كبيرة .



الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س ١ : (أ) قال الشاعر : تناثري تناثري يا بهجة النظر

- (٣ درجات) البيت مطلع لقصيدة حفظت منها خمسة أبيات ، اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة بالشكل
(درجتان) ثم أجب عن الأسئلة الآتية : ١- من قالها ؟ وما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟
(درجتان) ٢- ما نشاط الشاعر بعد هجرته الى أمريكا الشمالية ؟
(ب) ١- لماذا تُعد مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجنّدة ؟ وما الذي تعنيه (قصيدة النثر) ؟ (٣ درجات)
٢- اكتب من قصيدة السلام (لصلاح عبد الصبور) من قولها (ألقى السلام ... الى ... وامتنعت الألفاس) (درجتان)
(ج) للمقالة دور توثيقه للقارئ العربي ، ما هذا الدور ؟ وبمّ يمتاز الفن المقالي في وضعه الفني الحديث ؟ (٣ درجات)

س ٢ : (أ) للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان (ثانياً بجيم الحسين) :

- (درجتان) ١- اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من (ولئن سافرت ... الى ... لولا الاستشهاد)
(درجتان) ٢- تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضح ذلك .
(درجتان) ٣- لماذا يعدّ أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟
(ب) أجب عن فرع واحد :

أولاً: انسب الشاعرين الآتيين الى مدارسهما واستشهد ببيتين لواحد منهما (محمد سعيد الحويبي - عمر أبي ريشة)
ثانياً: ما سمة الجهاز الصوتي عند الخطيب ؟ ثم اكتب سطرين مما حفظته من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف)
(ج) اذكر سمةً لثلاث مما يأتي : لغة الحوار في الرواية - الترجمة - الرواية - الأمثال (٣ درجات)

س ٣ : (أ) بمّ آمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ وبمّ رغبوا؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة. (٤ درجات)

- (ب) هناك ملاحم موضوعة ؟ ومن ألفها ؟ وما أقدم ملحمة ؟ ولماذا اشتهرت ؟ (٣ درجات)
(ج) ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة أسلوبها ؟ (درجتان)
(د) أجب عن فرع واحد فقط : (٤ درجات)

أولاً : اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك :

- ١- يتطلع البارودي الى الخلاص من ليل المحنة ، فإلى متى السير في دياجير المصائب .
٢- آمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه .
٣- يخاطب علي محمود طه الأرض لأن تمد أمام عينيه الأفق الرحب وان تملأ عينيه بالأضواء وان توقف صف الرياح .
٤- يصف عبد الرحمن شكري الحبيب بحسن الوجه ويتمنى أن يكون هذا المحبوب مؤثلاً له كما تتألف النغمات
ثانياً : لماذا لم يطلق على جماعة الديوان لفظ مدرسة ؟ وبمّ تتلخص آراؤهم ؟

القواعد اللغوية العربية : (٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) قال تعالى: ﴿ لَيْسَ أَجْبَتَنَا مِنْ هَدْيِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ ، ﴿ وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ﴾

- (درجتان) ١- ما نوع اللام في الآيتين الكریمتین ؟ ولماذا ؟
(درجتان) ٢- بين حكم توكيد الفعل (لنكونن) بنون التوكيد معلاً .
(درجتان) ٣- ورد نفي ضمني في إحدى الآيتين ، استخرجه وبينه .
(ب) قال الشاعر : إلام ركوبك متن الرمال لطى الأصيل وجوب السحر
(٣ درجات) في النص استفهام ، عيّنه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير وإلى أي غرض خرج ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴾
 في الآية الكريمة نفيان اذكر ما تجد بينهما من فرق .
 (درجتان)

(د) قال الشاعر : فسبحان ربي ما لقوم أرى لهم
 كوامن أضغان عقاربها تسري
 في البيت الشعري تعجب سماعي دل عليه وبين وسيلته .
 (درجتان)

س ٥ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ نَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴾ قَالَ نَعَمْ ﴿
 (درجتان)

(ب) قال المتنبي : وما أنا إلا سمهري حملته
 فزين معروضاً وراع مسدداً
 ١- في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر ، اجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ مبيناً حكم التقديم .
 ٢- ما الفرق في المعنى بين حالتي التقديم والتأخير ؟ وأي التعبيرين أبلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟
 (ج) أجب عن فرع واحد فقط :

أولاً : بين الأثر الإعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما يأتي : ١- كأنها درة لما تشنها تقويب .
 ٢- ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْفَى إِلَيْكُمْ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا ﴾ ٣- قد أصابت الهدف فلا شلت يدك .
 ثانياً : أعرب اسم (لا) النافية للجنس فيما يأتي : ١- لا متعاونين فاشلون .
 ٢- لا متعاونين على الشر مفلحون .
 ٣- لا شائعا سره جدير بالصحة .
 (د) نقول : (لم يكن اهتمام المدرس في المختبر إلا بعرض الحقائق وتوثيقها) فكيف نصوغ التعبير
 مستبدلين (سوى) بـ (إلا) فيه ؟
 (هـ) قال تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ ، (أبصر) فعل يفيد إنشاء التعجب فأين فاعله ؟ وضح ذلك .
 (درجتان)

س ٦ : (أ) قال تعالى : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كُنْتُمْ بِآيَاتِهِ مُؤْمِنِينَ ﴾ ، ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾
 (٤ درجات)

في كلتا الآيتين طلب ، دل عليه مبيناً نوعه وصيغته .
 (ب) قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾
 ١- الاستفهام في النص الكريم استفهام لطلب التصديق لا التصور . علل ذلك .
 ٢- في النص الكريم تقديم ، دل على المقدم ذكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب .
 (ج) قال تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾
 (درجتان)

(د) قال الشاعر : ولقد أبيت على الطوى وأظله
 حتى أنال به كريم المأكل
 ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
 (هـ) أجب عن فرع واحد فقط :
 أولاً : قال تعالى : ﴿ قَالُوا أَإِنَّ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا ﴾ ،
 في الآية الكريمة اسم استفهام أعربه معللاً .
 ثانياً : نقول : ما في الكتاب عيب إلا وضوح المعنى . كيف توجه إعراب المستثنى معللاً ؟
 (درجتان)

الإهداء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢٠ درجة)

- ١) خواطر مغترب نأت به الأيام فحنّ الى وطنه واشتاق الى ترابه . فكتب يناجيه .
- ٢) لن تنهض الأمم ولن تتقدم الشعوب إلا إذا استقى أبناؤها من ينابيع العلم ولبسوا أثواب الخلق والفضيلة وتعاونوا فيما بينهم .



قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

- س١: (أ) في النصوص الكريمة الآتية أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها . (اختر أربعة)
قال تعالى : (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا) (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) (فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)
(وَالَّذِينَ آوَوْا وَتَضَرَّوْا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)
(ب) قال الشاعر : تذكرُ كم ليلة لهونا في ظلها والزمان نضرُ
١- استخرج ما تجد في النص من استفهام مبيّن نوعه .
٢- أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً .
(ج) نقول : (ما أنضرَ اخضرار الزرع !) الجملة أنفة الذكر أفادت انشاء التعجب ، ما نوعه وطريقته وصيغته معللاً للطريقة ؟
(د) قال الشاعر : ولا عيب فيهم سوى الآ ترى لهم ضيفاً يجوع ولا جاراً بمهتضم
ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم إعراب (سوى) ؟ معللاً .
س٢: (أ) قال الشاعر : إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح
١- ما نوع (ما) ؟ (درجة واحدة) ٢- أكد الضمير-المستتر في الفعل (عاش) توكيداً لفظياً . (درجة واحدة)
٣- نقول : (ما له مصالح) و (ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين ؟ (درجتان)
٤- كيف نستبدل بـ (لم) أداة نفي واقعة في جواب قسم محافظاً على الزمن ؟ (درجة واحدة)
(ب) أجب عن واحد :
أولاً : قال الشاعر : وأي حبيب غيب الناي شخصه وحال زمان دونه وخطوب .
١- من أين تأخذ (أي) معناها ؟ ٢- ما إعراب (أي) في البيت ؟ لذكر السبب .
ثانياً : جاء في الأثر : (يا بني امسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء) في النص مفعولان متأخران ، اجعل حكم تقديمهما وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم .
(ج) قال الشاعر : أتاك بقول لم اكن لأقوله ولو كبت في ساعدي الجوامع
ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب الفعل بعدها ؟
(د) نقول : (الحق نعم مثبت الأقدام)
١- عين المخصوص بالمدح وأعربه ذاكراً السبب .
٢- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه إعرابي .
س٣: (أ) قال تعالى : (وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ)
١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟
٢- تكرر اللام مرتين فما نوعها في كل مرة ؟
(ب) قال الشاعر : عندي اضطبار وشكوى عند فانتتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا
١- ما نوع التقديم الوارد في البيت ؟ وما حكمه مع ذكر السبب ؟
٢- ورد تعجب سماعي دل عليه .
٣- استبدل الهمزة بـ (هل) مبيناً خصيصة الهمزة ونوع الاستفهام .
(ج) قال الشاعر : فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وده يصفو لنا فنكارمه
١- وردت لا نافية ميملة ، ظل سبب افعالها .
٢- أعد صياغة الشطر الأول لتجعل لا عاملة عمل الحرف الناسخ .

الأدب والنصوص (٤٠ درجة)

س٤: أ) قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

(درجتان)

١- من الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟

(درجتان)

٢- اين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

٣- اكتب للشاعر بيتاً يتضمن : - وصف الحبيب بحسن الوجه - أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه

(٣ درجات)

- إنه أحلى وأنت تراه رائع اللفات .

ب) ما المراد بالتجديد الذي حققته مدرسة الشعر الخري ؟ وما رأيك بالتطور الذي انجزته المحاولات

(٤ درجات)

السابقة ؟

ج) وضّح : الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب) ، واستشهد له

(٤ درجات)

بأربعة أبيات من القصيدة .

س٥: أ) شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم ينكسب بغيره ، ما اسمه ؟ وما رأيك في مفرداته الشعرية ؟ اكتب

(٥ درجات)

ثلاثة أبيات من قصيدته .

(٤ درجات)

ب) أجب عن واحد :

أولاً : من أنواع الشعر (التعليمي) فما الغرض الذي ينظم من أجله ؟ وبماذا يفترق عن مقومات

الشعر الأساسية ؟

ثانياً : من صميم الأدب (النثر الفني) فما الذي يميزه وشروطه ؟ وما هي أنواعه وفنونه ؟

ج) ما تعدّ مقدمة المشهد المختار من مسرحية (ثانياً يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟ وبم تجسد ذلك ؟

(٤ درجات)

مستشهداً من قوله : يا ابن أبي إلى ... ولئن سافرت .

س٦: أ) (ليالي الملاح التائه) ديوان شعر لشاعر عدّ من أعلام الشعر الحديث علّ ذلك . وما أسلوب قصيدته التي

(٥ درجات)

درستها ؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر .

(٣ درجات)

ب) أجب عن واحد :

أولاً : ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة معللاً ؟ وماذا تتناول ؟

ثانياً : ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) ؟

ج) إلى أي أسلوب كان يميل الدكتور علي جواد الطاهر في عدد ليس بالقليل من مقالاته ؟ أيّد له بما تحفظ من

(٤ درجات)

قوله : (حين عاد إلى ... بالخير)

س٧: الإثشاء : (٢٠ درجة) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- من رثة التاريخ يتنفس أبناء العراق .. وبغيون المستقبل يبصرون نور الحياة .. ويبقى العراق شامخاً .

٢- قال الشاعر : أبارك في الأرض أهل الطموح

الطموح أجنحة الروح يُحلق بها في سماء المجد .

(٣٨)



- س١: أ) قال تعالى: (كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَةٌ) . في الآية أداة نفي ، فما الذي أفادته معنى وعملاً؟ (٣ درجات)
ب) قال تعالى: (قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ) في الآية الكريمة تقويم بين حكمه وقاعدته وفائدته . (٣ درجات)
ج) أجب عن فرع واحد : (٣ درجات)

أولاً: قال الشاعر : أعزز عليّ بأن أكون عليلاً أو أن يكون لك السقام نزيلاً
في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى .
ثانياً: قال الشاعر: فما لقيت صديقاً في الدنيا دنفاً إلا الدموع التي سالت بلا بخل
عين المستثنى وذكر إعرابه والسبب .

- س٢: أ) قال تعالى: (قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ) (وما ربك بغافل عما يعملون)
ب) قال الشاعر : لا تحسبني محباً يشككي وصبا أهون بما في سبيل الحب ألقاه
ع) في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها . (٤ درجات)

- ١- في البيت تعجب اذكر صيغته ، وطبق الصيغة الأخرى عليه . (درجتان)
٢- ... التي تعجب منه في الصيغة الواردة في البيت وأعرابه . (درجتان)
٣- ما حكم توكيد الفعل (لا تحسبني) بنون التوكيد؟ ولماذا؟ (درجتان)

ب) قال الشاعر: لعمرى قد أحسنت لي وجبرتني وأوليتني ما لم أكن أستحقه
وإنك للقلب الكسير لجابر
وإنني لداع ما حبيت. وذاكر

- ١- أكد النفي الوارد في النص . (درجة واحدة)
٢- ما الفرق بين (ما يحسن) و (لن يحسن) من حيث الدلالة الزمنية؟ (درجتان)
٣- ثمة توكيدات وردت في البيت الأول عين اثنتين منها . (درجتان)
٤- وردت (ما) مرتين فما نوعها في كل مرة؟ (درجتان)

س٣: أ) قال تعالى: (وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ)

قال الشاعر: كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

- ١- ورد اسما استفهام في النصين تلاهما اسم معرفة ، فما الفرق بينهما في الإعراب؟ (درجتان)
٢- اجعل الاستفهام الثاني في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة . (درجتان)

ب) قال الشاعر : نعم الصديق إذا خلوت مؤانساً تلهو به في راحتك كتاب

- ١- أين تجد المخصوص بالمدح؟ وما إعرابه؟ (درجتان)
٢- اجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً . (درجتان)

ج) قال الشاعر: ولي أمل وحيد ولست أثني على شي سواه وهو سؤلي

- ١- ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً؟ (درجتان)
٢- كيف توجه إعراب (سواه) في الشطر الثاني؟ (درجتان)

ع) قال الشاعر: ولقد كنت في عصر الشباب مجانباً صباي فأنى الآن والشيب طالع

- ما معنى أداة الاستفهام؟ وكيف توجه إعرابها إذا كان هناك محذوف تقديره (أنى الأمر)؟ (درجتان)

الأدب والنصوص: (٤٠ درجة)

س٤: أ) قال الشاعر: عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود

(درجتان)

١- من القائل؟ ومن المخاطب في قصيدة الشاعر؟

٢- في القصيدة إيمان بعظمة خالق الكون، كيف عبر الشاعر عن ذلك؟ واستشهد بثلاثة أبيات من القصيدة. (٤ درجات)

ب) وضح ما يأتي: (دعوة مدرسة الديوان إلى التجديد، وإلى أي مدى حققت ذلك؟) (٣ درجات)

ج) ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر؟ استشهد له بيتين. (٤ درجات)

س٥: أ) شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق؟ فمن الشاعر؟ وبم استهل قصيدته؟

اكتب له ما يمثل ازدهار الشوق في نفسه فيخض دمه، وان الشمس في بلاده أروع من كل الشمس. (٦ درجات)

ب) شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري فمن هو؟ وما مقومات نجاحه؟ وبماذا تميزت

(٤ درجات)

قصصه؟

(٤ درجات)

ج) أجب عن فرع واحد:

أولاً: وضح أهم ما تميزت به (قصيدة النثر)، ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد؟

ثانياً: ما السمات التي تمتاز بها المقامة عن غيرها من الفنون النثرية؟ ومن أشهر من كتب المقامات؟

س٦: أ) ظهر نوع جديد من الخطب في العصر الحديث ما هو؟ وعلام يستند؟ ثم اكتب ثلاثة أسطر من خطبة حفظتها

(٤ درجات)

هذا العام.

(٤ درجات)

ب) علل اثنتين مما يأتي:

١- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة بحر الكامل.

٢- يعد عصر التكوين العصر الذهبي في أدبنا.

٣- خلود قصيدة (أبي الدهر) للبارودي.

(٣ درجات)

ج) استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته.

١- اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزهرة خضراء.

٢- يخاطب الشاعر المهندس الأرض طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان.

٣- النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة.

س٧: أ) إن التكنيك القصصي عند القاص محمد خضير في قصته (الستون) يكشف عن نفسه متعالياً، أين تجد

(درجتان)

ذلك؟

الإشياء: (٢٠ درجة)

س٧: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- إننا سنشدو للحياة..... وشعبنا الذي ذاق طعم الحرية يواصل ليله بنهاره يجلله عرق العمل يبني ويزرع

ولتكسح أرائته كل السدود...

٢- كتب عامل لأحد الخلفاء: (إني احتجت إلى مال لتحصين المدينة وجنود لحراستها) فأنفذ إليه الخليفة:

(حصن مدينتك بالعدل واحرسها بالتقوى)

(٤٠)



قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

س١: قال الله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا لَحْنٌ فَئِئْتَهُ فَلَا تَكْفُرْ فَيَعْلَمُونَ مِنْهُمَا مَا يَفْقَهُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَرَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِبَصَّارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا يَأْذَنُ اللَّهُ وَيَعْلَمُونَ مَا بَصُرْتُمْ وَلَا يَفْقَهُهُمْ﴾

- ١- ما نوع أربع من " ما " ؟ حدد ذلك بذكر ما بعدها (درجتان)
- ٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه " بصَّارِينَ " ؟ (درجة واحدة)
- ٣- ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم ؟ (درجة واحدة)
- ٤- وردت " لا " مرتين ، ما الذي أفادته في الثانية ؟ (درجة واحدة)
- ٥- أعرب " من أحد " بالتفصيل . (٣ درجات)

ب) قال الشاعر : وأي جميل من جميلك أشكر وأي أيديك الخيلة أنكر

- ١- اضبط حركة " أي " في النص أعلاه مطلقاً . (درجة واحدة)
- ٢- صغ جملة استفهامية تعرب فيها " أي " مفعولاً مطلقاً . (درجة واحدة)
- ٣- ما إعراب الاسم الواقع بعد " أي " مباشرة ؟ (درجة واحدة)
- ٢: ١- قال الشاعر : تعبت من الكلام فليس يجدي كما أمّلت نظم أو بيان إذا علمت أني ... " جدي " الفعلية خبر لـ " ليس " فما بتقدير اسمها ؟ (درجتان)
- ٢- قال الشاعر : ولا عبت فيهم غير أن سيوفهم بين طول من فراع الكتائب

- أ- ما الذي يغير في نوح الاستثناء إذا حذفنا ما تحته خط ؟ (درجتان)
- ب- وردت " لا " نافية للحسن ، انكر محمولها على وفق قاعدتها (درجتان)
- ج- تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ ، دل عليه دالراً حكم تقديمه . (درجتان)

س٣: قال الله تعالى: ﴿وَأْتَمِرُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَسُ الرِّجْدُ الْمَرْفُودُ﴾

- ١- دل على أركان النجم الثلاثة . (درجة واحدة)
- ٢- أشئ صيغة مدح فاعلها اسم موصول . (درجة واحدة)

ب) قال الشاعر : لا ساكني رسم دار في الهوى أبدأ يستنطقون بها نوباً من الظلل

- ما الذي يتعرب في إعراب " لا " إذا تم تحويل " دار " إلى " الدار " ؟ (درجتان)
- ج) قال الشاعر : لم يبق مني حيناً ما خلا حشاشنة في بدن ناخلة

- ١- اهدف النفي من الجملة الفعلية محافظاً على الزمن . (درجة واحدة)
- ٢- اخطئ " حشاشنة " محرورة في جملتها . (درجة واحدة)
- ٣- ما نوع الاستثناء بعد استبدال " سوى " بـ " ما خلا " ؟ (درجتان)

د) قال الشاعر : حلال على عيني البكاء إذا دعا من الحب داع والمزار بعيد

- ١- الف ما تحته خط بـ " ما " النافية العاملة محافظاً على المعنى وغير مفيد بالوزن الشعري (درجتان)
- ٢- صغ من جملة " المزار بعيد " الاسمية استثناءً مفرغاً . (درجتان)
- ٣- أعرب " داع " بإيجاز . (درجة واحدة)

س٤: قال تعالى: ﴿الرَّجَاحَةُ كَأَلْهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

- ١- ما نوع " لا " الواردة مرتين في النص الكريم ؟ (درجتان)
- ٢- أحب عن واحد مما يأتي : (درجتان)
- أ- تعجب من قولنا : " العراق صرخ شامخ " بصيغة (ما أفعله) معرباً " صرخ " بعد الصياغة .
- ب- ما إعراب (زيتونة) ، (شرقية) ؟

(٤١)

(ب) قال الشاعر : ومن ذا الذي تُرضى سبحانه كلها كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معانيه

١- سواء جعلت "ذا" الركن الثاني لجملة الاستفهام ، أو جعلت "من ذا" كلمة واحدة فالإعراب واحد

وحده ذلك مبيناً موقعه من الإعراب . (درجتان)

٢- أحب عن واحد مما يأتي :

أولاً: في النص تأكيد ، دل عليه ، ذكراً إعرابه . ثانياً: ما موقع ما تحته خط من الإعراب ؟

(ج) أحب عن واحد مما يأتي :

- في قوله سبحانه : (إِيَّاكَ نُعْبِدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) تقديم :

١- دل عليه ذكراً حكمه . ٢- هات مفعولاً به جائر التقديم ذكراً فائدته في جملة .

الأب والنصوص (٤:٤) (درجة)

١٥:١ قال الشاعر : وكل شمس لها جرم ينسبه بحري الأثير إليها فهي تستعر

١- من القائل ؟ وما اسم هذا اللون من الشعر ؟ (درجتان)

٢- كيف كان ظهور هذا اللون ؟ وما سبب انحساره ؟ (درجتان)

(ب) شاعر فصل الظلام في وطنه على شمس سواء .

١- من الشاعر ؟ وما الصور التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه ؟ اذكرها من خلال أسطره المقررة

للحفظ (درجتان)

٢- ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر إلى الوطن ؟ علل ذلك ذكراً آياه من خلال القصيدة . (درجتان)

٣- ما أهم سمات شعر النغيلة ؟ (درجتان)

١٦:١ شاعر اشهر بالحنين إلى الوطن .

١- من الشاعر ؟ وبع لقب ؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل ؟ ومتى توفي ؟ (درجتان)

٢- اقتطع من القصيدة أربعة أبيات متسلسلة عكزت عن الحنين . (درجتان)

٣- ما الذي قصده الباحثون بالشعر الاجتماعي ؟ (درجتان)

(ب) أحب عن اثنين فقط ويايخار جيد (٦ درجات)

١- ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وما المقصود بالفكرة ؟

٢- ما الذي يميز الجواهري من غيره في العطاء الشعري ؟

٣- للخطابة وخطبتها أسس متعددة ، وشروط محكمة . وضح ذلك (٨ درجات)

١٧:١ انسب الأبيات إلى قائلها ذكراً موطنهم ، ولأربعة فقط (٨ درجات)

١- مرت بك الدنيا وصبحك شمس ودحت عليك ووجه ليك مقمر

٢- تلك البراقبت في الأعداق فانية دم المحبين لا صرير من الصمر

٣- ويا صحابي والفضحي خلوتها لا تكروا ناقلاً تمراً إلى حجر

٤- وأقتل داء رؤية العين ظالماً يسىء ويبتلى في المحافل حمده

٥- وستنخر الأحيال بحنك إنها كانت على بقايا بساطك تسمر

(ب) علل ما يأتي : ١- ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب (درجتان)

٢- يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الألب المعاصر (درجتان)

٣- يمزج القاصر محمد خصير حقائق ذات أثر فني في قصته (درجتان)

١٨: أحب عن فرعين (أ) ما معنى الحكمة ؟ وما أجزاؤها ؟ (درجتان)

(ب) ماذا تعني بالإحياء في الشعر ؟ وما الذي أخذته المدرسة من الشعر القديم ؟ (درجتان)

(ج) ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟ (درجتان)

١٩: الإنشاء (٢٠ درجة) اكتب في أحد الموضوعين الآتين مراعاةً جزالة اللفظ وجمال العبارة وحسن المضمون

١- قال الشاعر : المؤمن الحق لا فضّ فيه حجره ولا نعيم تشكسى منه في الحن

٢- قال الشاعر : رأي للجماعة لا تخشى اللاديه رغم الخلاف ورأي الفرد يشقى



قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

س ١ : أ) قال تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتَاهُمْ يَوْمَ لَا رَبَّ فِيهِ﴾

- ١- إذا كانت (لا) في النص الكريم نافية للجنس فأين خبرها؟ قدره ووضح حكم حذفه وسبب الحذف. (درجتان)
٢- ما أعراب (كيف) على تقدير فعل تام محذوف (كيف يفعلون). (درجتان)
ب) قال الشاعر: كم راح منك حبيب كنت تحشه وأين منك ديار كنت تغشاها

- ١- ما نوع (كم)؟ وما إعرابها؟ أذكر السبب. (درجتان)
٢- ما دلالة (أين)؟ (درجة واحدة)
٣- وما حكم تقديمها؟ وما حكم تقديم (أين)؟ أذكر السبب. (درجتان)

ج) قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾

- تحقق النفي في الآية الكريمة في موضع أشر إليه وبين نوعه. (درجتان)
د) قال الشاعر: أخالي أما كل شيء سألته... فنجطي وأما كل ذنب فيغفر
في البيت تقديم استخرجه مبيناً نوعه وحكم تقديمه معللاً. (٣ درجات)

س ٢ : أ) قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْلِحُونَ﴾

- ما تسمى اللام؟ وما شروطها؟ وما فائدتها؟ (٣ درجات)
ب) قال الشاعر: ليس للقوم حديث غير سكوى مستمرة
كيف تضبط حركة (غير) موقفاً إيجابتك بالقاعدة؟ (٤ درجات)

ج) قال تعالى: ﴿وَانظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا﴾

- استخرج مما تحته خط كل تأكيد مبيناً طريقته. (٣ درجات)
د) قال الشاعر: فله دري حين توقظ همتي مساوررة الأشجان والنجم ناس
١- (الله دري) ماذا يسمى هذا الأسلوب؟ ما نوعه؟ وما صيغته؟ (درجتان)
٢- ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر معللاً؟ (درجتان)

س ٣ : أ) قال الشاعر: لا تظلمن إذا ما كنت مقتدراً فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

- ١- ما نوع (لا)؟ وما حكم توكيد الفعل (تظلمن)؟ ولم؟ (درجتان)
٢- إذا علمت أن (إذا) أداة شرط غير جازمة، فما نوع (ما)؟ (درجة واحدة)
٣- اذكر حرفاً مختصاً بالمضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً. (درجة واحدة)
ب) نقول: نعم ما يتصف به المرء النزاهة. أو (حبذا النزاهة).

- ١- الفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة. علل ذلك. (درجة واحدة)
٢- (النزاهة) في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالمدح، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح. (درجتان)
ج) قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجع مات واحده

- ١- ما رأي النحاة في التعجب قياسياً من آخر فعل ورد في البيت؟ ولماذا؟ (درجتان)
٢- في البيت توكيد بالقصر وضحه. (درجة واحدة)
د) قال الشاعر: أي فضل فضلي إذا كنت أَرْضَى من طلاب العلاء بنزر يسير

كيف تعرب (أي)؟ وكيف تعربها حين تقول: (أي فضل فضلت)؟ ولماذا؟ (درجتان)

الأدب والنصوص (٤٠ درجة)

س٤: أ) ثمة شاعر ينتمي إلى أسرة دينية علوية .

١- ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢- ما رأيك بـ (مفردته الشعرية) ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته .

ب) اذكر سمات أو ميزات اثنين مما يأتي :

الحوار في القصة - قصيدة فدوى طوقان - المقامة .

ج) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري .

١- قصائد طوال تقع في الآف الأبيات .

٢- يعبر الشاعر للأخريين عندما يمرن بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .

٣- يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة .

د) الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان أكتب بيتين شاهدين على أن الشعر متصل بوجدان شاعره .

(درجتان)

س٥: أ) قال الشاعر: عودي إلى حضن الثرى وجندي العهود

البيت من قصيدة حفظت منها خمسة أبيات اكتب هذه الأبيات الخمسة ثم اجب عن الأسئلة الآتية: (٣ درجات)

١- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟

٢- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟

ب) ما معنى الأحياء ؟ وماذا حاول شعراء الأحياء ؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة . (٤ درجات)

ج) علل فرعاً واحداً مما يأتي:

١- غياب الصديق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

٢- نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدة (مر القطار) على تفعيله بحر الكامل (متفاعلن) .

س٦: أ) ١- ما الصورة التي عرّف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة؟ ومتى عُرِفَت المقالة الحديثة في أدبنا العربي؟

(درجتان)

٢- استشهد بثلاثة أسطر من مقالة (من أسرار المهنة) للدكتور علي جواد الطاهر . (٣ درجات)

(درجتان)

ب) ١- ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي ؟

٢- اكتب من شعره أبياتاً متضمنة الكلمات الآتية:

جوى ، صايد ، سرّوب

(درجتان)

ج القصيدة القصيرة من أكثر الأعمال الأدبية رواجاً ، علل ذلك .

س٧: الإنشاء: (٢٠ درجة) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: mlazemna.com

١) المصائب محك الرجال وأفضل المعلمين ، تشجذ الهمم وتحفز للعمل والبناء ، واختبار لنبات الشعب .

٢) يقول أهل العلم والمعرفة ليست الحياة في أن تأكل وتشرب وإنما أن تحيا في قلوب الآخرين . تبسط في

هذا القول لبيان قيمة الإنسان في الوجود مراعيًا جزالة اللفظ وجمال العبارة وحسن الصياغة .



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س١: قال الشاعر : لساني وعيني والفؤاد وهمتي
وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله
وماذا الذي فيه من الحسن رونقاً
وإني ولو نلت السماء لعالمٌ

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

- ١- أكد الشطر الأول من البيت الأول توكيداً معنوياً .
- ٢- دلّ على مؤكّد (كله) في البيت الثاني وأعربه .
- ٣- لماذا نصب الشاعر كلمة (رونقاً) ؟
- ٤- في النصّ نفيّ غير ظاهر ، دلّ عليه ، وبين نوعه .
- ٥- ما إعراب " وحدي " ، " لعالم " ؟

س٢: أولاً : قال الشاعر : أصخرة أنا مالي لا تحركني
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه

(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)
(درجتان)

- أجب عن ثلاثة فقط :
- ١- ما نوع " ما " وما إعراب " ماذا " ؟
 - ٢- عدّت " لا " في " ولا هذي الأغاريد " زائدة لتوكيد النفي ، علل ذلك .
 - ٣- ما نوعها إذا صيغت جملتها : حركتني هذي المدام لا هذي الأغاريد ؟
 - ٤- تعجب " قياسياً " في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر .

ثانياً : أجب عن اثنين مما يأتي :

(٣ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)

- ١- اجعل " سوى " اسم استثناء واجب النصب وسير ما يلزم .
- ٢- أدخل اسم استفهام دالاً على الحال على جملة " حلّ " الفعلية مستعيناً بوجع الحساد .
- ٣- ما نوع الاستثناء في قولنا : ما دار سوى وجع الحساد ؟

س٣: أجب عن فرعين :

(٣ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)

أ) قال الشاعر : وإني لمن قوم كأن نفوسهم

- ١- ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟
- ٢- اجعل حكم التقديم عكس ما هو عليه في النص .
- ٣- في النصّ توكيدان ، أضحهما .

(٣ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)

ب) قال الشاعر : تنسم من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار

- ١- أنشئ من " عرار نجد " تعجبا على طريقة الاستغاثة .
- ٢- اجعل " ما " نافية عاملة في جملتها .
- ٣- وردت " عرار " مرفوعة محلاً ، دلّ عليها معللاً .

(٣ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)

ج) قال الشاعر : أحب عرافتنا شعباً وأرضاً
وأبغض من يريد الشرّ فيه

- ١- صغ أسلوب مدح من الشطر الأول .
- ٢- اجعل " الشر " مخصصاً بالذم مستعيناً بالشطر الثاني .
- ٣- كيف توجه إعراب " شعباً " في جملة أسلوب المدح ؟

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س ٤: أ) ١- كيف تقف البارودي نفسه؟ وما المعاناة التي عاشها؟
٢- في قصيدة البارودي نجد الأفكار الآتية ، مثل لكل منها :

(درجتان)
(درجتان)

- هل هناك داء يصيب المرء أكثر من رؤية الظالم يكثر مدحه؟
- فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره .

٣- محمد سعيد الحويبي شاعر عراقي ، بم التسمت أغراضه الشعرية؟ واستشهد له بيتين تجد فيهما الأفكار الآتية :

(٣ درجات)

- يرى أنه في مكان ومحبوبة بعيد عنه في مكان آخر .
- يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .

(٣ درجات)

ب- للجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة ، اذكر ثلاث ظواهر منها .
ج- بم تميز شعر محمود درويش؟ وماذا يعد شعره؟ أيد له بثلاثة أبيات .

(٤ درجات)

س ٥: أ- مصطفى جمال الدين شاعر نظم الشعر منذ صباه .

(درجتان)

١- هل تكسب بشعره؟ وما الدليل؟

(درجتان)

٢- له ديوان ما عنوانه؟ وما ميزة شعره؟

(٣ درجات)

٣- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته (بغداد) واضبطها بالشكل .

(٤ درجات)

ب- في ضوء دراستك ، وضّح ما يأتي :

١- ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة (أوراق الخريف) لميخائيل نعيمة .

٢- المدرسة الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر .

ج- بم امتازت القصة القصيرة في العراق؟ ومن وضع الحجر الأساس للقصة العراقية؟
وعلام انصبت جهوده الإبداعية؟

(٣ درجات)

(درجتان)

(٤ درجات)

(٣ درجات)

س ٦: أ- ١. أين نشأت المقالة الحديثة؟ وبم ارتبطت؟

(٤ درجات)

(٣ درجات)

٢. كيف يصب الطاهر أفكاره في مقالته؟ ثم استشهد بثلاثة أسطر من مقالته (من أسرار المهنة) .
ب- أجب عن فرع واحد :
أولاً : ما المراد بـ (الساعة) عند القاص (محمد خضير) ؟
ثانياً : يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية ، وضح ذلك .
ج- قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
بم اهتم حافظ إبراهيم في شعره؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت؟

(٣ درجات)

الإشياء: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢٠ درجة)
mlazemna.com

- ١- جميل أن تتألق ولكن الأجل أن نخلع التألق عند العمل ، فإذا كان العمل فحماً وزيناً انغمسنا في الفهم والزيت .
- ٢- المتميزون هم الذين يشعلون مصباح الأمل والعزيمة في ظلمات اليأس ومنعطفات الحياة .



(٤٠ درجة)

س ١: أ- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾

(درجة واحدة)
(درجتان)

١. في الآية الكريمة خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .
٢. أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم واذكر السبب .

ب- قال الشاعر : نحن بنو الموت فما بالذا نحاف ما لا بد من شربه

في النص نفي دل على أداته مبيناً ما تفيد معني وعملاً ، ثم أعرب الاسم الذي يلي الأداة . (٣ درجات)

ج- قال تعالى: ﴿بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾

﴿سَتَلُونَ أَيَّانَ يَوْمِ الَّذِينَ﴾

(٤ درجات)

في النصين الكريمين تقديم ما حقه التأخير بين نوعيهما وحكمه ذاكراً السبب .

د- قال الشاعر : يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرع

(٣ درجات)

ما المسوغ الذي جعل (كل) توكيداً ؟ وضح مبيناً نوع التوكيد .

س ٢: أ- قال تعالى: ﴿فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ﴾

قال الشاعر : ماذا سألقى في غدٍ لا تسالي أنا لست في علم النجوم خبيراً .

(٣ درجات)

١- ما إعراب (ماذا) موحدة غير مجزأة في الموضعين ؟ ولماذا ؟

(درجتان)

٢- عين معمولي (ليس) في النص الثاني .

ب) قال الشاعر : ولا تحسبن ذهب نفسك مينة ما الموت إلا أن تعيش مذلاً

(درجتان)

١- ما حكم توكيد الفعل (تحسبن) ؟ وكيف تجعله مغرباً مضبوطاً بالشكل ؟

(درجتان)

٢- ما نوع (ما) مطلقاً ؟

ج) قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في مواطننا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .

(٤ درجات)

في قوله (سوى) إعرابان ، ما هما ؟ ولماذا ؟

س ٣: أ- ١. قال تعالى: ﴿لَا يَذُرُّونَ فِيهَا بَعْدَ وَلَا شَرَاباً﴾ (٢٤) إِلَّا هَمِيمًا وَغَسَّاقًا .

٢. قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَكْفُرْ بِسَيِّئِهِ﴾ .

٣. قال الشاعر : فلا الجود يفنيها إذا هي أقبلت ولا البخل يبقيها إذا هي تذهب .

(٤ درجات)

أولاً : تكرر (لا) في النصوص السابقة ، ما نوعها ؟

(درجتان)

ثانياً : أي (لا) أكثر تأكيداً وابلغ في نفيها من الأخرى في النصين الأول والثاني ؟

ب- قال الرصافي : وإنما العلم لنهى عصب والناس في الجسم جاء من عصبه

(درجتان)

وما الناس إلا رءاد نجعته

(درجتان)

١- في النص توكيدان بالقصر دل عليهما .

٢- في البيت الثاني استثناء ماذا أطلق عليه النحاة ؟

ج) قال الشاعر : أتذكر يا ابن اسحق إخواني وتحسب بناء غيري في إنائي

(درجتان)

في النص استفهام ، فما الغرض الذي أفاده ؟

د) نقول : (نعم ما يتصف به المرء الوفاء بلعهد) . ونقول : (حبذا الوفاء بالعهد)

(درجتان)

ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س٤ : أ) ثمة شاعر عراقي ولد في بغداد ، استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه .

(درجتان)

١- ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟

(درجتان)

٢- قصيدة الشاعر كالفيض الدافق ، علل ذلك .

(درجتان)

٣- اذكر بيتين من قصيدة الشاعر فيهما المسحة البدوية .

(درجتان)

٤- ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ، ثم ردها إلى الأبيات التي وردت فيها ؟ (اختر اثنتين)

(جوى ، يصوب ، بان الخليط)

(٦ درجات)

ب) ما المراد باثنين مما يأتي :

١- الشجرة اليابسة في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) .

٢- الوظيفة الزمانية والمكانية في العمل القصصي .

٣- الشخصية المسطحة غير المتطورة .

س٥ : أ- جماعة من الشعراء لم نستطع إطلاق كلمة مدرسة أدبية عليهم .

(درجتان)

١- من هم ؟ ولماذا لم يطلق عليهم تسمية مدرسة ؟

(درجتان)

٢- أباحوا تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها ، اكتب بيتين للعقاد .

(درجتان)

٣- من آرائهم : الشعر متصل بوجودان قائله ، أيد ذلك بيتين .

(٤ درجات)

ب- علل اثنين مما يأتي :

١- نستطيع أن نقول إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم ؟

٢- المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر .

٣- لا تمثل قصيدة (هل كان حياً) للسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة ، كل سمات اللـ

(

ج- اذكر سمة واحدة لما يأتي :

قصص جعفر الخليلي ، النثر الفني ، الأمثال .

(٣ درجات)

س٦ : أ- ١- لماذا عرف المجتمع البشري قديماً الخطابة ؟ ولماذا استعملها الإنسان ؟

(درجتان)

٢- استشهد بسطرين من خطبة (عبد الله النديم) (شمس المعارف) .

(درجتان)

ب- قال الشاعر : كم أزهرت من قبلك . وكم ذوت وروود

(٣ درجات)

١- من يخاطب الشاعر ؟ وعمّ تنبؤ قصيدته ؟

(٣ درجات)

٢- اكتب مقطعاً من قصيدة الشاعر .

ج- يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين ، وضح ذلك مبيناً أثره في الأدب العربي .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- قال أبو تمام : بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها . تتال إلا على جسر من التعب .

تلك حقيقة ينبغي لها أن تظل ماثلة في أذهان طلابنا وهم يخطون لمستقبلهم .

٢- إن الحياة تتجلى بالحركة والتطور والتحفز ولا تميل للركود :

(٤٨)



س١: أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ٣ درجات

(أ) قال تعالى : (وَسَتَيُؤْتُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قَوْلِي وَإِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ)

- في النص الكريم عدة من التوكيدات ، هل تستطيع الاهتداء إلى ثلاثة منها ؟
(ب) قال الشاعر : إلى أي حين أنت في زي محرم وحتى متى في شقوة وإلى كم لا يختلف إعراب اسم الاستفهام في حالاته الثلاث ، لماذا ؟
(ج) نقول : (لا حيناً النقاصن) استبدل بفعل الذم فعلاً يماثله .
(د) لو أردنا التعجب من الفعل (استنجد) بصيغة (ما أفعل) فماذا نقول ؟
(هـ) قال الشاعر : مالي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك غير أنني مسلم كيف توجه إعراب المستثنى معللاً ؟

(و) قال الشاعر : من علم الأسود الزنجي مكرمة أ قومه البيض أم أبواه الصيد
١- كيف تعرب اسم الاستفهام الوارد في البيت ؟ ٢- لماذا لا يمكن استبدال (هل) بالهمزة ؟

س٢: (أ) قال تعالى : (وَيَقُولُ لَا أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ مَا لَإِنِ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا)

- ورد النفي بأدوات مختلفة منها العامل وغير العامل دل عليها .
(ب) (والله لأنتصرون لكم امتي) ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون معللاً ؟
(ج) أجب عن واحد :
أولاً : نقول : (قرأت الموضوع عدا فصلين) لماذا تحتل كلمة (فصلين) أكثر من إعراب ؟
ثانياً : عين المفعول به المقدم وذكر حكم تقديمه وغرضه في الآية الكريمة الآتية :

قال تعالى : (يَأْتِيهَا الْمَكْرُورُ ۝١ قُرْآنًا نَزِيلًا ۝٢ وَرَبِّكَ فَكَرِيحًا)

- س٣: (أ) قال الشاعر : لا يملكون عداوة من حاسد ولكل بيت مروءة حسادها
عين الخير المقدم وحكمه والسبب في التقديم .
(ب) نقول : (الوقت وقت مراجعة الخطأ)
انف الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الأغلب ، ثم وضع ما يحدث من تغيير معللاً .
(ج) قال الشاعر : إنى رأيت وقوف الماء بفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب
بم يختلف النفي بـ (لم) عن النفي بـ (ما) ؟
الأدب والنصوص (٤٠ درجة)

س٤: (أ) اهتم محمد سعيد الحبوبى منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر .

- ١- أ تأثر بشعراء الأندلس ؟ وضع ذلك .
٢- استشهد بأربعة أبيات من قصيدته ذكراً عنوانها .
(ب) ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء الإحياء ؟ مستشهداً بثلاثة أبيات من قصيدة محمود سامي البارودي . (٥ درجات)
(ج) أجب عن واحد : (٤ درجات) أولاً : اذكر سمة الشخصية النامية أو المتطورة في الرواية .
ثانياً : عرف الوصايا واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

س٥: (أ) الكاظمي شاعر استهوت به السياسة وهو في مطلع شبابه .

- ١- ما الميزتان اللتان تميز بهما شعر الكاظمي ؟
٢- استشهد للشاعر بثلاثة أبيات حفظتها له من قصيدة (رحلة مصر) .
(ب) تلمس تعليلاً مناسباً لما يأتي :

١- عصر التنوير هو العصر الذهبي في أدبنا .

٢- لا تمثل قصيدة (هل كان حياً) للسياب والكوليرا لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر .

- س٦: (أ) إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر علي محمود طه ؟ وماذا يعد ؟ مستشهداً بمقطع من قصيدته (الله والشاعر) . (٦ درجات)
(ب) الجواهري شاعر العرب الأكبر : ١- ما رأيك بلقبه ؟ (درجتان) ٢- أكان لبيته أثر في موهبته ؟ (درجتان)
٣- اكتب بيتين من قصيدته يخاطب نفسه فيهما ويقول كفى سفراً في الدروب الموحشة ، وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متقللاً من عش إلى آخر . (درجتان)

س٧: الإنشاء اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢٠ درجة)

- ١- لن نتقدم الشعوب إلا إذا استقى أبناؤها من ينابيع العلم ولبسوا ثوب الفضيلة .
٢- العظماء لم يخلوا إلا بعد أن ابتسموا للصعاب ، ولأنهم أدركوا أن المراتب السامية لا تكون إلا بالجد .



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س ١: أ- قال تعالى: ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ أَخْلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَنَلُوهُ يُقِينًا﴾ .
أجب عن اثنين مما يأتي :

(٣ درجات)

١- إذا كانت (من) زائدة في قوله تعالى (مِنْ عِلْمٍ) فما إعراب كلمة علم ؟

(٣ درجات)

٢- ما حكم المستثنى بعد (إلا) ؟ ولماذا ؟

(٣ درجات)

٣- في النص الكريم عدة توكيدات هل تستطيع الاهتداء إلى ثلاثة منها ؟

ب- قال الشاعر : متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج

(درجتان)

١- ما إعراب اسم الاستفهام الوارد في البيت موثقاً ؟

(درجتان)

٢- دلّ على النفي وبين نوعه .

(درجة واحدة)

٣- استبدل بحرف الاستفهام حرفاً آخر .

ج- قال تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾

(درجتان)

عين الخبر المقدم وحكمه ذاكراً السبب .

س ٢: أ- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّبُهَا لَوْ قُبِحَ إِلَّا هُوَ﴾

(درجتان)

١- في النص توكيدان بالقصر دلّ عليهما .

(درجتان)

٢- كيف تعرب اسم الاستفهام (أَيَّانَ) مستعينا بالقاعدة ؟ وما الفرق بينه وبين (متى) ؟

ب- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا بِعَمَلِهِ رَبِّي لَكَتُمَّ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾

(٤ درجات)

قال الشاعر : وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر

(درجتان)

بين ما ورد من نفي في كل من النصين موضعاً نوعه وأسلوبه .

(درجتان)

ج- قال الشاعر : ولا تحسبن ذهاب نفسك مينة ما الموت إلا أن تعيش مذلاً

(درجتان)

١- ما حكم توكيد للفعل (تحسبن) وكيف تجعله معرباً مضبوطاً بالشكل .

٢- ما نوع (ما) معللاً ؟

س ٣: أ- قال الشاعر : ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يواربهم أرض ولا علم

(٣ درجات)

أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللمم

(٣ درجات)

أجب عن ثلاثة مما يأتي :

(٣ درجات)

١- ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

(٣ درجات)

٢- لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد في البيت الثاني بغير الهمزة ؟ وماذا نسميه ؟

(٣ درجات)

٣- حول الاستثناء الوارد إلى استثناء مفرغ مغيراً ما تراه مناسباً .

(٣ درجات)

٤- ما قول النحاة في التعجب قياسياً من الفعل (ترى) ؟ وكيف تطبق ذلك عليه ؟

(٣ درجات)

ب- قالت الخنساء ترثي أباها صخرًا : لعمر أبيه لعنم الفتى إذا النفس أعجبها ما لها

(٣ درجات)

اجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على أن تكون الجملة مستوفية أركان المدح ، ثم أعرب المخصوص

(٣ درجات)

بالممدوح بعد التخيير .

(٣ درجات)

ج- أجب عن واحد :

(٣ درجات)

أولاً : قال تعالى : ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّضِلٍّ﴾ استخرج من القول الكريم المفعول به المقدم مبيناً

(٣ درجات)

حكم تقديمه وقاعدته .

(٣ درجات)

ثانياً : قال تعالى : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ فما نوع الاستثناء في القول الكريم معللاً ؟

(٣ درجات)

وما إعراب المستثنى ؟

أقلب الصفحة

(٤٠)

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س٤: أ) قال الشاعر ميخائيل نعيمة : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود

(٤ درجات)

١- من يخاطب الشاعر؟ وما أسلوب القصيدة؟

(٤ درجات)

٢- عم تنبئ قصيدة (أوراق الخريف) مستشهداً بمقطع من القصيدة؟

(٤ درجات)

ب) ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي؟ وما ميزته؟

(٤ درجات)

ج) أجب عن واحد :

أولاً: لماذا سميت جماعة الديوان بهذه التسمية؟ وهل جاءت بجديد؟

ثانياً: ما دور الصحافة في انتشار القصة القصيرة وتطورها؟

س٥: أجب عن فرعين مما يأتي : (لكل فرع ٦ درجات)

١- ما ميزة شعر مصطفى جمال الدين؟

٢- ماذا جسد الشاعر في قصيدته؟ وما الغرض من ذلك؟

٣- استشهد له بثلاثة أبيات من قصيدته (بغداد).

ب- تلمس تعليلاً مناسباً لاثنتين مما يأتي :

١- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر.

٢- تسمية مدرسة المحافظين بالمعتدلين.

٣- يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار في قصيدته (عيون الموتى على الأبواب).

ج- من زعيم مدرسة أبولو ومؤسسها؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي؟

س٦: أجب عن ثلاثة فروع : (لكل فرع ٤ درجات)

١- كيف أدار الشاعر محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟

٢- اكتب من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) من قوله : (يا ابن أبي... إلى ملتات بالأدران).

ب- ما أدوار الخطابة عند العرب مستشهداً بسطرين من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف)؟

ج- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما.

د- أي أنواع الشعر زاولته البشرية أولاً؟ ومتى لجأ إليه الإنسان؟ وكيف تطور عند الأوربيين؟ وما أشهر

الأنواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي؟

الإشياء: أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢٠ درجة)

١- ناموس الحياة لا راحة إلا بعد تعب وسهر ، ولا ثمار شهية نتلذذ بمذاقها قبل أن تدمي وعورة الطريق أقدامنا .

٢- الحرية هي الحياة ، فالحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، ومن حرم منها عاش في ظلمة حالكة .



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

- س١: أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ﴾
قال الشاعر: لا تطرن ولا تمت جزعاً
ما فوق الخط أداتا نفي بطل عملهما ، علل ذلك . (درجتان)
- ب- قال الشاعر: إن يوم الفراق يوم عبوس
وقال آخر: تسافر منتقلاً في العصور
أي سيل تسيل منه النفوس ؟
فأيان تلقي غبار السفر
١. في البيتين ورد اسما استفهام ، بين دلالاتهما وموقعهما الإعرابي مع ذكر السبب . (٤ درجات)
٢. ما نوع الاستفهام في النص الأول ؟ (درجة واحدة)
- ج- قال الشاعر: وهل بذخر الضرعام قوتاً ليومه
إذا انخر النمل الطعام لعامه
أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر
مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة . (٣ درجات)
- د- من وصية أعرابية لولدها: (لا تهزرن اللثيم فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها)
قدم المفعول به وجوباً ذاكراً السبب
س٢: أ- قال تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الصَّوَدَةَ فِي الْفَرْقِ﴾
(فَمَا مَتَعَ الْخَبْرَةَ الذَّبِيحَةَ فِي الْأَخْرَةِ الْأَقْبِلِ)
ما نوع ما تحته خط ؟ وما إعراب ما بعده ؟ (٤ درجات)
- ب- قال الشاعر: وبني مما رمتك به الليالي
جراحات لها في القلب عمق
في الشطر الثاني تقديم بين نوعه وحكمه ذاكراً السبب . (٣ درجات)
- ج- أجب عن أولاً أو ثانياً:
أولاً: لماذا لا يجوز أن نتعجب بطريقة مباشرة من (يكرم المبدع) ؟ وكيف نتعجب منه إذن ؟
ثانياً: (نعم ما يتصف به المرء المروءة) ونقول (حبذا المروءة)
١- ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ (درجتان)
٢- الفعل (حب) لا تتصل به علامة تأنيث ، علل ذلك . (درجة واحدة)
٣- قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح . (درجة واحدة)
- د- قال الشاعر: ما كنت أخشى أن ترد لي زلة
ولكن أمر الله ما عنه مذهب
ما نوع (ما) التي تكررت مرتين معللاً ؟ (٣ درجات)
- س٣: أ- قال تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾
(وَأَوْلَيْتَكَ هُمْ الْأَسْأَلُونَ) (قَالَ فِعْرَتُكَ لِأَخَوْتِهِمْ أَجْمَعِينَ)
في النصوص الكريمة أفه الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها . (٥ درجات)
- ب- قال الشاعر: ولم ألق صحباً في الحياة سواكم
ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟ ولماذا ؟ (٤ درجات)
- ج- أستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟
وضحت إخوتك وضوحاً وعرفتك يقيناً صديقاً في كل الأوقات ولا جدال . (٤ درجات)

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الثاني ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م
الوقت: ثلاث ساعات ونصف



اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة: الإعدادية / العلمي
المادة: اللغة العربية

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س٤: أ- (ميخائيل نجيمة) شاعر مال في نظم قصيدته إلى وزن راقص .

- ١- ما اسم قصيدته ؟ وما فكرتها ؟ (درجتان)
- ٢- اكتب مقطعاً من القصيدة واضبطه بالشكل . (٣ درجات)
- ٣- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ (٣ درجات)
- ب- أجب عن واحد فقط . (٥ درجات)

أولاً : (المقامة) من الفنون العريقة في الأدب العربي ، ما ابرز ما تتميز به من حيث بناؤها الفني

وأسلوبها ؟ ومن ابرز كتابها من القدامى والمحدثين ؟

ثانياً : (تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي) ، وضح ذلك مستشهداً بسطرين من مقالة الدكتور علي جواد الطاهر .

س٥: أ- للشاعر (علي محمود طه) قصيدة بعنوان (الله والشاعر) :

- ١- ما شكل قصيدته ؟ وكيف كانت لغة القصيدة ؟ (٣ درجات)
- ٢- خلف الشاعر عدة دواوين مطبوعة ، اذكر اثنين منها . (درجتان)
- ٣- اكتب مقطعاً من القصيدة واضبطه بالشكل . (٣ درجات)
- ب- للجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة ، اذكر ثلاثاً منها . (٣ درجات)

ج- وضح أهم ما تميزت به (قصيدة النثر) ، ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع التجديد ؟ (٤ درجات)

س٦: أ- إلى أية مدرسة ينتمي الحبوبي ؟ وبيم التسمت الأغراض الشعرية التي طرقها ؟

- ب- ما النثر الفني ؟ وما الذي يميزه ؟ (٥ درجات)
- ج- عدة شعراء عراقيين كان للحنين إلى وطنهم مجال واسع في شعرهم ، (درجتان)

اكتب لشاعر منهم خمسة أبيات مع الضبط بالشكل . (٥ درجات)

الإشياء : (٢٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- من العار أن يريق المال وجوه الرجال ، ولكن بالجهد والعمل الشريف والمثابرة تصنع أيدي الرجال المال وتكسبه .
- ٢- قال الشاعر : أرى لب العلاء أدباً وعلماً بغيرهما العلاء أمست قشورا



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س ١: أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ٣ درجات

أ- قال تعالى : ﴿الْعَدُوُّ فَاحْذَرُهُمْ فَتَلَّهُمْ اللَّهُ أَنْ يُوْفَكُونَ﴾

حدد اسم الاستفهام واذكر معناه وأعربه مع السبب .

ب- قال الشاعر : وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء

١- بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لولا) ؟
٢- ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟

ج- قال تعالى : ﴿وَسَأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾

في ضوء منهجك أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززا ذلك بالقاعدة .

د- قال الشاعر : وما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف

في هذا البيت يصح أن تكون (ما) استفهامية ونافية ، في حالة كون (ما) نافية ضع بدلها أداة نفي تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم أداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر .

هـ- قال تعالى : ﴿بِأَيِّهَا الْمُدِيرُ ① قُرْآنِذِرُ ② وَرَبِّكَ فَكَيْفُ﴾

في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه .

و- قال تعالى : ﴿الْأَخْلَاقُ يَوْمَئِذٍ بِعِضِّهَا لَبِئْسَ عَدُوًّا إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءَ الظَّنِّ)

يرى النحاة أن الاستثناء في النص الكريم الأول متصل وفي النص الثاني منقطع ، فما الفرق بينهما ؟

س ٢: أ- قال الشاعر : بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للحرّ الكريم صحاب

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

(درجة واحدة)

(٤ درجات)

١- أعرب اسم الاستفهام في الشطر الثاني مستضيئاً بالقاعدة .

٢- بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الأداة المذكورة في الشطر الثاني تشبهها في المعنى .

ب- قال الشاعر : وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

١- كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين ؟ وضح ذلك .

٢- ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟

ج- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : فله دري حين توقظ همتي مساورة الأشجان والنجم ناعس

ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

ثانياً : قال تعالى : ﴿سَلِّمْ عَلَيْكُمْ يَمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾

في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقتره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح ؟

س ٣: أ- في النصوص الآتية طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها (اختر خمسا) . (٥ درجات)

قال تعالى : ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهْوٌ﴾ (قَدْ أَلْفَحَ مِنْ زَكَّهَا)

(إِنِّ الْأَرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأَعُوْنَهُمْ أَجْمَعِينَ)

قال الشاعر : ومن يغط في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رعيد

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال تعالى : ﴿وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾

(وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لِيَأْتِيَهُمْ لِيَن جَاءَهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُوا بِهَا)

وردت أفعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان مبنياً واذكر السبب .

ثانياً : قال تعالى : ﴿أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾

١- ما نوع الاستفهام الوارد في الآية الكريمة ؟ ٢- وردت بعض خصائص همزة الاستفهام بينها .

ج- تعجب قياسياً بالصيغتين مما تحته خط :

(٤ درجات)

قال الشاعر : أكبر التاريخ ذكراهم فهم ملأوا الأيام أعمالاً عظاما

أقلب الصفحة

(٥٣)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س٤: أ) شاعر ولد في قرية (جيكور) علم ١٩٢٦ .

(درجتان)

١- ما اسمه ؟ وما عنوان أول قصيدة نظمها ؟

(درجتان)

٢- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

(درجتان)

٣- يختم الشاعر قصيدته بأمنية ، وضّحها .

(٣ درجات)

٤- اكتب للشاعر من (أحببت فيك إلى ... شوق يخض دمي) .

(درجتان)

ب) يمّ أمن الشعراء المحافظون ؟ ولماذا سموا بالمعتدلين ؟

(٣ درجات)

ج) وضّح الصلة أو العلاقة بين القصة القصيرة والصحافة .

س٥: أ- قال الشاعر : تنائري تنائري يا بهجة النظر

(٣ درجات)

البيت مطلع قصيدة حفظت منها أربعة أبيات ، اكتب هذه الأبيات مضبوطة بالشكل .

ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(درجتان)

١- من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟

(درجتان)

٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟

(٣ درجات)

ب- يمّ تأثر الكاتب محمود تيمور في مجال القصة القصيرة ؟ وماذا منحه ذلك ؟

(٤ درجات)

ج- علل اثنين مما يأتي :

١- لم يطلق لفظ مدرسة على شعراء الديوان .

٢- خصّ الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر .

٣- انحسار الشعر التعليمي .

(٥ درجات)

س٦: أ) أكمل الأبيات الآتية :

١- قال الكاظمي : وفي مصر أراك

٢- قال الجواهري : كفاك موحش ويا أخا الطير

(٣ درجات)

موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعران .

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : اذكر سمة واحدة لما يأتي : الترجمة ، الشخصية النامية ، المسرحية الشعرية

ثانياً : تغنى الشعراء ببغداد ، اكتب لشاعر درسته ثلاثة أبيات ورد فيها اسم بغداد .

ج- لماذا سميت مدرسة أبولو بهذا الاسم ؟ ومن هو أبولو ؟ ومن زعيم هذه المدرسة ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر

(٤ درجات)

بالأدب الرومانسي ؟

الإنشاء: أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٢٠ درجة)

١- قال الإمام علي (عليه السلام) : (كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم) .

توسع في مقال توضح فيه أثر العلم في ارتقاء العقول .

٢- (من استوى يومه فهو مغبون) مأثورة ترد في تراثنا وتغني أن نتجدد أبداً وأن يكون غدنا خيراً من أمسنا ،

أيد هذه الحقيقة .

(٥٤)



(٤٠ درجة)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ أُنِّي يَكُونُ لِي عُلْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ ﴾

ما المعنى الذي أفادته (أني) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

(ب) قال تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾

وردت (ما) و (إن) في النص القرآني الكريم ، فرق بينهما عملاً .

(ج) قال تعالى : ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُهُ ﴾

وقال الشاعر : إنني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب

(لما) و (لم) في النصين السابقين كلاهما أداة نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟

(د) نقول : عليك أيها الإنسان واجبات لا بد من تأديتها .

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ ثم أعد صياغة العبارة بحيث يكون حكم تقديم الخبر مغايراً لحكمه في العبارة معللاً .

(هـ) نقول : (بنس ما يتصف به المرء النفاق) و (لا حيداً النفاق) .

(١) ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

(٢) النفاق في : ﴿ بَشَرٌ نَقِيتُ نَكَرٌ مَخْصُوصٌ بِالذَّمِّ ﴾ ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

(و) قال تعالى : ﴿ وَرَضَّيْتِ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلَّهُنَّ ﴾

إذا كانت (كلهن) توكيداً معنوياً فأين المؤكد ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَسِعَعُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾

قال الشاعر : فلو اطلعت على تباريح الهوى لعلمت أي دم بحبك يهدر

(١) تكرر (أي) في النصين السابقين ، ماذا أفادت في كل مرة ؟ (درجتان)

(٢) كيف توجه إعرابهما في النصين موثقاً إجابتك بالقاعدة ؟ (٤ درجات)

(ب) قال الشاعر : فلا سقياً ولا رعيماً لعهد

ونقول : (لا سقياً لكم) ، فما نوع (لا) التي وردت ثلاث مرات ؟ (٣ درجات)

(ج) قال الشاعر : وما هذه الأيام إلا سحاب

(١) ما نوع (ما) ؟ (درجة واحدة) (درجتان)

(٢) ما نوع الاستثناء ؟ وما غرضه ؟ (درجتان)

(٣) ما حكم الاسم الواقع بعد (إلا) ؟ (٥ درجات)

س ٣ : (أ) في النصوص الكريمة الآتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها (اختر خمساً) .

قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ (وَمَا رَبُّكَ بِغَفِيلٍ عَمَّا يَمْلُكُونَ)

(تَبَاتُّبُهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَنَجْوَى) (لِيُؤَسِّفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَمَا)

(ب) أجب عن واحد مما يأتي : (٣ درجات)

أولاً : قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ﴾

في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه والسبب .

ثانياً : قال الشاعر : لم أرض بالعيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت علي عجل

انف ما تحته خط مراعياً الدلالة الزمنية ، ثم استبدل ب (لم) أداة أخرى تقع في جواب قسم .

(ج) قال الشاعر : وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طيب

وقال آخر : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته . (٣ درجات)

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : أ) قال الشاعر عبد الرحمن شكري : أيا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

- ١) ماذا نرى في قصيدته (وضيء القسمات) ؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر؟ (٤ درجات)
- ٢) ترى جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الوجدان ، وضح ذلك . (درجتان)
- ٣) اكتب للشاعر أبياتاً تتضمن المعاني الآتية : (٣ درجات)

- وصف الحبيب بحسن الوجه .

- تساءل الناس أي صفاته أجمل .

- يتمنى انتلاف روحه مع روح من يحب .

ب) ما المراد بالكروسي الكبير متصدراً القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانياً يجيء الحسين) ؟

مستشهداً للشاعر من قوله (يا ابن أبي ... إلى ... ولئن سافرت) (٥ درجات)

س ٥ : أ) قال الحبوبي : أعربت لي بك ألحان الغنا أسنُّ البشري بليل الأرب

- ١) ما النوع الشعري الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟ (درجتان)
- ٢) ييمُ عُرف الحبوبي ؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمه لمختلف الأغراض ؟ (درجتان)
- ٣) استشهد بثلاثة أبيات تجد فيها الأفكار الآتية : (٣ درجات)

- يرى أنه في مكان ومحبوته بعيد عنه في مكان آخر .

- يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .

- يصف محبوبته فيراها الشمس ، وأنى له أن يرتقي إليها .

ب) أجب عن واحد مما يأتي : (٤ درجات)

أولاً : وضع (محمود احمد السيد) الحجر الأساس للقصة العراقية ، علام انصبت جهوده الإبداعية ؟

ثانياً : الأفكار الآتية وردت في شعر بعض من درست من شعراء عانوا الغربة والحنين إلى الوطن .

أعد هذه الأفكار إلى الأبيات التي وردت في قصائدهم .

- فرحة الإنسان بما ينجزه لا بالأيام التي يعدها من عمره .

- اللقاء الحقيقي بمن يحب لا يكتمل إلا باحتضان العراق .

ج) ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟ (٣ درجات)

س ٦ : أ) ما العقدة ؟ وبم ترتبط ؟ ومم تتكون ؟ (٤ درجات)

ب) علل : التفات شعراء المهجر إلى التجديد ، مستشهداً ببيتين لشاعر مهجري . (٤ درجات)

ج) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : لأي مدرسة شعرية أو جماعة تنتمي الأعلام الآتية ؟ (اختر أربعة)

عبد القادر الناصري ، المازني ، الشبيبي ، أمين نخلة ، شفيق المعلوف

ثانياً : عرف الوصايا ، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

(٢٠ درجة)

الإشطاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) إن اللذة التي تجعل للحياة قيمة لا تكمن في حيازة الذهب ولكنها تكمن في أن يكون الإنسان طاقة خيرة

توضع في خدمة الحياة .

٢) قال الشاعر : ويذبل كل الزرع أن طال مكثه سوى ما زرعتم في القلوب من الحب

بالكلام الطيب والعمل النزيه نغرس في القلوب حباً لا يزول ونعمر بلداً لا يدب إليه الذبول .



(٤٠ درجة)

س ١ : أ) قال تعالى : ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

- (١) في الآية الكريمة ورد تعجب دل عليه وبين نوعه .
(٢) ورد توكيد لفظي دل عليه مبيناً نوعه .
(٣) أعرب (لا علم)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : طرقتك صائدة القلوب وليس ذا

دل على معمولي (ليس) ثم استبدلها بأداة نفي أخرى مناسبة وبأوجز تعبير .

ثانياً : قال الشاعر : أنا كالورد فيه راحة قوم
ثم فيه للأخرين زكام

في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوعهما ، وأيهما أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟

(ج) قال الشاعر : حبذا العرفان ما أنا سالكا
طريقاً سواه أو إلى الجهل أهداف

- (١) ما حكم الاستثناء والسبب ؟
(٢) استبدل بفعل المدح فعلاً آخر يناظره وغير ما يلزم .

س ٢ : أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴾ (٣٣) **﴿ إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾**

(٣ درجات)

(ب) قال تعالى : ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾

- (١) وردت (ما) مرتين ، ما نوعها في كل مرة ؟
(٢) هل بالإمكان استعمال (الآن) مع (ما أسألكم) ؟ ولماذا ؟
(ج) أجب عن واحد :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا نُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ نَّجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾

دل على المتقدم وبين نوعه وحكمه والسبب .

(٢) هل في التراجع من خير سوى الضياع .

اجعل الاستثناء التام استثناءً مفرغاً محافظاً على المعنى .

(د) قال تعالى : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ ﴾

(٣ درجات) يرى النحاة أن الاستثناء في النص مفرغ خرج إلى أسلوب آخر ، ما هو ؟ معللاً .

س ٣ : أ) قال تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾

(٣ درجات) ما المعنى الذي أفادته (كيف) من خلال السياق القرآني ؟ وما إعرابها معللاً ؟

(٢) قال الشاعر : لا تمدحن امرءاً حتى تجربه
ولا تدمنه من غير تجريب

(درجتان) ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟

(ب) أجب عن واحد مما يأتي :

(١) قال تعالى : ﴿ يَنْبَأَتِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِفَيْنِ فَيْسَ الْقَرِينِ ﴾

أين يترأى لك المخصوص بالذم ؟

(٢) قال تعالى : ﴿ قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرِكُمْ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ ﴾

ما خصيصة الهمزة ؟

(ج) قال الشاعر : وأذكركم ذكر المحب حبيبه
على النأي ما هبت صبا وجنوب

(درجتان) ما المانع من عدم إفادة المصدر التوكيد ؟

(٢) ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين ؟

(٤ درجات) معززاً إجابتك بالمثال .

- س ٤ : أ) قال الشاعر عبد القادر رشيد الناصري
يا زينة الحقل يا سلطنة الشجر
تتهي بإكيلك المخضوضر النضر
(١) ما عنوان قصيدته ؟ وما تعد ؟ وما تناولت ؟ (٣ درجات)
- (٢) اكتب له أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور مضبوطة بالشكل . (٤ درجات)
- ب) الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق ، علل . (٣ درجات)
- ج) بيم أمتاز الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) ؟ وبيم اشتهر شعره ؟ اكتب له بيتين نجد فيها الشوق
واللهفة لمعانقة الوطن . (٥ درجات)
- س ٥ : أ) ما المقصود بقول الشاعر محمود درويش ؟ (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم)
اكتب الأبيات التي تلي هذا البيت . (٥ درجات)
- ب) أجب عن واحد مما يأتي :
أولاً : عرف الأمثال ، وبيم ترتبط ؟ اذكر ثلاثة منها .
ثانياً : اذكر أربع ظواهر من (ظواهر الجمود) في شعر عصر ما قبل النهضة . (٤ درجات)
- ج) أكمل الأبيات الآتية : (اختر ثلاثة) (٣ درجات)
- (١) بغداد بالسحر
(٢) عريان يحمل
(٣) أرى الدهر
(٤) ومن ذل خوف
- س ٦ : أ) ما الخطابة ؟ وما عنوان خطبة (عبد الله النديم) ؟ وما تضمنت ؟ (٥ درجات)
- ب) علل : (١) تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . (درجتان)
(٢) يعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي . (درجتان)
- ج) وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون . (٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
أخلاقنا عنوان حياتنا وللأخلاق مكانة سامية لأفاق الخير وتقدم وسمو المجتمع .
أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
- (٢) إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
إن الكريم يقدر الإكرام حق قدره أما اللئيم فإن إكرامك له يزيد عتواً وجرأة عليك .



د ا ص

داخل القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات

(أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾ ، (أَوْلَيْكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)

في النصين الكريمين توكيدان اتفاقا في الطريقة واختلفا في النوع استخرجهما مبينا الطريقة ونوع كل منهما .
 (ب) نقول : (حفظت القصيدة عدا بيت) ، للمستثنى بـ (عدا) حالتان إعرابتان ما هما ؟ وكيف يمكنك أن توفقه عند حالة إعرابية واحدة ؟

(ج) قال الشاعر: خطبت فكنت خطبا لا خطيبا أضيف إلى مصائبنا العظام

إذا كانت (لا) عاطفة فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟

(د) عين فاعل بنس ونوعه وقدر المخصوص بالذم في النص الكريم الآتي :

(هـ) قال تعالى : ﴿ فَأَدْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَلِيلِينَ فِيهَا فَلَيْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾

قال الشاعر : إذا لم تطأ أرض الخصيب ركابنا فأبي فتى بعد الخطيب تزور
 في النص تقديم ، أعرب المقدم مبينا حكم تقديمه معللا

(و) قال تعالى : ﴿ قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ ﴾

في النص الكريم أداة نفي دل عليها ، ثم بين ما تفيد معني وعملا .

س ٢ : (أ) قال الشاعر : واستقرني التاريخ كيف تألفت قمم البيان بدجلة الهدار

(١) ما إعراب اسم الاستفهام ؟ أيد إجابتك بالقاعدة . (درجتان)

(٢) استبدل باسم الاستفهام اسما آخر معربا يعرب مفعولا مطلقا مغيرا ما يلزم . (درجتان)

(ب) في النصوص القرآنية الكريمة الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها .

(عین خمسة منها فقط) (٥ درجات)

قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) (إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

(فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ) (أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ)

(ج) أجب عن واحد : (٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : أكرم بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل

تلح في الشطر الثاني تعجبا دل عليه واذكر نوعه ثم أعرب ما تحته خط .

ثانياً : قال الشاعر : اذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة

إذا أردت المدح بفعل آخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلا فاعله مستترا مرة واسما ظاهرا

معرفاً بـ (أل) أخرى ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا الْأَرْضَ

وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾

(١) اقرأ الآية الكريمة ثم بين بعض خصائص الهمزة . (درجتان)

(٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معللا . (درجتان)

(٣) في الآية الكريمة نفي مؤكد دل عليه ذاكرا شروط توكيده . (٣ درجات)

(ب) قال الشاعر : وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

(٣ درجات) ما إعراب لفظ الجلالة (الله) ؟ وما حكمه لو لم يقترن الفعل بالفاء ؟

(ج) أجب عن فرع واحد فقط : (٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : وماذا تبتغي ؟ فأجاب قريبا وهل لي بعد قربك من مرام

(١) ما نوع الاستفهام الوارد في الشطر الأول ؟ (درجة واحدة)

(٢) بإمكانك أن تجد نغيا في الشطر الثاني ، فما نوعه ؟ وما أسلوبه ؟ (درجتان)

ثانياً : (زيد ناجح) ، (إن زيدا ناجح) ، (إن زيدا لناجح) للمخاطب في تقبل الخبر حالات ثلاث ،

ما هي ؟ وضحها من خلال الجمل السابقة .

أقلب الورقة

س ٤ : أ) الجواهري شاعر ظهرت موهبته الشعرية منذ حداثته ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها ، (٣ درجات)
ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١) كيف جاء التجديد في شعره ؟

(درجتان)

٢) ما أهم مزية في شعره ؟

(درجتان)

٣) وضح محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث . (٣ درجات)

ب) ما المراد بكل من (الذروة) و (الحدث النازل) على وفق دراستك لعناصر الرواية ؟ (٤ درجات)

س ٥ : أ) ١) للشاعر (علي محمود طه) قصيدة درستها ، ما عنوانها ؟ وما الشكل الذي نظمت فيه ؟ مستشهداً له بمقطع من القصيدة .

(٥ درجات)

٢) من أية مدرسة شعرية يعد (علي محمود طه) ؟ ومن أين استمدت المدرسة اسمها ؟

(درجتان)

ب) أجب عن واحد مما يأتي :

(٣ درجات)

أولاً : بماذا تميز القاص (ذنون أيوب) ؟

ثانياً : علل : يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة جماعة الديوان .

(٣ درجات)

ج) مثل للأفكار الآتية من شعر مصطفى جمال الدين .

- يستحلف الشاعر بغداد بالسحر المندي وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجي .

- يستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السمر حتى ينبج الصباح .

س ٦ : أ) ما تعد مقدمة المشهد المختار من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟ وبم تجسد ؟ مستشهداً من :

(٦ درجات)

يا ابن أبي ... إلى ... من للعدل إمام غيرك ؟

(٤ درجات)

ب) أجب عن فرع واحد :

أولاً : ماذا تمثل النحلة في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات .

ثانياً : عرف اثنين مما يأتي :

النثر الفني ، العصبية الأندلسية ، السيرة والترجمة

(٣ درجات)

ج) ما أهم الصفات (المميزات) التي يجب توافرها في الخطيب ؟

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) إن أمة اتخذت العلم سلماً للرقى يحدوها الخلق القويم جديرة بأن يكون الخير والتقدم نصيبها .

٢) للشباب طاقات هائلة في بناء الوطن ، ومن واجب المجتمع حماية هذه الطاقات من الهدر والضياع .



داخل القطر

قواعد اللغة العربية (٤٠ درجة)

س١: أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ٣ درجات

- (أ) قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ ﴾ ، في النص الكريم أداة نفي دلّ عليها ثم بيّن ما تفيد معني وعملاً .
(ب) قال الخنساء : فيا لهفي عليه ولهف أمي
ورد تعجب بطريقتين مختلفتين وضحهما .
(ج) ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به مؤيداً بالقاعدة .

(أما العلم فانشر) (إياهم فاحترم)

- (د) قال تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ دلّ على متقدم حقه التأخير مبيناً نوعه
وسبب تقديمه وحكم تقديمه .

(هـ) قال الشاعر : ومالي ذنب غير ظن ظننته
وبيّن حكم المستثنى معلاً .
وفي بعض تصديق الذنوب أثم

(و) تكررت اللام في النصوص الكريمة الآتية عدة مرات فما نوعها في كل نص ؟

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ ﴾

(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَصْرُ الْحَقُّ) (قَالَ فِعْرَتُكَ لِأَعْوَابِهِمْ أَجْمَعِينَ)

س٢: (أ) قال الشاعر : كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر

- ١- إذا علمت أن (لا) في الشطر الثاني نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ؟ (درجتان)
٢- استبدل بـ (ليس) حرفاً بمعناها ثم بيّن حكمه . (درجتان)
٣- ما إعراب اسم الاستفهام (كيف) معلاً؟ (درجتان)
٤- عيّن خبر (لا) النافية للجنس في البيت ثم اذكر لماذا جاء اسمها مبيناً ؟ (درجتان)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : قال الشاعر : لعمرك ما ادري وإن كنت داريا
بسيح رميت الجمر أم بثمان

- ١- في البيت استفهام وضّحه وبيّن الدليل الذي ساعدك للوصول إليه .
٢- لماذا يمتنع توكيد الفعل (أدري) بنون التوكيد ؟
ثانياً : قال الشاعر : وما العمر إلا غصن بان تعاقبت
عليه الليالي وهو منتصب غض
ما نوع الاستثناء في البيت ؟ ولماذا ؟ وما الغرض منه ؟

س٣: (أ) قال تعالى : ﴿ وَلَئِن أَخْرَأْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَّآ أُمَّةٌ مَّعْدُودَةٌ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْسِبُهُ ﴾

- ١- أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم موتقاً إجابتك بالقاعدة . (درجتان)
٢- ما حالة الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد من حيث البناء أو الإعراب ؟ ولماذا ؟ (٣ درجات)
٣- اللام في قوله تعالى : ﴿ وَلَئِن أَخْرَأْنَا ﴾ لام التوكيد سمّها بمصطلح آخر درسته . (درجتان)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : نقول : بنس صفة لا يرضاها الله التقاعس عن العمل .

بنس الصفة التي لا يرضاها الله التقاعس عن العمل .

١- أتلاحظ فرقاً بين الجملتين ؟ ما هو ؟

٢- في الجملة الثانية ضع مكان بنس فعلاً آخر بمعناه ثم عيّن المخصوص بالذم .

ثانياً : قال تعالى : ﴿ قُلْ لَّا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّآ الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾ (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّآ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)
ما نوع ما تحته خط ؟ وما إعراب ما بعده ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلَهُمُ الْعَذَابَ ﴾

بيّن ما ورد من نفي في النص الكريم موضعاً نوعه وأسلوبه . (درجتان)

أقلب الصفحة

الأدب والنصوص (٤٠ درجة)

س٤: أ) الشاعر عبد المحسن الكاظمي شاعر استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه :

- ١- ما عنوان قصيدته مستشهداً له بثلاثة أبيات . (٣ درجات)
 - ٢- ما المدلول اللغوي لكلمتي (جوى - صاد) عند شاعرنا ؟ (درجتان)
 - ٣- قصيدة شاعرنا كالفيض الدافق ، علل ذلك . (درجتان)
- ب) من عُد من أوائل الشعراء العرب في البناء المسرحي ؟ ومن رائد ذلك البناء معللاً ؟ (٣ درجات)
- ج) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري . (٣ درجات)
- ١- نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية .
 - ٢- تبقى الذاتية سمة له فتحس بما يعاينيه الشاعر .
 - ٣- قصائد خيالية أو أسطورية تشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر .

- س٥: أ) ١- مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد علل ذلك . ثم اذكر المصطلح الذي أشاعه شعراء المهجر في شكل القصيدة لم يألفه الشعر العربي كثيراً . (٣ درجات)
- ٢- ميخائيل نعيمة أحد شعرائها أصبحت لديه ملكة نقدية فماذا كان حصيلتها ؟ (درجتان)
- ٣- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ميخائيل نعيمة مستشهداً له بأربعة أبيات ؟ (٥ درجات)
- ب) لماذا أصبحت القصة أكثر رواجاً بمرور الأيام ؟ وما دور الصحافة في انتشارها ؟ (٣ درجات)

- س٦: أ) ١- وضّح : قصيدة محمود درويش (عيون الموتى على الأبواب) مثال للشعر المقاوم وهي من مدرسة الشعر الحر ؟ (٤ درجات)
- ٢- استشهد للشاعر من قوله (مروا على صحراء قلبي ... إلى ... كل باب) . (٣ درجات)
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)
- أولاً : انسب الشاعرين الآتيين إلى مدارسهما واستشهد بثلاثة أبيات لأحدهما : (البارودي) (عبد الرحمن شكري)
- ثانياً : اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك المقرر :
- ١- النخلة تتجلى بقوامها المعتدل كالبيان الذي يناقش كل رشيقة ذات قوام مياذ .
 - ٢- يصف الحبوبي محبوبته فيراها الشمس ، وأنى له أن يرتقي إليها ويتمنى لو يشم ريح وصلها .
- ج) أمحايداً يكون الراوي في الرواية أم مشاركاً ؟ وضّح ذلك . (٣ درجات)

الإشياء : (٢٠ درجة) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- كم ستكون صورة الوطن جميلة في عيوننا إذا تألفت قلوب أبنائه على المحبة وتوثقت عرى الإخاء .
- ٢- المشورة هي الشعلة السحرية التي تضيء الطريق المظلم أمام المرء الحائر وترشده إلى الرأي السديد .



داخل القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : قال الشاعر :

لعمرك ما أهويت كفي لربيبة
ولا قادمي سمعي ولا بصري لها
وأعلم أنني لم تصبني مصيبة
من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي

أولاً : أجب عن ثلاثة فقط :

- (١) في النص توكيد بغير الحرف ، دلّ عليه وبين نوعه . (درجتان)
- (٢) دلّ على (لا) الزائدة لتوكيد النفي ، ذاكراً ما بعدها . (درجتان)
- (٣) اجعل جملة (لم تصبني مصيبة) مثبتة . (درجتان)
- (٤) ما نوع الاستثناء معللاً ؟ (درجتان)

ثانياً : قال تعالى : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ

بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ﴾

أجب عن اثنين فقط :

- (١) ما نوع (ما) الواردة في النص مرتين ؟ (درجتان)
 - (٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص بوجهين إعرابين . (درجتان)
 - (٣) ما الفرق بين (لا يحيطون) و (لن يحيطوا) في المعنى والإعراب ؟ (درجتان)
- س ٢ : أ) قال الشاعر : ولي سقم أيوب وغربة يونس
وأحزان يعقوب ووحشة آدم
أجب عن ثلاثة فقط :

- (١) في النص تقديم ، دلّ عليه وبين نوعه وحكمه . (درجتان)
- (٢) تعجب من أحزان يعقوب قياسياً وبجملة اسمية . (درجتان)
- (٣) ذمّ الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفاً وقدره . (درجتان)
- (٤) أكد الفعل (لا تحزن) للجماعة ، وأعرب الفاعل بعد التوكيد . (درجتان)

ب) قال عز وجل : ﴿فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ﴾

أجب عن اثنين فقط :

- (١) ما إعراب ما بعد (إلا) معللاً ؟ وما نوع الاستثناء ؟ (درجتان)
- (٢) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد بحالتيه ؟ (درجتان)
- (٣) اجعل (أنى) دالة على المكان في جملة من إنشائك وأعربها . (درجتان)

س ٣ : أولاً : قال خطيب واعظ في محفل وطني : (يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن ، فإياكم والتفريط

به لأنه خيمة الجميع والملجأ حين تأزم العواصف برياحها وياله من ميدان للرجولة وساحة للبطولة) .

- (١) ما نوع (من) في (من حام) ؟ وما إعراب ما بعدها ؟ (٣ درجات)
 - (٢) ما إعراب (غير) ؟ أعد تركيب جملتها لتعربها حسب الموقع . (٣ درجات)
 - (٣) في النص تعجب ، دلّ عليه وبين نوعه . (درجتان)
 - (٤) ما حكم تقديم المفعول به في النص ؟ وما فائدته ؟ (درجتان)
- ثانياً : أ) قالت ليلى الأخيلية : لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى
وما أحد حياً وإن عاش سالماً
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً

- (١) ما نوع (لا) في النص ؟ وما فائدتها ؟ (درجتان)
- (٢) ما نوع (ما) الثانية في النص ؟ وما أثرها على جملتها ؟ (درجتان)
- (٣) أجب عن واحد فقط : (درجتان)

١- في النص توكيد ، دلّ عليه مبيناً موقع الاسم بعده .

٢- اجعل (من) في البيت الثالث استفهامية في جملتها .

ب) قال الشاعر : لكل داء دواء عند عالمه
ما لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

- (١) استفهم عن العلم جاعلاً اسم الاستفهام مفعولاً به . (درجتان)
- (٢) ما نوع (ما) الثانية ؟ وما أوجه إعرابها ؟ (درجتان)

س ٤ : شاعر عراقي تغنى بعاصمته حتى أحالها شجرة مورقة .

- (درجتان)
(٥ درجات)
(٣ درجات)

(١) مَنْ الشاعر؟ ومتى توفي؟

(٢) اكتب خمسة أبيات من قصيدته متسلسلة .

(٣) أجب عن واحد فقط :

أولاً : ما معنى المفردات الآتية ؟ دجت ، حرق الهوى ، الشذى الفواح .
ثانياً : ما الذي جسده الشاعر في قصيدته ؟

س ٥ : (أ) ما الذي دعت إليه جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيق آرائهم لها ؟

(ب) الحوار من العناصر المهمة في المسرحية ، أوضح ذلك مبيناً سماته .

(ج) التفت شعراء المهجر إلى التجديد ، علل ذلك مبيناً ما تم فيه منه .

- (٥ درجات)
(٥ درجات)
(٥ درجات)

س ٦ : (أ) ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟ استشهد له من المقرر .

(ب) أجب عن واحد فقط :

(١) النخلة سلطنة الشجر ، اكتب أربعة أبيات منها متسلسلة واذكر قائلها .

(٢) مرّت الخطبة بتطورات عبر العصور ، بين ذلك .

(ج) ما الذي تعنى به القصة القصيرة ؟ وما منهجها عند الكتاب ؟

- (٥ درجات)
(٥ درجات)
(٥ درجات)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر :

وإن الحق سلطان مطاع

أجل ، يظلّ الحق يعلو ولا يعلى عليه ، لأنه الطريق الواضح لبناء الحياة .

وما لخلافه أبداً سبيل

mlazemna.com

(٢) قال الشاعر :

صن النفس واحملها على ما يزينها

إن أفضل حياة يحياها المرء تكمن في زينة الأخلاق مفعمة بالقول الجميل .

تعش سالماً والقول فيك جميل



خارج القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أ) قال عز وجل : ﴿ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كَلِمَا أَلْفِي فِيهَا فَوْجٌ سَاهَمٌ خَزَنَتْهَا أَلَمٌ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ (٨) قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ

فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ (

- (١) يتعذر استبدال (هل) بـ (الهمزة) في (أَلَمٌ يَأْتِكُمْ) ، علل ذلك . (درجة واحدة)
(٢) في النص توكيدان اثنان مختلفان ، دلّ عليهما . (درجتان)
(٣) علل استعمال حرف الجواب (بلى) . (درجة واحدة)
(٤) في النص نفي غير ظاهر ، دلّ عليه واذكر نوعه . (درجتان)
(٥) أجب عن واحد : (درجتان)

أولاً : اجعل جملة (لما يأتنا أحد منكم) مثبتة مراعيًا الزمن .
ثانياً : أبدل (ما) النافية بـ (ليس) في قولنا : ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا .

ثالثاً : قال تعالى : ﴿ وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَهْدُونَ ﴾ (قدر المخصوص المحذوف وأعربه .

- (٦) ما نوع الاستثناء الوارد في النص ؟ وما إعراب (إلا) فيه ؟ (درجتان)
(ب) قال الشاعر : ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب
(١) ما نوع (لا) في النص ؟ وما نوعها في (لا عيب فيهم) ؟ (درجتان)
(٢) لو جاز لنا حذف (من قراع الكتاب) فما الذي يتغير في (غير) إعرابياً ؟ (درجة واحدة)
(٣) اجعل (غير) اسماً يفيد النفي في جملة من إنشائك . (درجتان)

س ٢ : أ) قال الشاعر : وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر

- (١) إلى أي معنى خرج الاستفهام في (كيف) ؟ وما إعرابها ؟ (درجتان)
(٢) ما الذي يتغير في إعراب (كيف) في قولنا : كيف يكون الخوف من الفقر ؟ (درجتان)
(٣) اجعل (البخل) مخصصاً بالذم وفاعله مستتر في جملة من إنشائك . (درجتان)

(ب) قال سبحانه : ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

- (١) دلّ على التعجب واذكر نوعه . (درجة واحدة)
(٢) في النص توكيدات ، دلّ عليها . (٣ درجات)
(٣) تعجب قياسياً بجملة اسمية من حكمة الخالق سبحانه . (درجتان)
(٤) ما نوع (ما) ؟ اذكر إعرابها كاملاً . (درجتان)

س ٣ : أ) قال الشاعر : لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

- (١) في النص تقديم دلّ عليه واذكر حكم تقديمه . (درجتان)
(٢) ما نوع (ما) ؟ وما إعرابها ؟ (درجتان)
(٣) أجب عن واحد فقط : (درجتان)

أولاً : اجعل (من) استفهامية في جملتها وأعربها .

ثانياً : ما موقع جملة (ما الداء) من الإعراب ؟

(ب) قال الشاعر : ما بيننا يوم الفخار تفاوت إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوق

- (١) دلّ على التوكيد وأعربه . (درجتان)
(٢) اجعل (ما) نافية حجازية عاملة . (درجة واحدة)
(٣) أجب عن واحد فقط : (درجتان)

أولاً : اجعل (كلانا) توكيداً معنوياً في جملتها وغير ما تراه مناسباً .

ثانياً : أثنِ على ثقة الإنسان بنفسه واجعل المخصوص اسم موصول في جملة من إنشائك

- س ٤ : أ) تعدّ السيرة أو الترجمة من نماذج الأدب النثري ، وضح ذلك مسمىاً المبدعين فيها .
 ب) اكتب مقطعين من قصيدة (الله والشاعر) مسمىاً شاعرهما .
 ج) أجب عن واحد فقط :
- ١) ما الذي تتميز به الموشحة من القصيدة ؟ اذكر أحد أعلامها .
 ٢) ما العناصر التي تستند إليها الرواية ؟ اذكرها وتحدث عن واحد منها .
- س ٥ : أ) أجب عن اثنين مما يأتي :
- ١) ما أهم المميزات الواجب توافرها في الخطيب ؟ وما أسباب حاجتنا للخطبة ؟
 ٢) يحن الحبوبي إلى أرضه ووطنه ، اكتب المقرر من قصيدته .
 ٣) لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟ وما الذي أخذته من الشعر القديم ؟
- ب) شاعر عربي له قصيدة بعنوان (أبي الدهر)
 ١) من الشاعر ؟ أوجز حياته .
 ٢) اكتب خمسة أبيات متسلسلة من قصيدته .
 ٣) ما معنى ؟ يؤده ، الجور
- س ٦ : أ) للشخصية الروائية نوعان ، اذكرهما وأوضح أحدهما .
 ب) أجب عن اثنين فقط :
- أولاً : انسب الدواوين إلى مبدعيها : أمام الباب المغلق ، مهراً لعينيهما ، الديوان
 ثانياً : اكتب المقطع الأول من قصيدة (أوراق الخريف) .
 ثالثاً : ما الحاجات الإنسانية التي يلبيها الأدب ؟ وماذا نعني بفكرة القصيدة ؟

- (٣ درجات)
 (٥ درجات)
 (درجتان)
 (٤ درجات)
 (٦ درجات)

(١٠ درجات)

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
- ١) قال الشاعر : ومن طلب العلا من غير كدٍ أضاع العمر في طلب المنال
 هو كذلك فعلة الحياة العمل والتعاون والإخلاص .
- ٢) قال الشاعر : أنا حسبي ثروة من أدبٍ قد كفتني عن طلاب الذهب
 العلم والأدب ثروة لا ينفد ريعها وعطاؤها فاغنم من خيرها .



خارج القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : قال الشاعر : أتسألين عن الخمسين ما فعلت

روحي فدى زمن ما كان أفقرنا

في القلب كنز شباب لا نفاذ له

يبلى الشباب ولا تبلى سجاياه

إليه في عزه النعمى وأغناه

يعطي ويزداد ما ازدادت عطياه

١- وردت (ما) في النص ثلاث مرات ، بيّن نوعها .

٢- ما الذي أفادته (كان) في البيت الثاني ؟

٣- وردت (لا) مرتين ، ما نوعها ؟

(ب) أجب عن اثنين فقط : (لكل فقرة درجتان)

١- أكد جملة (يبلى الشباب) بنون التوكيد محافظاً على الشباب .

٢- دل على المتعجب منه في البيت الثاني ، وأعربه .

٣- في البيت الثالث تقديم ، دلّ عليه واذكر حكم تقديمه .

٤- امدح الشباب جاعلاً المخصوص محذوفاً .

س ٢ : أولاً : قال الشاعر : وليس الصبر في سوح الرزايا

مذلاً للأباة ولا الكرام

١- استبدل (ما) بـ (ليس) واذكر معموليها .

٢- ما الفرق بين " لا " في النص ، و" لا " في (لا كرامة للخائنين) ؟

٣- اجعل (الذلة) بعد "إلا" في جملة استثناء مفرغ .

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

ثانياً : قال الله تعالى : ﴿ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيَتْهُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ

سُلْطَنٍ إِنَّ الْحُكْمَ لِلَّهِ

أجب عن ثلاثة فقط :

١- ما الفرق بين "ما" في (ما تعبدون) وفي قوله سبحانه : ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ (درجتان)

٢- ما نوع الاستثناء الوارد مرتين ؟ (درجتان)

٣- دلّ على التوكيد بنوعين مختلفين . (درجتان)

٤- ما الفرق بين (إن) أعلاه وبين قولنا : إن تقرأ تستفد ؟ (درجتان)

س ٣ : أولاً : قال الشاعر : لا تحلفن على صدق ولا كذب

فما يفيدك إلا المأثم الحلف

١- ما الفرق بين "لا" الواردة مرتين ؟

٢- اجعل التوكيد في " تحلفن " واجباً وغير ما تراه .

٣- أجب عن واحد فقط :

أ- ورد الاستثناء واجب النصب مع كونه منفيًا ، علل ذلك .

ب- ما الذي تفيد به " لا " في قولنا : " لا كذب مقبول " ، وما إعراب ما بعدها ؟

ثانياً : قال الشاعر : أحياء وأيسر ما لاقيت ما قتلا

والدهر جار على ضعفي وما عدلا

١- اجعل " ما " الثالثة أعلاه نافية عاملة جاعلاً الفعل خبراً لها .

٢- اذكر خصيصة استفهامية للأداة وردت في النص أعلاه .

٣- اجعل من " الدهر جار على ضعفي " جملة استثنائية واجبة النصب .

ثالثاً : قال الشاعر : بمن ينق الإنسان فيما ينوبه

ومن أين للحر الكريم صحاب

١- في النص تقديم ، دلّ عليه ، ذاكرًا حكمه .

٢- تعجب قياسياً من " ثقة الإنسان بنفسه " وبجملة فعلية .

٣- ما نوع " ما " في النص ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

(درجة واحدة)

- س ٤ : أ) نشأت القصة القصيرة من أصل عربي .
١- ما الأصل الذي تمثلت فيه ؟ وضّح ذلك .
٢- ما موقف القاص محمد خضير من الحرب في قصته ؟ وما عنوانها ؟
ب) كان للنخلة شأن كبير عند الشاعر عبد القادر رشيد .
١- ما الذي دفع الشاعر للنخلة ، وكيف عدّها ؟
٢- اكتب ستة أبيات منها متسلسلة .
- (درجتان)
(٣ درجات)
- (درجتان)
(٣ درجات)

س ٥ : أولاً: أجب عن اثنين فقط :

- ١- اكتب المقرر من قصيدة (عبد الرحمن شكري) ذكراً عنوانها .
٢- بم يتصف شعر المهجر ، اكتب ستة أبيات من قصيدة (الحياة) .
٣- ما الذي تجده من أفكار في قصيدة البارودي ، اكتب أربعة أبيات منها متسلسلة .
ثانياً : أ) أين يضع النقاد علي جواد الطاهر ؟ وضّح ذلك ومعرفاً بشخصيته وثرائه الأدبي .
ب) في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب) ارتباط بموقف غير إنساني ، اذكره ، واكتب منها إلى قوله :
(دقوا كل باب) واذكر اسم الشاعر .
- (٥ درجات)
(٥ درجات)
(٥ درجات)

س ٦ : أجب عن فرعين فقط :

- أ) ما المميزات الواجب توافرها في الخطيب ؟ اذكر نوعين من الخطبة .
ب) "أرح ركابك " قصيدة وجدانية ، اكتب المقرر منها ، بادئاً بـ " يا صورة الوطن المهديك " مسمياً الشاعر .
ج) ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ ومن أبرز روادها ؟
- (٥ درجات)
(٥ درجات)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
١- يقول أهل العلم والمعرفة : لولا الأمل لانقطع العمل ؛ فالحياة من غير طموح كالجسد من غير روح .

٢- قال الشاعر : أنا حسبي ثروة من أدب قد كفتني عن طلاب الذهب
العلم والأدب ثروة لا ينفد ريعها وعطاؤها ، فاغنم من خيرها .



نازحين

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : (أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ ﴾

(٣ درجات)

ما نوع اللام ، وكيف تستدل عليها ؟ وما فائدتها ؟

(ب) قال تعالى : ﴿ وَمَا أَصْبَحُكُمْ مِنْ مَّصِيكَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ آيَاتِكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ﴾ (٢٠) وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ

فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ)

(٤ درجات)

١- جاء التوكيد في الآية الكريمة بالأحرف الزائدة دل على اثنين منها مختلفين ذاكرا السبب .

٢- ما نوع (ما) في قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴾ و (وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ) (درجتان)

(ج) قال الشاعر : ألم تر للنوائب كيف تسمو إلى أهل النوافل والفضول

(درجتان)

١- في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

٢- إذا كنا نسأل في جملة (كيف تسمو النوائب) أجبت عنها (عظيمة تسمو النوائب) فما إعراب (كيف) ؟ (درجتان)

(درجة واحدة)

٣- استبدل ب (كيف) أداة استفهام أخرى .

س ٢ : (أ) قال الشاعر : أيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

(درجتان)

١- استبدل ب (هل) الهمزة جاعلاً الاستفهام تصوراً .

(درجتان)

٢- وجه إعراب اسم الاستفهام في الشطر الثاني معللاً .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾

١- ما نوع النفي الوارد في النص الكريم ؟ وما أسلوبه ؟

٢- ورد في النص الكريم تابع أفاد التوكيد ، ما نوعه ؟

ثانياً : قال الشاعر : لا ذنب للأحرار إلا إباءهم فأرواحهم جبارة وصلاب

استخرج المستثنى وبين إعرابه والسبب

mlazemna.com

(ج) قال تعالى : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ ﴾

(٤ درجات)

(لم) و (لما) في الآية الكريمة كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟

س ٣ : (أ) قال الشاعر : لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا

(درجتان)

(١) في البيت أكثر من تقديم دل على واحد مبيناً نوعه .

(درجتان)

(٢) كيف تعرب اسم الاستفهام ؟

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : (والله لأكتبن بدمي مجد العراق) . ما حكم توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة معللاً ؟ وكيف تجعله

معرباً عزز إجابتك بالتطبيق عليه .

ثانياً : قال حكيم : (بنسما اجتمع على هذا البائس فقر ينقص دنياه وجهل يفسد آخرته)

١- ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ٢- ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظره ؟

(٣ درجات)

(ج) تعجب مما يأتي بالصيغ الجائزة : يهزم الباطل .

(د) قال الشاعر : لكل حي وإن طال المدى هلك لا عز مملكة يبقى ولا ملك

(درجتان)

١- ما تسمي (لا) الأولى ؟ (درجة واحدة) ٢- أي التعبيرين أبلغ ؟ ولماذا ؟

(لا عز مملكة يبقى) . (لا يبقى عز مملكة)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود

البيت من قصيدة حفظت منها خمسة أبيات اكتب هذه الأبيات الخمسة ثم أجب عن الأسئلة الآتية : (٣ درجات)

(درجتان)

١- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟

(درجتان)

٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟

ب) لماذا تعد مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة ؟ وما أول قصيدتين في الشعر الحر ؟

(٤ درجات)

ج) انسب الشعارين الآتين إلى مدارسهما واستشهد بيتين لوحد منهما : البارودي ، عبد الرحمن شكري (٣ درجات)

س ٥ : أ) للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان (ثانية يجيء الحسين) :

(٣ درجات)

١- اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من (يا بن أبي إلى ولنن سافرت)

(درجتان)

٢- تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضّح ذلك :

(٤ درجات)

ب) علل اثنين مما يأتي :

١- غياب الصدق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة :

٢- يعدّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث .

٣- ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

(٤ درجات)

ج) أجب عن فرع واحد :

أولاً : شاعر فضل الظلام في وطنه على شمس سواه ، من الشاعر ؟ مستشهداً له بستة أبيات

ثانياً : للجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة اذكر ثلاث ظواهر منها

(٣ درجات)

س ٦ : أ) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري :

١- قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات .

٢- يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة .

٣- يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .

(٥ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ثمة شاعر ينتمي إلى أسرة دينية علوية ، ما اسمه ؟ وما رأيك بـ (مفردته الشعرية) ؟

مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته .

ثانياً : ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي مستشهداً له بثلاثة أبيات .

(٣ درجات)

ج) ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟

(درجتان)

د) ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتين :

١) " العلم زين لصاحبه في الرخاء وبالعلم تستحكم العقول . وبالآدب تعمر القلوب " فما أوجع المجتمعات

الإنسانية أن تزرع إلى جانب علمها بذور الأخلاق الفاضلة .

٢) فإحاول الأشرار أن يملأوا الجوّ دخاناً فأنهم لن يستطيعوا تضيق الخناق على رئة ملئت بالعزة وعبير الإباء .



قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات

(أ) قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وصحبه) : (أتدمرون من خيركم عند الله ؟ الفقراء والمهاجرون)
في النص الشريف استفهامان استخرجهما مبيناً نوعيهما ثم أعرب ما تحته خط .

(ب) قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ ، عيّن الخبر المقدم وحكمه والسبب في النص الكريم .

(ج) قال الإمام علي (عليه السلام) : (ليس شيء بخير من الخير إلا ثوابه) ، ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟

(د) قال الشاعر : لو كان في الألف منا واحد فدعوا
من فارس خالهم إياه يعنوننا

في البيت تقدم المفعول به على فعله ، بيّن حكم تقديمه معللاً .

(هـ) قال الشاعر : ألا فاسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي
ثلاث تحيات وإن لم تكلمي

في البيت توكيد وضحه وبيّن نوعه .

(و) قال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ نُنزِّلُ الْكُرْآنَ لِيَذَكِّرَ الَّذِينَ لَا يَذَكَّرُونَ ﴾ (ولقد أنزلنا القرآن خيراً ولنعم دار للمتقين) . عيّن فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع

الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح .

س ٢ : (أ) قال الشاعر : ألم تر للنواذب كيف تسمو
إلى أهل النوافل والفضول

(درجتان)

(٣ درجات)

(١) في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

(٢) كيف توجه أعراب اسم الاستفهام (كيف) ؟ معللاً .

(ب) قال تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾

(٤ درجات)

وردت (لم) و (لن) في النص الكريم فرق بينهما معنى وعملاً .

(ج) قال تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا ابْتِغَاءَ الظَّنِّ ﴾

(٣ درجات)

(٥ درجات)

ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ اذكر السبب

س ٣ : (أ) أجب عن أولاً أو ثانياً .
أولاً : قال الشاعر : أنى يخيب الذي يدعوك محتسباً
وكيف يمسي الذي يرجوك حيرانا

أين تلمح النفي الضمني موضحاً أسلوبه في البيت ؟

ثانياً : في النصوص الكريمة الآتية أساليب للتوكيد اذكر طرائقها :

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ ، (لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ) ،

(وَفَلْنَا يَكَادُمْ أَسْكُنُ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) ، (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهْوٌ)

(ب) قال الشاعر : ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

في المستثنى لا يجوز إلا وجه إعرابي واحد فما علة ذلك ؟

(٤ درجات)

وكيف يحق لك أن تجعل له وجهين إعرابين ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾

(درجتان)

(درجتان)

(١) ورد في النص الكريم تابع أفاد التوكيد ، ما نوعه ؟

(٢) ما نوع النفي الوارد في النص ؟ وما أسلوبه ؟

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- (٣ درجات)
(درجتان)
(٥ درجات)
(٤ درجات)

س ٤ : أ) (١) بمَ لقب الكاظمي ؟ ولماذا ؟ وبمَ اشتهر ؟

(٢) ما سبب أساه ؟

(٣) اكتب خمسة أبيات من قصيدته مع الضبط بالشكل .

ب) أجب عن فرعين :

(١) تعد مدرسة الشعر الحر المدرسة الشعرية الواعية المجددة ، وضح ذلك .

(٢) بمَ آمن شعراء مدرسة الإحياء ؟ ولماذا سموا بالمعتدلين ؟

(٣) ما سبب خلود قصيدة البارودي ؟

(٤) عرّف : الشخصية القصصية – المبنى في القصيدة .

- (٤ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)

س ٥ : أ) (١) كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟ وبمَ لقب ؟

(٢) استشهد له بثلاثة أبيات من قصيدته التي حفظتها .

ب) يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين ، وضح ذلك .

ج) ماذا ترى في قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ ثم اذكر الجماعة الأدبية التي انتمى إليها .

س ٦ : أ) قال الشاعر : بلادك (نجد) والمحب عراقي
فغير التمني لا يكون تلاقي

من الشاعر ؟ وبمَ اشتهر ؟ اكتب له ثلاثة أبيات من قصيدته .

ب) عرف اثنين مما يأتي : مجمع البحور ، الشعر الملحني ، العصبية الأندلسية

ج) لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟

- (٥ درجات)
(٤ درجات)
(٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) لن تتقدم الشعوب إلا إذا استقى أبناؤها من ينابيع العلم ولبسوا أثواب الخلق والفضيلة .

(٢) مع الإخلاص والبناء كلنا في مواقعنا من مسار العراق منطلقون .

mlazemna.com



داخل القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

- (أ) قال تعالى : ﴿ كَلَّا لَمَّا بَقِعُ مَا أَمَرُهُ ﴾ في النص الكريم أداة نفي فما الذي أفادته معنىً وعملاً ؟
- (ب) قال الشاعر : فوالله ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان
قَدَّر أداة الاستفهام المحذوفة ، ثم بيّن نوع الاستفهام .
- (ج) قال الشاعر : فقد أدركتني والحوادث جمّة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل
ما دليلك على أن (لا) الثانية زائدة للتوكيد ؟
- (د) قال الشاعر : وما مثله في الناس إلا أسيره مدان ولا دانٍ لذاك قريب
(١) ما نوع (ما) ؟ ولم ؟ (٢) ماذا يسمى الاستثناء في النص ؟
- (هـ) قال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
اجعل المفعول به الوارد في البيت واجب التقديم مع بيان السبب .
- (و) قال الشاعر : لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا المنايا في أمانينا
صغ جملة اسمية تعجبية فيما تحته خط في البيت ، موثقاً بالقاعدة .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ

الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾

- (١) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم معلاً ؟
(٢) ما نوع (لا) ؟
(٣) ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم معلاً ؟ وعين المستثنى منه .
(ب) (فما أشد اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)
(١) دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟
(٢) عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله ؟
- (ج) قال تعالى : ﴿ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ ونقول (فبغزة الله لسوف أبرّ والدي)
ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون في القولين مع بيان السبب ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَنْ نَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ وَغَرَّهُمْ فِي دِينِهِمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وُوفِيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾

- (١) ما إعراب (كيف) على تقدير (كيف الأمر) ؟
(٢) (لن) في النص الكريم أداة نفي ، وضّح متى تستعمل ؟
(٣) وردت (لا) مرتين فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟
(٤) ما نوع الاستثناء ؟
(ب) أجب عن فرع واحد :
أولاً :- في النصين الكريمين الآتيين تقديم لما حقه التأخير ، بيّن نوع المقدم وحكم التقديم معلاً .

قال تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هَٰذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ ، (أغيرَ اللهُ أَمَّحْدُ وَلِيًّا فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)

ثانياً : قال الشاعر : قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثرة لكن عفوك يا إلهي كائن
وقال آخر : فما ازداد إلا جرأة وصرامة وأيقنت أن الأمر منه هو الجد
في البيتين أنفي الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .

- س ٤ : أ) (عبد المحسن الكاظمي) شاعر عاش مرارة الغربة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها . (٣ درجات)
 ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
 (١) علل كون قصيدته كالفيض الدافق .
 (٢) ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟
 (٣) اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة وإنه لا يجوز أن يبقى كالطير متقللاً هنا وهناك .
 (ب) علل اثنين مما يأتي :

- (١) نجاح شعراء الديوان في مجال المضامين الشعرية .
 (٢) غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر العربي قبل عصر النهضة .
 (٣) يعدّ (علي محمود طه) من أعلام الشعر الحديث .

(٤ درجات)

س ٥ : أ) وضّح مفهوم التجديد والتطوير لاثنين مما يأتي :

- (١) محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث .
 (٢) في الأوزان عند شعراء المهجر .
 (٣) في شعر الجواهري .

(ب) شاعر رومانسي عراقي انعكست الطبيعة بنفسه فتفاعل معها :

- (١) من الشعراء ؟ وما اسم قصيدته ؟
 (٢) ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر ، مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته ؟
 (ج) لماذا ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز ؟ اذكر اسماً واحداً ممن نظموا في هذا المجال .

(درجتان)

(٥ درجات)

(درجتان)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

س ٦ : أ) ما مضمون خطبة (عبد الله النديم) ؟ ثم اكتب ثلاثة أسطر مما تحفظ له منها .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

- أولاً : ما سبب خلود قصيدة البارودي رغم ظرفيتها ومرحليتها مستشهداً له ببيتين من القصيدة ؟
 ثانياً : ماذا ترى في قصيدة (عبد الرحمن شكري) ؟ ثم اذكر الجماعة الأدبية التي انتمى إليها وسبب تسميتها مستشهداً ببيتين له .

(ج) شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري (محمود تيمور) ، وضّح ذلك . (٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) إن أمةً تواصل المسيرة بثقة وأمل ونزاهة يمدّها الله بأسباب الفوز ، وتهزم اليأس بلهيب عزمها .

(٢) الصداقة يد خيرة تمتد بين الأصدقاء لتزرع طرق الحياة بغرس الخير والمودة وتقتلع شوك الألم .



داخل القطر

(٤٠ درجة)

- (أ) قال تعالى : ﴿ وَعَلَىٰ أَنْصَرِهِمْ عِشْوَةً ۗ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۖ ﴾ .
استخرج كل متقدم حقه التأخير ، وبين نوعه وحكمه واذكر السبب .
- (ب) قال الشاعر : أتعدر ليلى بالنوى أم نلومها
وليلي فدى نفسي التي لا ألومها
(١) أیصح أن نستبدل (هل) بالهمزة معلاً ؟
(٢) إذا حذف (أم) وما بعدها من النص ، فما جوابك عن الاستفهام ؟
- (ج) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ كَأَنَّ يَوْمَ بَرُونَ مَا يُوْعَدُونَ لَمْ يَلْبُثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّن نَّهَارٍ بَلَّغٌ فَعَلَّ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ
الْفَاسِقُونَ ﴾ ، ورد النفي في موضعين أشر إليهما موضحاً نوعيهما .
(د) قال الشاعر : اطلب العلم ولا تكسل فما
ابعد الخير على أهل الكسل
وقال آخر : يا للعلوم نظنها نعماً لنا
فنصيبتها نقماً لنا وخطوباً
وقال آخر : فكيف تعلق الدنيا بشي
وأنت لعة الدنيا طبيب
في الأبيات أنفة الذكر ، ما نوع التعجب وصيغته ؟
(هـ) والله لغرضكم تدركون بالسعي الدائب) ، أعد كتابة الجملة السابقة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد ذاكراً ما
طراً عليه من تغيير .
(و) قال الشاعر : ندم البغاة ولات ساعة مندم
والبغي مرتع مبتغيه وخيم
نم (البغي) جاعلاً (المرتع) تمييزاً له ومستخدماً فعلي الذم .
- س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي وَإِنَّهُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ .
(١) ثمة استثناءان مبيّنان نوع الاستثناء في كل منهما مع بيان السبب .
(٢) في النص الكريم تقديم ، بين نوعه وحكمه معلاً .
(ب) في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيّناً طرائقها وأنواعها : (دلّ على أربعة فقط) (٤ درجات)
- (١) قال تعالى : ﴿ تَبَايَأُ النَّاسُ أَتَقْوَأُ رَيْبَكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ .
(٢) قال تعالى : ﴿ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ ﴾ ،
- ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾
- (٣) قال الشاعر : لعمرك ما ينال الفضل إلا
تقي القلب محتسب صبور
(ج) قال الشاعر : ويظهر قلبي عذرها ويعينها
عليّ فما لي في الفؤاد نصيب
(١) انف الفعل الوارد أولاً بأداة نفي تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً وبلا قرينة .
(٢) انف الفعل الوارد ثانياً بأداة يتوقع بها حدوث النفي .
- س ٣ : (أ) حدد أسماء الاستفهام في النصوص الآتية واذكر معانيها وإعرابها موضحاً سبب الإعراب . (٤ درجات)
- (١) قال تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾
(٢) قال الشاعر : ودعتني بلهفة واشتياق
ثم قالت متى يكون التلاقي
(ب) فك التركيب في كل ما تحته خط ، ثم رده إلى مسماه فيما يأتي :
(١) إِمَّا تَتَكَاسَلْنَ تَنَدِمُ .
(٢) قَالَ الشَّاعِرُ : بَعِ التَّعَلُّ لَا أَهْلَ وَلَا وَطَنَ وَلَا نَدِيمَ وَلَا كَأْسَ وَلَا سَكَنَ
(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : قال الشاعر : أصفو وأكدر أحياناً لمختبري
وليس مستحسناً صفو بلا كدر
(١) ورد فعل أفاد النفي بين معموليه .
(٢) ماذا تسمي (لا) الواردة في البيت ؟ وماذا تسمي (لا) حين تقول (لا كدر مستحسن) ؟
ثانياً : نقول (الرجال للوطن) ، قدم الخير وجوباً في موضع من مواضع التقديم مع بيان السبب .
(د) وضحت الحقيقة وضوحاً بيناً وعرفتك أحياناً صادقاً في كل الأحيين)
أستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : أ) ١) ما فكرة قصيدة (ميخائيل نعيمة) ، (أوراق الخريف) ؟ وما أسلوبها ؟ (درجتان)
٢) ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ مستشهداً له بأربعة أبيات من القصيدة . (٥ درجات)
ب) علل ثلاثاً مما يأتي : (٦ درجات)

- ١) خصّ الشاعر (محمود درويش) القرنفل بالذكر في قصيدته .
٢) كون المرأة التي خاطبها (السياب) غير واضحة المعالم .
٣) تميز المقالة في وصفها الفني بالطول المعتدل .
٤) تأثر (أحمد زكي أبو شادي) بالأدب الرومانسي .

- س ٥ : أ) ١) جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية ، علل ذلك . (٣ درجات)
٢) كيف حققت مدرسة أبولو كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ؟
مستشهداً بمقطع لأحد شعراء مدرسة أبولو . (٤ درجات)
ب) ما المراد بما يأتي ؟ (٤ درجات)

- ١) الحدث المساعد والحدث النازل في الرواية .
٢) وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي .
ج) بم اتسمت الأغراض الشعرية التي تطرق إليها (الحبوبي) ؟
اكتب من شعره شكواه من الدهر وبعد الحبيبة عنه كبعد الشمس . (٣ درجات)

س ٦ : أ) قال الجواهري : يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا . كما وهما ولم نصدقك في الخير

- ١) إلام يشير الشاعر في هذا البيت ؟ اذكر الشاهد . (درجتان)
٢) علام يدل تكراره النداء في قصيدته ؟ ثم اكتب من شعره أربعة أبيات مترابطة . (٦ درجات)
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٥ درجات)
أولاً : (ثانية يجيء الحسين) مسرحية شعرية ، من مؤلفها ؟ وما عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية ؟ مستشهداً بخمسة أسطر .
ثانياً : متى بلغت الخطابة عند العرب ذروتها ؟ ولماذا ؟ ثم استشهد لأحد خطبائها من قوله :
(ما أضاءت ... إلى قوله ... روح المدنية) ذكراً اسم الخطيب .

mlazemna.com

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١) قال الشاعر : تذوقت أنواع الشراب فلم يسغ بحلقي أشهى من حلال المكاسب
تبسط بهذه الفكرة لتلقي الضوء على العمل الصالح ودوره في بعث طمأنينة وإسعاد الإنسان وشيوع الخير .
٢) ناموس الحياة ، لا راحة إلا بعد تعب وسهر ، ولا ثمار شهية تتلذذ بمذاقها قبل أن تدمي وعورة الطريق أقدامنا .



داخل القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات

- (أ) قال تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ، (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ) .
وردت (ما) مرتين عاملة مرة ومهملة أخرى بين سبب الأعمال والإهمال .
(ب) تعجب بصيغتي التعجب القياسيتين من قولنا : (تدافعون عن الوطن) .
(ج) قال الشاعر : متى يبلغ البنيان يوماً تماماً إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
في البيت نفي ضمني وضح نوع الصيغة التي دلت عليه .
(د) قال تعالى : ﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ نَاطِقُونَ ﴾
أكد عز من قائل الآية بأكثر من مؤكد ، دل عليها وبين نوعها .
(هـ) قال تعالى : ﴿ الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ .
ما حكم المستثنى في هذه الحالة ؟ وماذا نسميه ؟

(و) قال تعالى : ﴿ وَيَسَّرَ الْوَرْدَ الْمَوْرُودُ ﴾ ، إذا علمت أن هناك وجهين في إعراب المخصوص بالذم ، فما هما ؟

- س ٢ : (أ) قال الشاعر : كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر لهم عن الرشاد أغلال وأقياد
في البيت تقديمان حقهما التأخير ، وضحهما وبين سبب تقديمهما .
(ب) تقول : (أي قصيدة أنشدت) و (أي قصيدة أنشدتها)
فكيف تضبط حركة (أي) في الحالتين ؟ ولماذا ؟
(ج) قال تعالى : ﴿ إِنَّ السَّاعَةَ لَأَيُّبَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا ﴾
بين نوع (لا) في الآية الكريمة ودل على خبرها ثم وضح ما الذي أفادته (لا ريب) ؟
(د) قال الشاعر : ألا كل سمح غيرك اليوم باطل وكل مديح في سواك مضيع
وضح نوع الاستثناء الوارد في الشطر الأول وسمه واذكر السبب .
س ٣ : (أ) قال الشاعر : علام حرمتني إنشاد شعري لديك وقدتنا شدة الأنام
في البيت استفهام عينه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : لو قلنا (للعراق تاريخه العظيم) ، فما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟
ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾

﴿ قَالُوا تَأَلَّفَ تَفْتَوًا تَذَكَّرُ يُوسُفَ ﴾

- إذا علمت أن هناك نفيًا مقدرًا قبل الفعل (تفتأ)، فما حكم توكيده بالنون؟ وما حكم توكيد الفعل (تحسبن)؟ ولماذا؟
(ج) قال الشاعر : ألم تر للنوائب كيف تسمو إلى أهل النوافل والفضول
(١) في البيت خصيصة من خصائص الهمزة ، دل عليها .
(٢) استبدل ب (كيف) أداة مبنية أخرى .

(درجة واحدة)
(درجتان)

(درجتان)

- (د) قال عز وجل : ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ ﴾
المخصوص بالمدح في الآية الكريمة محذوف جوازاً قدره وبين سبب حذفه .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : (أ) قال الشاعر : كم أزهرت من قبلكِ وكم ذوت ورود
البيت من قصيدة حفظت منها خمسة أبيات ، اكتب هذه الأبيات الخمسة ثم أجب عن الأسئلة الآتية : (٣ درجات)
(١) من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟ (درجتان)
(٢) عمّ تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟ (درجتان)
(ب) انسب الشاعرين الآتيين إلى مدارسهما واستشهد ببيتين لواحد منهما: البارودي ، عبد الرحمن شكري . (٣ درجات)
(ج) لماذا تعدّ مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة ؟ وما الذي تعنيه قصيدة النثر ؟ (٤ درجات)

- س ٥ : (أ) (١) بم لقب الكاظمي ؟ ولماذا ؟ (درجتان)
(٢) بم اشتهر ؟ وما سبب أساه ؟ (درجتان)
(٣) اكتب من شعره بيتين تجد فيهما المسحة البدوية . (درجتان)
(ب) علل اثنين مما يأتي : (٤ درجات)

- (١) غياب الصدق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .
(٢) يعد علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث .
(٣) ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .
(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

- أولاً : شاعر فضل الظلام في وطنه على شمس سواه ، من الشاعر ؟ مستشهداً له بستة أبيات .
ثانياً : ما المقالة ؟ وما أهم خصائصها ؟
س ٦ : (أ) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري : (٣ درجات)

- (١) قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات .
(٢) يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة .
(٣) يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

- أولاً : ما الأدوار التي مرت بها الخطبة عند العرب مستشهداً بسطرين من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف) ؟
ثانياً : ثمة شاعر ينتمي إلى أسرة دينية علوية ، ما اسمه ؟ وما رأيك ب (مفردته الشعرية) ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات .

- (ج) ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟ (٣ درجات)
(د) ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما . (درجتان)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : وكن على الدهر معواناً لذي أمل يرجو نذاك فإن الحرّ معوان

(٢) إن أمة اتخذت العلم سلماً للرقى يحدوها الخلق القويم جديرة بأن يكون الخير والتقدم نصيبها .



خارج القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴾

- (٤ درجات) (٤ درجات)
١) استخرج أداتي النفي الواردة مرتين في النص الكريم وبين أثرهما الإعرابي معلاً .
٢) هل يمكن استعمال (الآن) مع (ما ينطق) ؟ ولماذا ؟
ب) أجب عن واحد مما يأتي :

- ١) قال الشاعر: إذا أنا لم أعطِ المكارم حقها فلا عزني خال ولا ضمني أبُ
من الشطر الأول قدّم المفعول به الأول على فعله وجوباً وبأكثر من طريقة ذاكراً الغرض من التقديم .
٢) قال الشاعر : لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا المنايا في أمانينا
تعجب مما تحته خط وبصيغتي التعجب القياسي .

ج) قال تعالى : ﴿ كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَىٰ نَفْسِهِ ﴾

- (٣ درجات) (٣ درجات)
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟
س ٢ : أ) أجب عن واحد :

١) قال تعالى : ﴿ وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ

- دلّ على ثلاث توكيدات في النص الكريم .
٢) قال الشاعر : يا حبذا الجنة واقترابها
طيبة وبارد شرابها
استبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه وأعرّب المخصوص بعد الاستبدال .

ب) قال تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ ﴾

- (٣ درجات) (٣ درجات)
١) في الآية الكريمة تقديم دلّ عليه وبين نوعه وحكم تقديمه .
٢) لماذا لا تعد (كل) توكيداً معنوياً ؟
ج) قال الشاعر : كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
١) ما إعراب اسم الاستفهام معلاً ؟ ثم اجعل إعرابه في محل نصب .
٢) استفهم عمّا تحته خط مرة بحرف استفهام ومرة باسم استفهام مناسب .
س ٣ : أ) ما الفرق في إعراب ما تحته خط ؟

١) قال تعالى : ﴿ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا ﴾ (٢) (أنتم تبنون الوطن حقاً)

- ب) قال الشاعر: وما العيش إلا صاحبان فصاحب عليك وثان في تقربه الخير
أدخل فعلاً للنفي بدلاً من (ما) وغير ما يلزم .

(٣ درجات)

ج) ١) قال تعالى : ﴿ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آفَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزِيلِينَ بَلَىٰ إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا ﴾

(٣ درجات)

ما نوع الاستفهام؟ وما هو دليلك ؟

٢) قال تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾

(٣ درجات)

ما نوع الاستثناء معلاً ؟ وما الذي أفاده ؟

س ٤ : أ) قال الشاعر عبد المحسن الكاظمي : جوى أودى بقلبك أم وجيب

(١) ما عنوان قصيدته ؟ وفيم كانت ؟ وما كان يمتلك ؟

(٢) اكتب له أربعة أبيات مضيطة بالشكل بعد البيت المذكور .

ب) علل تسمية مدرسة المحافظين بـ (المعتدلين) .

ج) ما أهم ما يلحظ في قصيدة (السياب) ؟ وعم يعبر فيها ؟

اكتب له بيتين تظهر روحه الوطنية وإثاره له .

غداة حدا بك الحادي الطروب

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(٥ درجات)

س ٥ : أ) أديب عراقي معروف كتب مسرحية شعرية ، من هو ؟ وما عنوان مسرحيته ؟ اكتب له من :

(يا ابن أبي ... إلى ... لئن سافرت) .

ب) أحب عن واحد :

(١) عرف الرسائل الأدبية ، وبم تتميز ؟

(٢) عدد ثلاثة من الأهداف التي أعلنها شعراء جماعة (أبولو) .

ج) بم ترتبط الشخصية القصصية ؟ ومن يرسمها ؟ وما نوعاها ؟

(٥ درجات)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(درجتان)

(٤ درجات)

س ٦ : أ) وازن بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث أثرهما وتحقيق أهدافهما .

ب) ما عنوان مقالة (علي جواد الطاهر) ؟ وما أبرز ما يتضح في مقالاته ؟

ج) (١) ما يُراد بـ (الملاحم الموضوعية) ؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب إليها .

(٢) ما أبرز دواوين الشاعرة (نازك الملائكة) ؟

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : إذا كنت ترجو كيار الأمور فأعد لها همة أكبر

ليكن يومنا عزماً ومستقبلنا مشرقاً من أجل بناء وطننا شامخاً

(٢) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : (إن يد الله مع الجماعة)

التفرق داء والتسامح دواء والأجدر بنا أن نكون يداً واحدة ضد الأعداء :



خارج القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : (أ) قال تعالى : ﴿ لَيْنٌ بَسَطَ إِلَى يَدِكَ لِتَقْنُنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾

(٣ درجات)

(١) استخراج التوكيد الوارد في النص الكريم .

(درجتان)

(٢) استبدل (ما) بفعل للنفي وغير ما يلزم .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن واحد مما يأتي :

فهل سألوا الغواص عن صدفتي

(١) قال الشاعر : أنا البحر في أحشائه الدر كامن

أولاً : استبدل (هل) بحرف استفهام مناسب .

ثانياً : قَدِّم المفعول به على فعله وجوباً .

فلا يكلم إلا حين يبتسم .

(٢) قال الشاعر : يغضي حياء ويغضي من مهابته

أولاً : ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟

ثانياً : ما نوع الاستثناء ؟ وما الذي أفاده ؟

(ج) (١) (حبذا تكاتف أبناء الوطن) ، (نعم العمل تكاتف أبناء الوطن) .

(٣ درجات)

أي الجملتين يصح تقديم المخصوص بالمدح ؟ وما إعراب المخصوص إذا تقدم ؟

(درجتان)

(٢) ما أجمل النهرين من منهل عذب فسبحان الذي أنهلك .

(٣ درجات)

ورد تعجبان في البيت أشر إليهما مبيناً نوعهما .

س ٢ : (أ) أجب عن واحد :

(١) قال تعالى : ﴿ خَلِيدِينَ فِيهَا لَا يَخْفَى عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾

(الرَّحِيمُ) وردت (لا) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟

(٢) (ينقص كل شيء بالإنفاق خلا العلم)

أعرب (خلا العلم) ، وأكد فعلية (خلا) .

(٤ درجات)

(ب) (١) قال الإمام علي عليه السلام : (بينكم وبين الموعظة حجاب من الغرّة)

(درجتان)

عين المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه والسبب .

(٢) إن دعيت إلى الشهادة فوالله لا أخفي الحق .

(٣ درجات)

لماذا يمتنع توكيد الفعل بالنون ؟

(ج) قال الشاعر : دعائي سهم دعوة فأجبتّه ومن ذا الذي يرجى لنائبة بعدي

ما إعراب اسم الاستفهام والسبب ؟

س ٣ : (أ) (١) قال تعالى : ﴿ لَيْنٌ أَكَلَهُ الذِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخْسِرُونَ ﴾

(درجتان)

وردت لام التوكيد مرتين سمها باسم آخر .

(٤ درجات)

(٢) قدر المحذوف في الآيات الكريمة التالية :

قال تعالى : (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ) ، (فَنادوا ولات حين مناص)

(ب) قال الشاعر : مسكية النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لا تعقب

(درجة واحدة)

(١) ما نوع الاستثناء الأول ؟

(درجتان)

(٢) استبدل (سوى) بـ (إلا) .

(٣ درجات)

(ج) (١) قال الشاعر : أنى لنا أمثال زيد وحده مبلّغ آيات الهدى وأمينها

ما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها موثقاً ؟

(درجتان)

(٢) نقول : (ما أنبل أن يُكرم الضيف) .

لماذا لم يتعجب مباشرة من الفعل ؟

- س ٤ : أ) شاعر عراقي ينتمي إلى أسرة دينية ، ولد في الجنوب ونشأ في النجف ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟
 اكتب له ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .
 (٥ درجات)
 ب) بِمَ امتازت قصيدة (عبد المحسن الكاظمي) ؟ وكيف كانت ؟
 (٣ درجات)
 ج) ١) ما الذي جمعه (الجواهري) وجعله مصدراً لإلهامه ؟ اكتب له بيتين تبدأ بالنداء .
 (٤ درجات)
 ٢) كيف وصفت (نازك الملائكة) الليل في قصيدتها (مرّ القطار) ؟
 (٣ درجات)

س ٥ : أ) عرف : الوصايا

- واكتب من وصية أديب ينصح ابنه باختيار الصديق الوفي : من البداية ... إلى ... بالعين .
 (٤ درجات)
 ب) أجب عن واحد :
 ١) القاص (ذو النون أيوب) بِمَ تميز أسلوبه القصصي ؟ وما هاجم ؟
 ٢) ما (قصيدة النثر) ؟ ومَنْ تبنّاها ؟ وإلام تعود جذورها ؟ وبِمَ تميزت ؟
 (٣ درجات)
 ج) ١) اذكر سمة واحدة لما يأتي :

الأمثال ، الشعر التعليمي ، الحوار في الرواية .

- ٢) ما المقصود بـ (الأدب الإنشائي) ؟ وعلام يقوم ؟ وبِمَ يصقل ؟
 (٣ درجات)
 س ٦ : أ) ١) بِمَ استهل (السياب) قصيدته ؟ وما أول قصيدة كتبها ؟ وفي أي عام ؟
 (٣ درجات)
 ٢) علل : (ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب) .
 (درجتان)
 ب) ما الخطابة ؟ وما مضمون خطبة (عبد الله النديم) ؟ وما عنوانها ؟
 (٤ درجات)
 ج) ماذا توحى إليك لفظة (الإحياء) ؟ ومَنْ أبرز شعراؤها ؟
 (٣ درجات)

الإنشاء :

(٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : الله في وطن يكابر واقفاً ويسير مبتسماً رغم بلائه

٢) قال الشاعر : ومَنْ لي بإنسان إذا أغضبتَه وجهلت كان الحلم رد جوابه
 الحلم شجرة عظيمة تحنو على المتظللين بها حنو المرضعات على الفطيم .



خارج القطر

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أجب عن خمسة أفرع (ولكل فرع ٣ درجات) :

(أ) قال تعالى : ﴿ قَالُوا يَسْعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرِيكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنتَ

عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ) . وردت (ما) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟

(ب) قال الشاعر: وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع ما نوع الاستثناء؟ ولماذا؟

(ج) قال الشاعر : فأني يدٍ مُدَّت في المحل فلم تكن لها راحة من جودهم وأصابع ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها معللاً ؟

(د) قال (زهير بن أبي سلمى) يمدح هرماً والحارث :

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيلٍ ومبرم

ما نوع فاعل فعل المدح؟ وأين يتراءى لك المخصوص بالمدح؟

(هـ) قال الشاعر: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم دل على التوكيد الوارد في النص وبين طريقتيه ونوعه .

(و) قال الشاعر : خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى في البيت تعجب ، دل عليه وبين نوعه وصيغته .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ)

(درجتان)

وردت اللام مرتين ، ما نوعها ؟

(ب) قال الشاعر : نساء الصدق ما فيهن عيب وليس لهن في الدنيا مثيل

(٣ درجات)

دل على معمولي (ليس) وأكد نفيها .

(ج) (١) قال الشاعر : فهذا ثنائي إن نأت وإن دنت فكيف علينا - ليت شعري - ثناؤها

(٣ درجات)

أعرب (كيف) موثقاً .

(٢) قال الشاعر: لنا هدفٌ لن نستقرَ على الثرى إذا لم يضافحنا بتحقيقه النصر

(درجتان)

أولاً: في البيت خبر مقدم ما حكم تقديمه؟ ولماذا؟

(درجتان)

ثانياً: في الشطر الأول اثبت النفي محافظاً على زمن الفعل .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَكَةِ أَهْلُؤَلَاءِ إِنَّا كُنَّا يَعْبُدُونَ)

(٣ درجات)

ما حكم تقديم المفعول به في الآية الكريمة؟ ولماذا؟ ثم اذكر الغرض من التقديم .

(ب) قال الشاعر: تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلا والفواضل

(٤ درجات)

ما حكم الاستثناء؟ وما إعراب المستثنى معللاً؟

(ج) (١) قال الشاعر : لأبعثن على البيداء راحلةً والليل بالريح خفاق الجلابيب

(٤ درجات)

(لأبعثن) فعل مؤكد بالنون ، ما حكم توكيده؟ ولماذا؟ وكيف تجعله ممتنعاً؟

(٢) نقول : خَضُرَ الزرع .

(درجتان)

كيف نتعجب قياسياً من الفعل وبصيغتي التعجب؟

اقلب الورقة

- س٤ : أ) شاعر عربي يقف في مقدمة (جماعة الديوان) ، أغرم بالأدب العربي وحفظ الشعر ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
 (٥ درجات)
 ب) أجب عن واحد مما يأتي :
 (١) ما نوعا السيرة ؟ وما أبرز سماتها ؟
 (٢) ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما شروطه ؟
 ج) ماذا توحي لك الكلمات الآتية ؟ (لاثنين فقط)
 أغنية الرياح الأربعة ، حرف الروي ، لميعة عباس عمارة
 (٤ درجات)
- س٥ : أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي (لثلاث فقط) :
 (١) (الجواهري) يجمع أنواع السفر في صورة واحدة استمدتها من القديم .
 (٢) (مصطفى جمال الدين) يحذر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش .
 (٣) (البارودي) يتساءل عن استمرار الظلم رافضاً له .
 (٤) (الحبوبي) يرجو أن يزوره طيف محبوبته ولو في سهاده .
 ب) (١) ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تعلل خلودها ؟
 (٢) علل / تعد قصيدة (محمود درويش) مثلاً للشعر المقاوم .
 ج) ما الجوائز التي حصل عليها القاص (محمد خضير) ؟ وهل تختلف قصصه عن قصص الآخرين ؟ (٤ درجات)
 (٣ درجات)
 (٣ درجات)
 (٣ درجات)
 (٤ درجات)

- س٦ : أ) ما الوصايا ؟ وماذا تتضمن ؟ اكتب من وصية أديب يوصي ابنه وينصحه باختيار الصديق المخلص :
 من البداية ... إلى ... بالعين .
 ب) (١) مَنْ أول الشعراء العرب في فن الشعر المسرحي ؟ وما عنوان مسرحيته ؟ وفي أي عام ؟
 (٢) بم تتميز قصيدة النثر ؟
 ج) (ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة) ، وضّح ذلك .
 (٥ درجات)
 (٣ درجات)
 (درجتان)
 (٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

mlazemna.com

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (الكلمة الطيبة صدقة) .
 الكلمة الطيبة بستان من الدفاء والحب الكبير تداوي الجراح وتستأصل ما علق في دياجير الصدور .

- (٢) قال الشاعر : سيفتح الله باباً كنت تحسبه
 من شدة اليأس لم يخلق بمفتاح
 لنملاً صدورنا أملاً ولنشحن الهمم والعزائم فلا يأس ولا إحباط .



(٤٠ درجة)

س ١ : (أ) قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوْ لَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ التَّزْيِيرُ فَذُوقُوا مَا لِلظَّالِمِينَ مِنَ نَصِيرٍ) .

- (١) لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟
(٢) وردت (ما) مرتين ، فأين تجدها مهملة ؟ ولماذا ؟
(٣) استخرج التوكيد الوارد في النص موضعاً سبب وقوعه .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

- أولاً : قال الشاعر : لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى
فما انقادت الآمال إلا لصابر
(١) بأي طريقة ورد التوكيد في الشطر الثاني ؟
(٢) حدّد نوع الاستثناء ، واستبدل (غير) بـ (إلا) .
(٣) من أي الفعلين (أدرك) و (ضاع العقل) نستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟
(ب) وماذا نقول ؟

- ثانياً : ما تحتها خط توكيد لفظي ، بيّن نوع اللفظ المكرر :
(١) أين أبأؤنا وأبأؤهم قبل أين القرون أين القرون .
(٢) أين أين الفرار مما سيأتي .
(٣) اذهبي اذهبي كسرت سلاحي .
(٤) فهيهات هيهات العقيق ومن به .
(٥) نحن نحن طلاب العراق سنرفع اسم الوطن عالياً .
(ج) نقول : (أي عيش . يعيش قلب معذب) .

- (١) استخرج اسم الاستفهام مبيّناً دلالاته ثم أعربه .
(٢) كيف تعرب (أي) حين تقول : (أي عيش تحب) ؟ ولماذا ؟

س ٢ : (١) قال تعالى : ﴿ قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَفَرَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ) .

- (١) ما نوع الاستفهام ؟ وكيف تعرب أدواته الثانية ؟
(ب) قال الشاعر : وللحلم أوقات وللجهل مثلها
ولكن أوقاتي إلى الحلم أقرب
يتراءى لك الخبر مقدماً مرتين ، ما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟
(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

- أولاً : نقول : (احترم الناس عدا الكذاب)
(١) ما إعراب (الكذاب) ؟ ولماذا ؟
(٢) لو قلنا : (لا حبذا الكذاب) ، فأين فاعل فعل الذم ؟
(٣) لو استبدلنا بأداة الاستثناء اسماً يفيد الاستثناء ، فماذا نقول ؟
ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ) .

- (١) ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟
(٢) ما حكم توكيد الفعل المضارع (لأكيدن) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

(د) قال تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ) .
في النص الكريم ، بيّن نوع الفاعل لفعل المدح ثم قدر المخصوص بالمدح .

س ٣ : (١) قال تعالى : ﴿ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ)

- قال الشاعر : بل الله فاعبد لا شريك لوجهه
في النصين تقديم ما حقه التأخير ، دل عليه مبيّناً نوعه وحكم تقديمه وسبب تقديمه .
(ب) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْبِحُونَ) .
ماذا تسمى اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟

(ج) قال تعالى : ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، ﴿فَنَادُوا وَوَلَاتَ حِينَ مَنَاجِرِ﴾ .
قدر المحذوف في الآيتين الكريمتين .

(درجتان)

(د) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ﴾ .
ورد نوعان من النفي في النص الكريم ، بينهما .

(درجتان)

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : (أ) قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

(درجتان)

(١) من الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟

(درجتان)

(٢) أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان معللاً ؟

(٣ درجات)

(٣) اكتب للشاعر بيتاً يتضمن :

– أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه .

– وصف الحبيب بحسن الوجه .

– إنه أحلى وأنت تراه رائع اللفات .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الشكل البنائي لقصيدة (عبد المحسن الكاظمي) رحلة مصر ؟

ثانياً : من صميم الأدب (النثر الفني) ، فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما أنواعه وفنونه ؟

(درجتان)

(ج) من أنواع الشعر : (التعليمي) ، بماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟

س ٥ : (أ) (ليالي الملاح التائه) ديوان شعر لشاعر عد من أعلام الشعر الحديث ، علل ذلك ، وما أسلوب قصيدته ؟

(٥ درجات)

اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة معللاً ؟ وماذا تتناول ؟

ثانياً : ماذا تحمل قصائد (مصطفى جمال الدين) ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة أسلوبها ؟

(٤ درجات)

(ج) بم أمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ وبم رغبا ؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة . (٤ درجات)

(درجتان)

(د) ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟

س ٦ : (أ) للشاعر (محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية بعنوان (ثانياً يجيء الحسين) :

(درجتان)

(١) اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من : (ولئن سافرت ... إلى ... لولا الاستشهاد) .

(٤ درجات)

(٢) تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضح ذلك .

(درجتان)

(ب) القصة القصيرة من أكثر الأعمال الأدبية رواجاً ، علل ذلك .

(٣ درجات)

(ج) اذكر سمات أو ميزات واحد مما يأتي :

(١) قصيدة مر القطار لنازك الملائكة .

(درجتان)

(٢) قصيدة فدوى طوقان .

(د) علل : غياب الصدق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : ولا خير في حسن الجسوم ونيلها إذا لم تزن حسن الجسوم عقول

منطق الحياة أن قيمة الإنسان لا في زيف مظهره بل في جوهر تفكيره .

(٢) (من تساوى يومه فهو مغبون) .

أن نتجدد أبداً وأن يكون غدنا خيراً من أمسنا ، أيد هذه الحقيقة .





(١٥ درجة)

داخل القطر

(٤٠ درجة)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات :
(أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ ﴾ ،

(قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ قَالُوا نَفَقْدُ صُوعًا أَلْمَلِكِ) .

- (١) لماذا كان الاستفهام بالهمزة دون (هل) ؟
(٢) ما نوع الاستفهام الوارد في النصين الكريمين ؟ ولماذا ؟
(ب) قال الشاعر : لن أستطيع ثناءه ولو أنني
(١) ما الزمن الذي نفته أداة النفي ؟
(٢) ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر مع الضبط بالشكل .

(ج) قال تعالى : ﴿ وَإِن يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴾ ،

(وَالَّذِينَ ءَاوَأُوا وَنَصَرُوا أَوْلِيَّكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا) .

- (د) قال الشاعر : لا يياسُ الإنسان من
عفو كمثل الغيث يسكب
أرى السنا خلل الدجى يتألق
وقال آخر : لا يأس من نفحات ربك إنني
أي تعبير أبلغ في قول الشاعرين (لا يياسُ ، لا يأس) ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَّا لَهَا مِن فَوَاقٍ ﴾ .

- (و) قال الشاعر : ألا حبذا هند وأرض بها هند
في الآية الكريمة ثلاثة توكيدات ، دل عليها ذاكراً طرائقها .
وهند أتى من دونها النأي والبعد
(١) ما حكم (ذا) في حبذا ؟
(٢) استبدل بـ (حبذا) (نعم) محافظاً على المخصوص بالمدح .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَقْلَمٌ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَرَزَقْنَاهَا وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ ﴾ .

(١) ما نوع الاستفهام الوارد أولاً في النص الكريم ؟

(٢) ماذا ورد من خصائص الهمزة في النص الكريم ؟

(٣) كيف توجه إعراب أداة الاستفهام الثانية معللاً ؟

(٤) أعرب ما تحته خط في قوله تعالى : ﴿ وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ ﴾ .

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

(ب) قال الشاعر : وأنت الفتى المرجو في الناس غيثة
إذا ضحى بالمال الأنام وصنروا
في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بينه ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة .

(ج) قال الشاعر : ولا ينال العلا إلا فتى شرفت
وقال آخر : ولا ذنب للأحرار إلا إباءهم
فأرواحهم جبارة وصلاب

(د) ما نوع الاستثناء في البيتين أنفي الذكر ؟
(أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : (لا يضيع الحق) ، تعجب بإحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يضيع) ، ثم اذكر نوع الأفعال التي
لا يتعجب منها أبداً .

ثانياً : قال الشاعر : وسعيت نحوك في عظيم محبة
ما راغني منها أو ان ضياع .

(١) اجعل مما تحته خط ركناً لجملة منفية وبأداة نفي مناسبة .
(٢) بم تختلف أداة النفي الواردة في البيت (ما) عن (لم) النافية ؟

(٤ درجات)

س ٣ : (أ) بين نوع ما قدم مبيناً حكم تقديمه معللاً
(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾

(٢) وما قصرت كفاك ، أما حقوقنا فصانت .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً: قال الشاعر : سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
اجعل المفعول به الوارد في الشطر الأول واجب التقديم مع بيان السبب.

ثانياً : قال تعالى : ﴿...﴾
(إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا)
ما نوع الاستثناء في النص الكريم ؟ ولماذا ؟

(ج) قال تعالى في ذم السحر : ﴿...﴾ (وَمَا هُمْ بِضَآئِرِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)
(١) ثمة نفي غير صريح أين تجده ؟ وبأي أسلوب ورد ؟
(٢) دلّ على فاعل فعل الذم ووضح نوعه .
(٣) وردت (ما) عدة مرات ، اذكر النافية منها موضحاً عملها .

(درجتان)
(درجة واحدة)
(درجتان)

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) (١) تغنى الشاعر (مصطفى جمال الدين) بعاصمته بغداد المورقة بلا انقطاع ، ماذا تحمل قصائده ؟
وماذا جسّد في قصيدته ؟

(٣ درجات)
(٤ درجات)

(٢) في قصيدة الشاعر نجد الأفكار الآتية مثل لكل منها :
- اشتبكت على بغداد الحوادث القاسية وظلت مزهرة .
- يستحلفها بالسحر المندي وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور .
- يهتف بها قصي للأجيال يا بغداد شيئاً من سيرتك .

(٤ درجات)

(ب) ما تأثير ؟
(١) شعر الجواهري في ذهن الناشئة . (٢) الشعر الأندلسي وموشحاته في شعراء جماعة العصبة الأندلسية .
(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٣ درجات)

أولاً : بماذا تميز كل من القاصين (جعفر الخليلي) و (ذي النون أيوب) ؟
ثانياً : ما وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي ؟

س ٥ : (أ) (١) عمّ تنبئ قصيدة (أوراق الخريف) للشاعر ميخائيل نعيمة ؟ وإلامّ تنتمي القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟ (٤ درجات)
(٢) اكتب ثلاثة أبيات من القصيدة .

(٣ درجات)

(ب) من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم شعراً على غلاف ديوانه الأول ؟
وبمّ تلتخص ؟

(٣ درجات)

(٣ درجات)

mlazemna.com

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : شكوا الشعراء كثيراً من سطوة الدهر ، اذكر اسمي شاعرين درستهما شكوا كل منهما من الدهر ، ذكراً
بيتيهما في ذلك .

(٣ درجات)

(٣ درجات)

ثانياً : في قصيدة البارودي نجد الأفكار الآتية مثل لكل منها بيت مما تحفظ ، (اختر ثلاثاً) .

(١) التطلع للخلاص من ليل المحنة . (٢) النفاق الاجتماعي داء مضر بالمجتمع .
(٣) من يقبل بالذل خوفاً من أن يقتل كان ذله أشدّ ضرراً من الموت .
(٤) إن المجد والوطن يرفضان العار ويرفضان أن يعود الإنسان الضيم والقهر ويرضى بهما .

(٣ درجات)

(٣ درجات)

س ٦ : (أ) إلى ماذا تستند الخطب القضائية ؟ اكتب من خطبة عبد الله النديم (شمس المعارف) من قوله :

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(ما أضاءت ... إلى قوله ... روح المدنية والعمران) .

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(١) قال الشاعر : ما المجد زخرف أقوال تطالعها لا يدرك المجد إلا كل فعّال
يظل العطاء المتميز لذوي الإرادة الصلبة الذين ينشدون تحقيق أهدافهم من خلال جهدهم .

(٢) اكتب مقالاً بأسلوب أدبي فيما يأتي :

(المعلم عدّة الأمة في سرائها وضررائها ، هو من يضئ الطريق المظلم وينبت الأرض الموات) .



(٤٠ درجة)

(١٦ درجة)

داخل القطر

س ١ : أجب عن أربعة أفرع ولكل فرع (٤) درجات .

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُ الْعَرْشُ الْعَظِيمُ ﴾ .

(١) ثمة تأكيدان بالقصر ، دلّ عليهما وبين طريقة القصر .

(٢) ما نوع اللام الواردة في النص الكريم ؟

(ب) (١) قال الشاعر : فلا المال ينسبني حياثي وعفتي
ولا واقعات الدهر يفلن مبردي .
ما نوع (لا) الواردة في البيت مرتين ؟

(٢) قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطٰنٍ بِهٰذَا ﴾ .

قال الشاعر : ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه
ما نوع (إن) في النصين أنفي الذكر ؟

(ج) قال الشاعر : دل الزمن اللجوج الشكس إلا
غريم النفس أقرض واسئردا

ضع فعلا يفيد النفي مرة وحرف نفي مرة أخرى بدل (هل) مع الضبط بالشكل مبيّنا الأثر الإعرابي لكل منهما .

(د) قال الشاعر : وكم قاتل لي لست منتهيا
عن ذا الهوى المضني فقلت أجل

ما نوع الاستفهام ؟ وما خصيصة أداته ؟ وهل بإمكانك استعمال حرف استفهام آخر ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال الشاعر : فيا لي من قلب معنى به الحشا
ويا لي من نغم قريح به الخد

ما نوع التعجب الوارد في كل من صدر البيت وعجزه ؟ دلّ عليه مبيّنا نوع الصيغة .

س ٢ : (١) قال الشاعر : ويوم كيوم العاشقين كمنته
أراقب فيه الشمس أيان تغرب

(١) ما إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟

(٢) كيف تعرب (أيان) حين تقول (أيان غروبها) ؟ ولماذا ؟

(ب) قال الشاعر : أخلق بذوي الصبر أن يحظى بحاجته
ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

(١) في البيت أسلوب تعجب دلّ عليه ووضح نوعه .

(٢) دلّ على فاعل فعل التعجب في البيت .

(ج) أجب عن أولا أو ثانيا :

أولا : قال النبي (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (ما وصف لي إعرابي قط وأحببت أن أراه إلا عنتره)

ما نوع الاستثناء ؟ ثم أعرب ما بعد (إلا) .

ثانيا : عيّن الحروف الزائدة فيما يأتي :

قال تعالى : ﴿ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لَمْ يَجْعَلْ لَهَا كَمِثْلَ الْجُمَارِ يُحْمِلُ أَثْقَارًا ﴾

﴿ وَمَا مِنْ أَطْلَامِينَ بِعَيْلٍ ﴾ ، ﴿ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَا يَكُونَ بُرْءًا لَكُمْ ﴾ .

س ٣ : (١) قال الشاعر : متى يستقيم الظل والعود أعوج
وهل ذهب صرف يساويه بهرج

(١) دلّ على النفي في البيت وبين نوعه .

(٢) ما إعراب اسم الاستفهام (متى) موثقا بالقاعدة ؟

(ب) قال تعالى : ﴿ لَسِيْرَتُهُمْ مِنْ الْجَنَّةِ عُرْفًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا يَقْرَأُ الْحَمْدُ الْعَمِيمَ ﴾ .

عَيّن فاعل (نعم) ، وقرن المخصوص بالمدح في النص الكريم .

(ج) بين أسلوب التوكيد في كل من النصوص الآتية وانكر نوعه .

(١) قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (إنكم لتغفلون عن أقرب العبادات : التواضع) .

(٢) قال تعالى : ﴿ فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَفَتِيلًا ﴾ .

(٣) قال الشاعر : (لا ، لا أبو حبحب بثنة إنها أخنت طي موثقا وعهودا) .

(د) بين نوع ما قدم مبيّنا حكم تقديمه مطلقا .

(١) قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ ﴾ .

(٢) قال الشاعر : (وياك بهوى القلب مهما تطاولت مسافات غدر الدهر) .

(٤ درجة)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

٤ : (أ) (عبد المحسن الكاظمي) شاعر استهوت به السياسة وهو في مطلع شبابه ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات

(٤ درجات)

منها ثم أجب عما يأتي :

(درجتان)

(١) ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟

(درجتان)

(٢) وضع مرارة الغربية التي عاشها على وفق قوله : (وقلبك في العراق جوى ينوب) .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : لم تنت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟

ثانياً : اكتب ما يمثل الأفكار الأتية :

(١) عبد الرحمن شكري يتمنى انتلاف روحه مع روح من يحب .

(٢) ميخائيل نعيمة يخاطب أوراق الأشجار : كم كنت مكاناً رقصت عليه أشعة الشمس ومكاناً تارجح

عليه ضوء القمر .

(٣) علي محمود طه يخاطب الأرض : إنك أيتها الأرض الأم العطوف تقبلي شكواي واجعلي للكون شاهداً

على شقائه .

(٣ درجات)

(ج) ما نتائج كل مما يأتي ؟

(١) الضلعة النقدية لدى ميخائيل نعيمة . (٢) ضعف الخيال الشعري في شعر عصر ما قبل النهضة .

(٢) بحث قضية الخلود والفناء في ملحمة كلكتاش .

٥ : (أ) حمد القادر رشيد الناصري شاعر عراقى تأثر بدعوة مدرسة من مدارس التجديد ، ما اسم تلك المدرسة ؟

(٥ درجات)

وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة الشاعر .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما المراد بكل مما يأتي ؟ (١) الراوي المشارك في الرواية . (٢) المبنى في بناء القصيدة .

ثانياً : كيف انصبت جهود (محمود أحمد السيد) الإبداعية في مجال القصة القصيرة في العراق ؟

(٣ درجات)

(ج) علام يدل تكرار الجواهرى لأداة النداء (يا) ؟ ثم استشهد بيتين يفسدان هذا النداء .

(درجتان)

(١) من أول الشعراء العرب في الشعر المسرحي ؟ وما عنوان مسرحيته ؟

(٤ درجات)

(٢) استشهد بأربعة أبيات من مسرحية : (ثقيفة يحيى الحصين) .

(٤ درجات)

(ب) وضع لتنين مما يأتي :

(١) الإحياء في الشعر العربي .

(٢) التطور المتأني المنسجم مع تطور الحياة عند المحافظين .

(٣) المفردة الشعرية عند (مصطفى جمال الدين) .

(ج) الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان ، اكتب بيتين شامنين على أن الشعر متصل بوجدان قللة ،

(درجتان)

ومن ثم تعبير عن وجدان الناس .

(درجتان)

(د) ما الذي تحبه (قصيدة النثر)

(٢٠ درجة)

الإشياء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : أبيت سهران اللجى وتبيته

نوماً وكهفى بعد ذاك لحالي

يرسم الشاعر الصورة الإنموجية لطلب العلم ، وسع فكرة الشاعر وأيدها .

(٢) منغني للحياة ونشرو وشعبنا بجلاله عرق العمل يواصل لوله بلهاره يننى ويزرع ، ولتكتسح إراندته كل السدود .



(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

داخل القطر

س١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .
أ) ما نوع (ما) في النصوص أدناه ؟

قال تعالى : ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ﴾ ، ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصِيحُنَّ نَذِيرًا﴾ ،
﴿يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تُذْهِلُ كُلَّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ .

ب) ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم .
عين المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه .

ج) قال تعالى : ﴿إِنَّا مُنَجِّجُوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أَمْرًا تَكُ كَانَتْ مِنَ الْغَائِبِينَ﴾ .

ما حكم الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

د) اللام في النصوص أدناه (لام الابتداء) ، فعلام دخلت ؟

قال تعالى : ﴿إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾ ، ﴿وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ﴾ ،

﴿لَقَدْ عَلِمْتَمَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ﴾ .

هـ) قال الشاعر : يا حبذا المتحملون حبذا
وادلثت به الغزاة كاعبا
دل على أركان المدح ؟

و) قال الشاعر : ما ابعد الخبز في فتي كسل
يسرح في لهوه وفي لعه .
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما طريقته ؟ وما صيغته ؟

س٢ : أ) قال تعالى : ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا رَبُّ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا وَأَصْبِرْ

عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَأَهْجِرْهُمْ هَجْرًا جَبِيلًا﴾ ، في النص الكريم ورد مصدران أيهما أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟ (٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
(٤ درجات)

أولاً : قال تعالى : ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ ، ﴿وَلَا لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾ .

وردت (غير) مرتين ، ما نوعها ؟ وما إعرابها في الآيتين ؟

ثانياً : قال الشاعر : ما لي أرى الشمع يبكي في مواعده
من حرقة الشمع أم من فرقة العسل .

ما إعراب اسم الاستفهام معللاً ؟ وثمة حرف محذوف ، بين سبب حذفه .

ج) ١) قال الشاعر : سالتك ألا تسأل الناس حاجةً
وسلني فإني لست عنك بمعرض .

(٣ درجات)

ضع (ما) النافية العاملة بدل (ليس) مجرداً للنفي من التوكيد .

(درجتان)

٢) تعجب من جملة (عُرف الجاني) قياسياً وبصيغتي التعجب .

س٣ : أ) ١) قال تعالى : ﴿فَأَجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْجِدًا لَا يُخَلِّفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ﴾ .

(درجتان)

استخرج التوكيد في النص الكريم ، وبين نوعه .

٢) نقول : (جرت الأصدقاء فوجدتهم قلة أهل نقاتي) .

استفهم عن الذات من جملة (جرت الأصدقاء) الفعلية بحيث يعرب اسم الاستفهام في محل رفع . (درجتان)

ب) قال الشاعر : لما أتاني رسول منك بيلغني
إن اللقاء قريب فاضت المقل .

(درجة واحدة)

١) اجعل (لنا) جازمة .

(درجتان)

٢) انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة .

ج) ١) قال الشاعر : ما الدهر إلا الربيع المشير إذا
جاء الربيع أنك الزهر والنور .

(درجتان)

٢) ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

ولم أنم وهو بعدي ما وفي

قال الشاعر : أنا سهران على عهد الهوى

فرق بين أداتي النفي الواردين من حيث الإعراب ، ثم أثبت النفي الأول محافظاً على زمن الفعل . (٤ درجات)

س ٤ : (أ) شاعر عراقي اشترك في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، قصيدته كانت في حب العراق والحنين لأرضه
من الشاعر ؟ وبم عرف ؟ اكتب له ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) اجب عن اولاً أو ثانياً :
اولاً : ما تعد المقامة ؟ وما يجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ ومن أبرز كتابها ؟
ثانياً : (للزهاوي) قصيدة تعليمية ، ما عنوانها ؟ وعم تحدث فيها ؟ وكيف كان أسلوبها ؟
(ج) (١) محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي في الشعر ، علل ذلك .
(٢) ما الجمود الفني ؟ وهل تنطبق سمة الجمود على كل شعراء ما قبل النهضة ؟
(درجات)
(٣ درجات)

س ٥ : (أ) ما تعد قصيدة (غريب على الخليج) للسبب ؟ وعلى أي بحر نظمها ؟ ولماذا ؟
اكتب له : (من البداية ... إلى ... دمي اشتها) .
(ب) اجب عن اولاً أو ثانياً :
اولاً : بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ في الرواية ؟ ولماذا ؟
ثانياً : من كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق ؟ وكيف انصبت جهوده الإبداعية ؟ وبم تأثر ؟
(ج) (١) لأي مجموعة أدبية في المهجر ينتمي (ميخائيل نعيمة) ؟ وما حصيلة ملكته النقدية ؟
(٢) متى أكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وما غلب على لغته ؟
(٥ درجات)
(٣ درجات)

س ٦ : (أ) ما مناسبة قصيدة (محمود درويش) ؟ وما عنوانها ؟ اكتب له أبياتاً توضح بان الشهداء أصوات واهلة
توصي باستمرار المقاومة لأن مهمهم سداد الأرض ليراعم الضوء الجديد .
(ب) علل : (تعد الخطابة فن من الفنون النثرية ، عرفه المجتمع البشري قديماً) .
(ج) (١) انسب الدواوين الأتية لمؤلفيها : (اختر ثلاثة)
عيناك واللحن القديم ، زهر وخمر ، إقبال ، يحدث بالقرب منا .
(٢) ما أفكار قصيدة (محمود سامي البارودي) (أبي الدهر) ؟
(درجات)
(٣ درجات)

الإشياء :
اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) قال الشاعر : إن في أضلاعنا أفئدة
تعشق المجد وتبى أن تضامنا .
الوطن ملجأ الروح ، والملاذ الأمن الذي يضم أبنائه ويصون كرامتهم .
(٢) قيل لأعرابي : ما لك تؤثر الصمت على الكلام .
قال : اسمع فاعلم أو اسكت فأتعلم .
الصمت فن .. فإذا كنت فناناً في صمتك أصبحت مبدعاً في كلامك .
(٢٠ درجة)

الإشياء :
اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) قال الشاعر : إن في أضلاعنا أفئدة
تعشق المجد وتبى أن تضامنا .
الوطن ملجأ الروح ، والملاذ الأمن الذي يضم أبنائه ويصون كرامتهم .
(٢) قيل لأعرابي : ما لك تؤثر الصمت على الكلام .
قال : اسمع فاعلم أو اسكت فأتعلم .
الصمت فن .. فإذا كنت فناناً في صمتك أصبحت مبدعاً في كلامك .
(٢٠ درجة)



خارج القطر

(١٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

من ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ قَبَعَتْ أَلَّهُ عُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي مَسْوَةَ أَخِيهِ ﴾ .

ما إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟

(ب) أعرب ما تحقه خط :

(١) أكرم الله جميع المؤمنين . (٢) أكرم الله المؤمنين جميعاً . (٣) أكرم الله المؤمنين جميعهم .
(ج) قال الشاعر : يا أكرم الناس لا مستثنياً أحداً .
بين حكم الاستثناء وأعراب المستثنى .

(د) قال تعالى : ﴿ لَا يُغْنِيكَ تَقَابُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَلَدِ مَتَّعَ قَلِيلٌ ثُمَّ مَا أُوتِيَ جَهَنَّمَ وَيَسَّ الْمِهَادُ ﴾ .

دل على أركان الهمز .

(هـ) قال الشاعر : لا يلام الذئب في عنوانه
أكد نفي (لا) وأعرب العبارة بعد توكيدها .

(و) قال الشاعر : حجبت تحيتها فقلت لصاحبي
ما نوع التعجب ؟ وما صيغته ؟ وما إعراب (كان) في النص ؟

من ٢ : (أ) قال الشاعر : ولست براه عيب ذي الود كنه
ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً .

(١) ما إعراب (براه) ؟

(٢) (كنه) توكيد معنوي ، فابن المؤكد ؟

(٣) ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟

(ب) أحب عن أولاً أو ثانياً ؟

أولاً : قال تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾ .

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟

ثانياً : أوصى حكيم ابنه فقال : (بني إنق أهل الخير فإن لقاءهم صارة القلوب) .
قدم المفعول به على فعله وجوباً ، ذاكراً الغرض .

(ج) قال الشاعر : ما للخطوب طغت علي كأنها
تعجب مما تعجب منه الشاعر (قياسياً) وبصيغة الجملة الفعلية .
جهلت بأن نذاك بالمرصاد .

من ٣ : (أ) قال قس بن ساعدة في خطبة له :

(ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ، أرضوا بالمقام فلقموا أم تركوا هناك فناموا) .

(١) ورد استفهامان في النص دل عليهما .

(٢) ما إعراب اسم الاستفهام موثقاً إجابته بالقاعدة ؟

(ب) قال الشاعر : لعمرى لقد قاد الضلال ركابنا
إلى شر مخلوق من الحيوان .

(١) استخرج التوكيدات الواردة في النص وبين نوعها .

(٢) لو قلنا : لعمرى ليقود الضلال ركابنا الآن .

فما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟

(ج) قال الشاعر : وبأصحابي وللصحي حلاوتها
لا تتكروا ناقلاً تمراً إلى هجر

(١) ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

(٢) ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟

(درجتان)
(درجة واحدة)
(٣ درجات)
(٣ درجات)

(٣ درجات)

(درجتان)
(٣ درجات)

(٣ درجات)

(درجتان)

(درجتان)
(درجة واحدة)

- س ٤ : (أ) شاعر عراقي عمل في الصحافة فاق أقرانه في الحفظ ولا نجد في قصائده إلا الجيد من الشعر ، من هو ؟
 وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .
 (٥ درجات)
 (٤ درجات)
 ب) أجب عن واحد فقط :
 (١) ما النثر الفني ؟ وبم يتميز ؟ وما أنواعه ؟
 (٢) بم تتلخص آراء جماعة الديوان ؟ أجب عنها بإيجاز .
 ج) اكتب مقطعاً من قصيدة الشاعر (علي محمود طه المهندس) بصور مأساة الإنسان وطول شكته . (٤ درجات)

س ٥ : (أ) للشاعر (محمود درويش) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟
 اكتب له من بدايتها ... إلى ... كل باب .

- (٥ درجات)
 (١) لماذا يعد الشعر الفرع الأكبر من أدبنا العربي ؟
 (٢) ما أول قصيدة كتبها الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) ؟ وفي أي عام ؟
 (٣) من أهم خصائص المقالة (العفوية) ، وضحتها .
 ج) ما الذي فعله الكاتب (محمد علي الخفاجي) في مسرحيته (ثانياً يجيء الحسين)
 من أجل تحريك الحدث ؟
 (٣ درجات)

س ٦ : (أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي : (لثلاث فقط)

- (١) (الكاظمي) لم تشغله حياته في مصر عن وطنه العراق .
 (٢) (البارودي) أشار إلى انطلاق الثورة بصورة مجازية .
 (٣) يمتنى (الحبوبي) أن يزوره طيف محبوبته ولو في سهاده .
 (٤) (مصطفى جمال الدين) يحذر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش لا لضميره .
 ب) هل كان للصحافة دور في نشر القصة القصيرة ؟ ولماذا ؟
 ج) ما المقصود بـ (الرواية) في عصرنا الحديث ؟ وما أنواع الشخصيات فيها ؟
 (٣ درجات)
 (٤ درجات)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : العلم يحيي قلوب الميتين كما
 تحيا البلاد إذا ما مسها المطر
 انطلق من هذا البيت موضحاً أثر العلم في تقدم الأمم وسعادتها .
 (٢) قال الشاعر : إنني وردت عيون الماء صافية
 نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني
 عش سالماً أيها الوطن المفدى فلا ماء يروي غليلي إلا ماؤك يا دجلة الخير .



قواعد اللغة العربية : خارج القطر (٤٠ درجة)

- ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات .
- ٥) (أ) قال تعالى : ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ ﴾ .
ما حكم الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟
- (ب) قال تعالى : ﴿ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَلَّهْتُمْ شَاهِدَ اللَّهِ عَلَىٰ مَا تَعْمَلُونَ ﴾ .
أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم معلا .
(ج) قال الشاعر : أنت النعيم لقلبي والعذاب له
في البيت تعجب دل عليه وبين نوعه وصيغته .
فما أمرك في قلبي وأحلاك .
- (د) قال تعالى : ﴿ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴾ .
عين المتقدم وبين نوعه وحكمه .
- (هـ) قال الشاعر : كلهم يؤثر الفراغ ولا يعلم
لماذا لا تعد (كلهم) توكيدا معنويا ؟ وكيف تصوغ العبارة لتجعلها توكيدا معنويا ؟
ما في عواقب الأفعال .
- (و) قال الشاعر : يا حبيذا نهر الفرات وحبيذا
استبدل ما تحته خط بفعل آخر يناظره بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا .
مائة به عذب الموارد صافي
- ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُمْ وَآلِهِمُ الْآلِ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ . استخرج من النص الكريم ثلاثة توكيدات .
- (ب) أجب عن أولا أو ثانيا :
أولا : قال الشاعر : حبيب غاب عن بصري وشخصي
عين أداة النفي ، وما الزمن الذي تنفيه ؟ ثم اثبت النفي محافظا على زمن الفعل .
ثانيا : قال الشاعر : أ جودا بأحساب وبخلا بثروة
فكيف الوهم الدهر أن يتبدلا .
ما إعراب (كيف) ؟ ولماذا ؟ ثم اجعل إعرابها في محل رفع .
- (ج) قال الشاعر : ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي
تنال ، وهل تبقي الليالي سوى الذكر .
(١) ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟
(٢) كيف توجه إعراب (سوى) ؟ ولماذا ؟
- (د) قال الشاعر : ولقد نكرتك والرياح نواهل
إنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مع الضبط .
(أ) قال الشاعر : فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد
(١) ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟
(٢) استبدل (سوى) بـ (إلا) .
- (ب) قال الشاعر : رحلت وأنت للعلياء صا
استفهم عما تحته خط بأداة استفهام مناسبة .
تحوم على الموارد أو تلوب .
- (ج) أولا : قال الشاعر : وما كنت إلا شطر قلبي حافظا
لنمامي ، وهل يبقى الفؤاد بلا شطر .
(١) أكد الشطر الأول بحرف زائد .
(٢) حول النفي الضمني إلى نفي ظاهر مستخدما (لام الجحود) .
- ثانيا : قال الشاعر : ما فوق رأسي إلا الحق يتبعه
صفاء نفسي في حلي وارتحالي .
ما نوع المتقدم في النص ؟ وما حكمه والسبب ؟

٤ : أ) شاعر روماني من أسرة كردية تغنى بالطبيعة ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٥ درج)

(٣ درج)

ب) أجب عن واحد فقط :

١) لماذا يعتمد الشاعر (محمود درويش) أسلوب التكرار ؟

٢) ما الترجمة ؟ وبم تتسم ؟

(٤ درج)

(٣ درج)

ج- أولا : ماذا توحى لك الكلمات (لاثنين) مما يأتي ؟

ثانيا : اذكر عنوان قصائد الشعراء في أدناه (لثلاث فقط) :

السياب ، الكاظمي ، الجواهري ، نازك الملائكة

(٥ درج)

(٣ درج)

٥ : أ) يا وضى القسنت وحيي الوجنت قصيدة للشاعر (عبد الرحمن شكري) ، ما عنوانها ؟ وما يُعد الشاعر ؟ ولماذا ؟

ب) أجب عن واحد مما يأتي :

١) ما الشعر التعليمي ؟ ولماذا يخلو من الخيال ؟

٢) ما أنواع القصص بعد الحرب العالمية الثانية ؟

ج- لماذا يُعد (عصر التدوين) العصر الذهبي للأدب العربي؟ واين نجد مظاهر التجديد في هذا العصر؟ (٤ درج)

(٤ درج)

(٣ درج)

(٣ درج)

(٣ درج)

٦ : أ) من هو (عبد الله النديم) ؟ وما عنوان خطبته ؟ اكتب له :

(من البداية ... إلى ... وقهرت المصاعب)

ب) ١) ما موقف القاص (محمد خضير) من الحرب ؟

٢) كيف تقم أنواع الشخصيات في الرواية ؟

ج- ماذا غلب على قصيدة الشاعرة (فدوى طوقان) ؟ وما أبرز دواوينها ؟

٢٠ درجة)

ب في أحد الموضوعين الآتيين :

قال الشاعر : أعز مكان في الدنيا سرج سلبح وخير جليس في الزمان كتاب .

بعم المعلم والرفيق الكتاب ، هو صاحب الذي لا تمل صحبته والأخ الناصح الذي لا يطالب بحق عرفان الم

قال الشاعر : من ذا يكافئ زهرة فواحة أو من يثيب البلبل المترنما .

طلق من هذا البيت موضحا أن المبدعين لا ينتظرون مثوبة أو جزاء لقاء إبداعهم .



الموصل

(٤٠ درجة)

لغز اللغة العربية :

(١٥ درجة)

١ : أجب عن خمسة لغز وكل فرع ثلاث درجات :

(أ) قل تعالى : ﴿ كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا أَبَدًا يَمْشُونَ ﴾ .

أعرب اسم الاستفهام الولد في النص معطلاً .

(ب) قل تعالى : ﴿ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِيَّاكُمْ ﴾ .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(ج) صنع سزا الأ يكون ما تحته خط جواباً له في الجملة الإثبية : (تقع محافظة نينوى شمال العراق) .

(د) اجعل الاستثناء التام استثناء مفرغاً معافظاً على المعنى : (ما من أحد يخر الثنوب سوى ملك الملك) .

(هـ) قل تعالى : ﴿ وَوَلَّا رَهْطًا كَرِهْتَكَ ﴾ .

تحقق النفي في الآية الكريمة ، اشر إليه مبيّناً أسلوبه .

(و) قال الشاعر : يا أهل الأندلس لم نركم
مئة وظلّ وأشجار ونهله .

في البيت تقديم ، دل عليه وبين نوعه وحكمه .

٢ : (أ) قل تعالى : ﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴾ .

(درجات)

(٢ درجات)

(أ) دلّ على مصولي (ليس) .

(٢) لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الولد في النص بغير الهمزة ؟ ولماذا تصفيه ؟

(ب) قل تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ .

(٤ درجات)

(٤ درجات)

فرق بين (لم ، لن) معني ومجلا .

(ج) أجب عن واحد مما يأتي :

(أ) قل تعالى : ﴿ فَصَلِّ لِحُكْمِكَ فَصَلِّ أَذْهَبَ الْبُغْضَ وَيُنْفِثُ الْهَمَّ ﴾ .

ما حكم تقديم المفعول به على فعله ؟ ولماذا ؟ لذكر الغرض من التقديم .

(٢) قال الشاعر : وأنشد ما لم تتشد الطير مثله
عدا الطائر المحكي شرقاً ومغرباً .

مضى تتأكد فعلية (عدا) ؟ وما إعراب (الطائر) ؟

(٤ درجات)

٣ : (أ) قدر المحذوف :

قل تعالى : ﴿ فَادْرَأْزَلَّاتٍ جِبْنَ مَنَاسِرَ ﴾ (لَأَكْرَاهُ فِي الْدِينِ) .

(ب) قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك ملك بلنكيا
أفرقت ألقاً لم جفك خليل .

(درجات)

(درجات)

(٤ درجات)

(أ) بم اختصت الهمزة ؟ وما نوع (لم) ؟

(٢) هل يجوز استبدال (هل) بـ (الهمزة) ؟ ولماذا ؟

(ج) أجب عن واحد مما يأتي :

(أ) قل تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وظَلَمُوا لَيُرَكَّبْنَ لَهُمْ ﴾ .

ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب ما يتصل بها ؟

(٢) قال الشاعر : كلّ الأمور تزول عنك وتتفضي
إلا الثناء فبقه لك بقور .

بين حكم الاستثناء ذاكرة السبب ، ثم أعرب المستثنى .

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

(درجة واحدة)
(٣ درجات)
(درجتان)
(٤ درجات)

من ٤ : أ) يا وضئيه للقصفت وحيث الوجلت .
البيت مطلع قصيدة حفظتها ، من قائلها ؟
١) اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
٢) كيف بنى الشاعر قصيدته ؟ وما أسلوبها ؟
ب) أجب عن واحد مما يأتي :

١) ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تمل أهميتها وشهرتها ؟
٢) اذكر أربعة من ظواهر الجمود الفني في شعر ما قبل النهضة .
ج) لا تمل قصيدة (هل كان حبا) للسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر ،
علل ذلك .

(٣ درجات)

(٥ درجات)
(٤ درجات)

من ٥ : أ) ما بعد الشاعر (علي محمود طه المهندس) ؟ معللاً .
اكتب له مقطعا يخاطب الأرض طالباً منها أن تشفق عليه وتكون رفيقته .
ب) أجب عن واحد مما يأتي :

١) انقسم شعراء المهجر إلى قسمين ، وضخهما .
٢) ماذا توحي إليك لفظة (الإحياء) في الشعر كما في منهجك ؟ وبم يحتفظ الشاعر ؟
ج) أكمل الأبيات الآتية (لأربعة فقط) :

(٤ درجات)

١) أرح ركبك
٢) وفي مصر
٣) تلك الليالي
٤) هي الشمس
٥) مرّت بك الدنيا

من ٦ : أ) ما عنوان مسرحية الأديب العراقي (محمد علي الخفاجي) ؟

(٥ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)

اكتب له : (من البداية ... إلى ولنن سفرت) .
ب) ما للرسائل الأدبية ؟ وبم تتميز ؟
ج) ١) لسبب الشعراء في أثناء إلى مدارسهم أو جماعتهم (لثلاثة فقط) :

(٣ درجات)

الحبوبي ، ميخائيل نعيمة ، بدر شاكر السياب ، عبد القادر رشيد الناصري .
٢) ما أول أنواع الشعر الذي زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ إليه الإنسان ؟ وعم يعبر ؟

(٢٠ درجة)

انشاء :

٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) عبر بأسلوب أدبي عن مشاعرك تجاه مدينة عراقية تحبها وقارتها .
٢) قال الشاعر : إذا ما رماك الدهر يوماً بنكبةٍ فهين له صبراً وأوسع له صدراً .
حينما يتعرض الإنسان للنكبات والمصائب عليه أن يصبر ولا يرضن ، لأن الصبر قوة يتغلب بها على
الهموم والأحزان .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

الموصل

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات :

(أ) قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ﴾ .

عين المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

كسبح حرى عذب المشارب رائقاً .

(ب) قال الشاعر : وليس كريم النفس يترك شيمة

دل على معمولي (ليس) ، ثم أكد نفيها .

(ج) قال تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ يَكْلُؤُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ ﴾ .

كيف توجه إعراب اسم الاستفهام معللاً ؟

على كل أرض تمطر الغيث والغرق .

(د) قال الشاعر : وما هذه الأيام إلا سحائب

اجعل الاستثناء المفرغ استثناء تاماً مع الضبط .

(هـ) نقول : (نعم طريقاً للنجاح الاجتهاد) . فما هي أركان المدح ؟

(و) قال تعالى : ﴿ قَالُوا لَيْنَ أَكَلَهُ الذِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَيْرُورٍ ﴾ .

في الآية ثلاثة توكيدات بالحرف ، استخراجها .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾ .

(١) ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟

(درجتان)

(٢) بين حكم الاستثناء ذاكراً السبب .

(درجتان)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : ولي مقلة حرى ، وقلب متيم

ودمعي ما يرقى وما يتكلم .

ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ولماذا ؟ ثم اجعل الحكم مغايراً .

ثانياً : قال الشاعر : لا أبتغي فيه سوى سنن الهدى

يوماً إذا عز الكتاب المحكم .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب اسم الاستثناء ؟

(ج) (١) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعْرُضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا ﴾ .

ما نوع الاستفهام ؟ وما دليلك ؟ وهل بالإمكان وضع (هل) مكان الهمزة ؟ ولماذا ؟ (٤ درجات)

(٢) نقول : (ما أعظم أن تدافع عن وطنك) .

(درجتان)

في النص أعلاه ضع مصدراً صريحاً بدل المصدر المؤول .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَاسْتَكْثَرْتَ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ﴾ .

(٤ درجات)

بين ما ورد من نفي ظاهر ونفي ضمني ، مبيّناً أسلوب النفي الضمني .

(درجتان)

(ب) وضح الفرق بين (متى ، أيان) مع الأمثلة .

(ج) (١) قال الشاعر : فتي كملت أخلاقه غير أنه

(٣ درجات)

استخرج المستثنى وبين إعرابه مع ذكر السبب .

(٢) نقول : (أفكار من تحترم ؟)

(٣ درجات)

فكيف توجه إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟

أقلب الصفحة

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : أ) شاعر عراقي لقب بشاعر البداة والارتجال ، دعا إلى العلم والتنوير به ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟
(٥ درجات)
اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون .
ثانياً : لِمَ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر مع أوزانه ؟
(٤ درجات)
ج) ماذا توحي لك الكلمات الآتية (لاثنين فقط) ؟
مدرسة المحافظين ، الله والشاعر ، المروءة والوفاء .
س ٥ : أ) أين يضع النقاد قصيدة (غريب على الخليج) للسياب ؟ اكتب ما تحفظ :
(٥ درجات)
من البداية ... إلى ... كأن كل دمي اشتها .
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً مما يأتي :
أولاً : بَمَ شبّه (حافظ إبراهيم) المرأة ؟ وهل وفق في تشبيهه ؟ وضّح ذلك .
ثانياً : ما العصور الأدبية التي اتفق الدارسون على تقسيمها ؟
(٤ درجات)
ج) هات أبياتاً تناسب ما يأتي (لأربعة فقط) :
١) (البارودي) يحثّ على دفع الظلم .
٢) (مصطفى جمال الدين) يصف بغداد بأنها مرّت بظلمات الأيام ولكنها انجالت وظل صباحها مشمس .
٣) (الحبوبي) يتمنى أن يشم ريح وصل محبوبته ولو كلفه كل ما يملك .
٤) (الجواهري) يستعير شبيهاً بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يتقله .
٥) (الناصري) يصنف النخلة هي أحب لقلبه الذي ذاب أكثره .
س ٦ : أ) ما عنوان قصيدة الشاعرة (نازك الملائكة) ؟ وعلى تفعيلية أي بحر نظمتها ؟ ولماذا ؟
(٣ درجات)
ب) علل لاثنين فقط :
(٤ درجات)
١) الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق .
٢) ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال .
٣) ظاهر الكلام مرتبط بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) في قصيدة (ميخائيل نعيمة) .
ج) ١) ما جماعة الديوان ؟ وأين ظهرت ؟ ومتى ؟ وإلام سعت ؟
(٤ درجات)
٢) بَمَ تأثر (أحمد زكي أبو شادي) ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟
(٣ درجات)

الإنشاء :

(٢٠ درجة)

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) قال الإمام علي (عليه السلام) :
(لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ أخاه في ثلاث : نكته وغيبته ووفاته) .
(٢) قال الشاعر : وليس بعامر بنيان قوم
إذا هم أخلاقهم كانت خرابا
ما من شيء في الميزان أثقل من الأخلاق ، فيها تملك القلوب وتُسعد .





قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

س١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات

(١٥ درجة)

(أ) قال تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْعُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴾ .

لا حبذا أمل إن مات لا كانا

عَيْن المتقدم ، وبين نوعه وحكم تقديمه .
(ب) قال الشاعر : لا تأسفن لماضٍ ، أين صبركم
ما الموقع الإعرابي لاسم الاستفهام معللاً ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ وَأَسْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ يَسْمَأَ يَا مَرْكُم بِهِ لِيَمُنُّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ .
دل على فعل النظم وفاعله ، وبين نوعه .

(د) (لا يكتف السرُّ أحد سوى ذي ثقة) ، استخرج المستثنى واذكر إعرابه والسبب .
(هـ) قال الشاعر : ألم تر أن الفقرَ حكَمَ صرفه
دل على معمولي (ليس) ثم استبدلها بأداة أخرى عاملة عملها .
(و) قال الشاعر : وتناقلت لما رأت كلفي بها
دل على التعجب وبين نوعه وصيغته .

(٤ درجات)

س٢ : (أ) استخرج التوكيد وبين طريقته (لأربع فقط) :

(٢) (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)

(١) (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا)

(٥) رفعت أنا علم العراق .

(٤) (هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ)

(٣) (أَتَقُولُوا رَبُّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال تعالى : ﴿ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُبَدِّلَ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ ﴾ .
عَيْن أداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي في النص الكريم .

ثانياً : قال الشاعر : تذكرت من يبكي علي فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكياً .
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ ثم غير نوع الاستثناء وحكم المستثنى بإضافة لفظة واحدة .

(ج) قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ ﴾ ، ما خصائص الهمزة ؟

(د) قال الشاعر : ولات وقت هروب
فيما تخير دهري .

عَيْن أداة النفي ، وبين عملها ، ثم قدر المحذوف في النص .

(٣ درجات)

س٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ ﴾ .

(١) دل على المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه .

(٢) ما نوع (اللام) الواردة في النص الكريم ؟ وما فائدتها ؟

(ب) ما الفرق في إعراب ما تحته خط ؟

(كرمت كلِّ الفائزين) ، (كرمت الفائزين كلهم) .

ورأي أمير المؤمنين جميل .

(ج) قال الشاعر : فكيف أخاف أو أحرم الغنى

ما الموقع الإعرابي لاسم الاستفهام معللاً ؟ وإلى أي غرض خرج الاستفهام ؟

(٤ درجات)

س ٤ : (أ) شاعر عربي قصيدته من الشعر الخالد ، عانى من الغربة فقد ابتغى وزوجته وعمل بالملك العسكري ، من الشاعر ؟
وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) أحب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : ما الاستعارة التي عثر بها (السحاب) عن جمال وطنه ؟ وما أمثله ؟
ثانياً : بم يمتاز شعر (مصطفى جمال الدين) ؟ وما مناسبة قصيدته (بغداد) ؟ وماذا يجسد فيها ؟
(٣ درجات)
(٢) يعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي ، علل ذلك .
(درجتان)

س ٥ : (أ) ما عنوان خطبة (عبد الله النديم) ؟ وعم تتحدث ؟ اكتب : (من البداية ... إلى ... المدينة وال عمران) . (٥ درجات)
(ب) أحب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من أهم خصائص المقالة الأدبية (الذاتية) ، وضح ذلك .
ثانياً : ما المقصود بـ (المبنى) في القصيدة ؟
(ج) (١) كيف وصفت الشاعرة (نازك الملائكة) الليل في قصيدتها (مر القطار) ؟
(٢) كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟
(٣ درجات)
(درجتان)

س ٦ : (أ) للشاعر (محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية ، مم اختير المقطع المسرحي لها ؟
اكتب له : (من البداية ... إلى ... ولئن سافرت) .
(ب) ما الملاحم ؟ وما الذي تحاكيه ؟ وبم اتسمت أحداثها ؟
(ج) (١) على يد من شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة ؟ والإلم اتجه ؟ وبم تميزت قصصه ؟
(٢) سُميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم ، علل ذلك .
(٥ درجات)
(٣ درجات)
(٣ درجات)
(درجتان)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : هذا العراق عراقكم بفنائه
والرافدان هما الربيع الأخضر .
- (٢) قال الشاعر : وليس كثيراً ألف خلٍ وصاحب
الصديق الحقيقي يصعب إيجاده وتركه ويستحيل نسيانه .
وإن عدواً واحداً لكثير .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ .

دلّ على التوكيد في النص الكريم ، وبين نوعه .

(ب) قال الشاعر : فما نحن في الدنيا إلا ضيوف
عَيْنَ الْمُتَقَدِّمِ ، وَبَيْنَ حَكْمِ تَقْدِيمِهِ وَالسَّبَبِ .
وما على الضيوف إلا الرحيل

(ج) قال تعالى : ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِنْ شَيْءٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ .

ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وأين يقرأ لك خبر كان ؟

(د) قال الشاعر : يا حَبْدًا نَسَمَ مِنْ جَوْهَا عَيْقُ
دَلَّ عَلَى فِعْلِ الْمَدْحِ وَفَاعِلِهِ وَمَخْصُوصِهِ .
يسري على جدول الماء دَفَاقُ

(هـ) قال تعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ﴾ .

استخرج المستثنى ، وبين إعرابه والسبب .

(و) تعجب قياسياً وبصيغة الجملة الاسمية من جملة (فهم الدرس) ، وانكر سبب طريقة التعجب .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَلَمْ يَتَذَكَّرْمْ وَكَيْفَ أَخَافِيَ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ
أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾ .

(درجة واحدة)

(١) ما خصيصة (الهمزة) ؟

(٣ درجات)

(٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم ذاكراً السبب .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لقد كنت أسمع في هوائك وابتغى
رضائك وأرجو منك ما لمست لأقيا

انفرد ما تحته خط بأداة نفي مناسبة ، ثم أثبت النفي الوارد في النص .

ثانياً : قال الشاعر : لا تقطعن يد المعروف عن أحد
إن كنت تقدر فالأيام تارات

ما حكم توكيد الفعل بالنون مطلقاً ؟ وما إعرابه ؟

(ج) (١) قال الأصمعي : سمعت إعرابياً يوصي آخر أراد السفر : (احبس هوائك عن الفواحش ، وأطلقه في المكارم) .

(درجتان)

قدم المفاعيل المتأخرة وجوباً في النص .

(٢) قال الشاعر : أبحنا حينهم قتلاً وأسراً
عدا الشمطاء والطفل الصغير

(درجتان)

أعرب ما تحته خط .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ
وَمَا تَكْتُمُونَ﴾ .

(درجتان)

(١) دلّ على معمولي (ليس) .

(٣ درجات)

(٢) ورد اسم للنفي عيكة ، وأعربه .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (على من حرمت النار ، قالوا : الله ورسوله أعلم ، قال :

(٣ درجات)

على للبين اللين السهل القريب) ، استخرج اسم الاستفهام وأعربه ذاكراً السبب .

(ج) (١) قال تعالى : ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَّا إِلَيْكَ يُرْمَى السُّنْبُرُ﴾ .

(٣ درجات)

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(درجتان)

(٢) قال الشاعر : ملأوا الفضاء فما تبين لناظر
غير التماح البيض والخرسان

كيف تصوغ العبارة من جديد لتجعل الاستثناء من نوع آخر ؟

أقلب الورقة

الأدب والنصوص:

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) شاعر عراقي لم نجد في شعره غير الجيد وكان لبينته أثر في صقل موهبته الشعرية ، استعمل أسلوب النداء كثيراً في قصيدته ، من أشعاره ؟ ما عنوان قصيدته ؟
اكتب له ثلاثة أبيات مضبوطة بالشكل .

(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون .

(درجتان)
(درجتان)

ثانياً : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما أبرز سماته ؟
(جـ) ١) يحد الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي ، عل ذلك .
٢) ما الفوائد التي جناها طلبة العلم من الشعر التعليمي ؟

س ٥ : (أ) ما عنوان قصيدة (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ وكيف تناولها ؟

(٥ درجات)

اكتب له أبياتاً ذكر فيها لفظة (الفرات) .

(ب) ١) من مثل الواقع أو القبول في مشهد مسرحية (ثلثية بجمي الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟
وبعض تمثيل التغيير ؟

(درجتان)
(٣ درجات)

٢) ما أهم المميزات التي يجب توافرها في الخطيب ؟

(جـ) يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على الأصول والظواهر العامة ،
وضح ذلك .

(٤ درجات)

س ٦ : (أ) عرف الوصايا ، ثم اكتب ما تحفظ من وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

(٥ درجات)
(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الموضوعات التي طرقتها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعم عزروا ؟ وما شكل قصائدهم ؟
ثانياً : عدد أربع من أهم خصائص المقالة الأدبية وشرح (الطوية) .

(جـ) لئن مهنت (مدرسة الإحياء) ؟ وما الذي اتخذته من شعرنا القديم ؟ وبم اللزموا ؟ وعم عزروا ؟ (٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

mlazemna.com

(١) قال تعالى : ﴿ وَتُؤَلِّمُ لِلنَّاسِ حُسْنَكَ ﴾ .

الكلمة الطيبة تزرع لك القبول ، وتطيب بها قلوب من حولك ، يعطو بها شأنك ، ويزيد فيها أجرك .

(٢) قال الشاعر : العلم زين فكن العلم مكتسباً

وكن له طالباً ما عشت مكتسباً .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات

(أ) قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ صَدَقَ عَلَيْهِمْ إِيلَيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وأين يترأى لك المستثنى منه ؟

(ب) قال الشاعر : نواء أنت في قلبي وداة
كلا الأمرين في ظني سواء

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟

(ج) قال الشاعر : لقد بسملت ليلي حين لقيتها
فيا حبذا ذلك الحبيب المبسمل

استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً مرة ومضارعاً إلى المعرف به آل مرة أخرى .

(د) قال الشاعر : كم نعمة مرّت بنا وكانها
فمن يهرول أو نسيم ساري

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (لا يستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه) .

ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟ وكيف تؤكد نفيها ؟

(و) قال الشاعر : فلا وصال لمن بالوصل قد بخلوا
دل على التوكيد ، وبين نوعه (ثلاث فقط) .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ يَبْنَؤُا إِنِّي أَرَى فِي السَّمَاءِ آيَةً أَذْهَبُكَ فَأَنْظِرْ مَاذَا تَرَى ﴾ .

(٣ درجات)

أعرب اسم الاستفهام في النص ذاكراً السبب .

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل شجرة ثم

راح وتروكها) ، ما نوع (ما) معللاً ؟ ثم ضع فعلاً للنفي بدلها ، وبين انقفاً إعرابياً أم اختلفا ؟

ثانياً : قال الشاعر : في منخل الحمراء كان لقازنا
ما أطيب القيا بلا ميعاد

دل على التعجب الوارد في البيت ، وبين نوعه وصيغته ، ثم استخرج التوكيد الوارد في البيت وبين نوعه .

(١) قال الشاعر : سجية تلك منهم غير محدثة
إن الخلاق فاطم شرها البدع

(٣ درجات)

استخرج اسماً للنفي وأعربه واذكر منفيه .

(٢) قال الشاعر : بك أستجير ومن يجير سواكا
فأجر ضعيفاً يحتمي بحماك

(٣ درجات)

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب (سوى) ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّمَاءُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ .

(درجة واحدة)

(١) ثمة حرف محذوف رده إلى مكانه .

(٣ درجات)

(٢) ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟

(٢ درجات)

(ب) قال الشاعر : أين صبري أم كيف أملك مدمعي
والمطايا بالضاغنين تساق

أعرب اسم الاستفهام الأول وكيف تجعل إعرابه في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة ؟

(٣ درجات)

(ج) (١) نقول : أوطانكم فاحفظوا من المعتدين .

فما نوع المقدم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ثم هات حكماً مخالفاً لما في النص .

(درجتان)

(٢) قال تعالى : ﴿ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَظِيمًا ﴾ .

دل على التعجب الوارد في النص ، وبين نوعه .

أقلب الورقة

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : (أ) شاعر عراقي اضطهدته السلطة العثمانية ، سيطرت المسحة البدوية على قصيدته ، دعا إلى العلم والتنوير به ، من الشعراء ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : كيف كانت قصص الكاتب (ذو النون أيوب) ؟ وماذا هاجم ؟ وما الذي سايره ؟ وبم امتاز أسلوبه ؟
ثانياً : لم انتفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟
(ج) (١) عرّف الأمثال مع الشاهد . (٣ درجات)
(٢) ما الذي طوّره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

- س ٥ : (أ) كيف كان أسلوب الخطيب (عبد الله النديم) ؟ اكتب ما تحفظه من خطبته من :
(البداية ... إلى ... المدينة والعمران) .
(ب) وازن بين جماعة أبولو وجماعة الديوان من حيث أثرهما وتحقيق أهدافهما .
(ج) (١) من المعلوم أن كل شاعر له أسلوبه ، فما يميز شعر كل شاعر عن غيره ؟
(٢) ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة مغللاً ؟

- س ٦ : (أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي :
(١) (الجواهري) قدم لنفسه مسوّغاً لكي يعود للعراق .
(٢) (الحنبلي) يصف حال المحب هو في مكان ومحبوته في مكان آخر .
(٣) (البارودي) يقول لا يد للمراء أن يتحرك لدفع الظلم .
(٤) (مصطفى جمال الدين) يهتف لبغداد أن تقص للأجيال شيئاً من سيرتها العريقة وعن عصرها الذهبي .

- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : ممّ اختير المقطع المسرحي لمسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ وما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسّدته ؟ وما الغرض منها ؟
ثانياً : علام يحافظ الشاعر في قصيدة النثر ؟ وبم تتمثل ؟ وكيف تجعل القصيدة ؟ وما الذي يحاوله الشاعر ؟
(ج) (١) كيف كانت لغة الشاعر (محمود درويش) ؟ وما الأساليب التي اصطفاها للتعبير عن أفكاره وعواطفه ؟ (درجتان)
(٢) ما سمة مقالة (علي جواد الطاهر) من أسرار المهنة لفظاً وشكلاً ؟ (٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : الدين والعلم الصحيح كلاهما نور يترك موطن الشبهات
(٢) الشباب وجه الأمة المشرق ، ومفجرو طاقاتها ومحور تطورها ، بسواعدهم تتحقق رفعة الوطن ويسمو شأنه .



(١٥ درجة)

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ثلاث درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ سَمِعْتُمْ غَدَاً مِّنَ الْكُتَابِ الْأُخْرَىٰ ﴾ .

دل على اسم الاستفهام في النص وأعربه موضحاً سبب الإعراب .

(ب) قال الشاعر : كأن فؤادي ليس يشفي غليله
سوى أن يرى الروحين يلتقيان
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما الموقع الإعرابي للمصدر الموزون ؟

(ج) قال تعالى : ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُمْ ﴾ .

عين أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

(د) قال الشاعر : بين تذيير وبخل رتبة
وكلا هذين إن زاد قتل

عين المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه .

(هـ) قال الشاعر : لها القمر الساري شقيق
وإنها لتطلع أحياناً له فيغيب

دل على التوكيد وبين نوعه .

و- قال الشاعر : وبأحبذا برد أنيابه

استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً ، وأعرّب المخصوص بعد الاستبدال .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ الْكَبِيرِ ﴾ .

وَهُمْ يَذُكِّرُونَ الْكُفْرَانَ .

(درجتان)

(درجتان)

(درجات)

(١) استخراج التوكيد من النص الكريم ، وبين نوعه .

(٢) أكد الفعل (يذكرون) بنون التوكيد وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : أغار من قلبي إذا هام للقياب

وعين اسم الاستفهام وأعربه ذاكراً السبب .

ثانياً : قال الشاعر : حرض نبيك على الآداب في الصغر

تعجب قياسياً مما تحته خط وبصيغة الجملة الاسمية ذاكراً السبب .

(ج) قال الشاعر : لم أجن ذنباً غير أنني ذو هوى

اثبت النفي محافظاً على زمن الفعل وأعرّب (غير) .

(٣ درجات)

(٢) قال عيسى بن علي بن أحمد العماد : (أنا لا يهمني كم من الناس أرضيت ولكن يهمني أي نوع من الناس أقنعت) .

(٣ درجات)

ورد اسماً استفهام في النص ، عين المعرب منهما وأعربه معللاً .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّ أُمَّةً لَّا يَخْفَىٰ عَالِيَهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ۗ هُوَ الَّذِي يَصَوِّرُكُمْ فِي

الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ ۗ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ .

(٣ درجات)

وردت (لا) ثلاث مرات ، استخراجها وبين نوعها .

(ب) اجعل الفعل (أحفظ) في جملتين يكون المفعول به مقملاً على فعله وجوباً في الأولى وجوازاً

(درجتان)

في الثانية .

(ج) قال تعالى : ﴿ وَيَخْلُقُونَ يَأْتِيهِمْ لِيُنصِتَ لَكُمْ وَمَا هُمْ بِمُعْتَدِلِينَ ﴾ .

س ٤ : (أ) شاعر عربي من أسرة غنية يعد من أعلام الشعر العربي الحديث ، في شعره نفس رومانسي وولع بالطبيعة ، من الشاعر ؟ وإلى أي جماعة ينتمي ؟ اكتب له مقطعا من قصيدته .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

أولاً : أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وعمّ يعبر ؟ وكيف جاء أول الأمر ؟ وما موضوعاته ؟

ثانياً : ما أصل نشأة القصة القصيرة ؟ وبمّ تمثلت ؟ وبماذا تأثرت ؟ وهل تصرف المترجمون في نقل القصة القصيرة ؟ ولماذا ؟

(ج) أولاً : ماذا يطلق من تسمية على اثنين مما يأتي ؟

(١) أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث .

(٢) أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد .

(٣) المدرسة الواعية المتجددة .

ثانياً : علل : تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

(٥ درجات)

س ٥ : (أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي :

(١) (الكاظمي) يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالآخرين .

(٢) (الحبوبي) يقول الدهر يرفض أن يلتم شمله فكأنه عدو له .

(٣) (الجواهري) استعار شبهاً بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يثقله .

(٤) (عبد القادر رشيد الناصري) وصف النحلة بالفتكة صيفاً ولذة في كل أن وزمان .

(ب) اذكر اثنين من مؤلفات الدكتور (علي جواد الطاهر) ، وما النزعة التي تبدو على مقالاته ؟

ومن أين اكتسبها ؟

(ج) أوضح لاثنتين فقط :

(١) سار قسم من الشعراء على خطأ البارودي والحبوبي والجواهري .

(٢) الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات .

(٣) بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ولا سيما عصر النهضة الحديثة .

س ٦ : (أ) للأديب (محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية في منهجك ، ما عنوانها ؟ وعلام يعتمد البناء الفني لها ؟ اكتب له : (من البداية ... إلى ... العالم ملئت بالأتران) .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الملاحم ؟ وما الذي تحاكيه ؟ وبمّ اتسمت أحداثها ؟ ومتى ظهرت ؟

ثانياً : ما النثر الفني ؟ وبمّ يتميز ؟ وما فنون النثر الوصفي والإبداعي ؟

(ج) (١) من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها ؟ ولماذا ؟

(٢) ذكر الشاعر (حافظ إبراهيم) أصنافاً من الناس ، فمن أسعدهم في نظره ؟

(٥ درجات)

(٣ درجات)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : خيرُ المحادث والجليس كتاب
تخلو به إن ملك الأصحاب
الكتاب بإجماع كبار المفكرين وعاء المعرفة ومعين الأدب .

(٢) قال الشاعر : سامح أخاك إذا أتاك بزلّة
فخلوص شيء قلما يتمكن
التسامح وقبول الآخرين يدلان على تحضرك ورقي تفكيرك فاسع يوماً إليهما .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

أ- قال تعالى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ .

دلّ على التوكيد ، وبين نوعه .

ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (إنَّ الرجلَ لترفع درجته في الجنة فيقول : أنى لي هذا ؟

فيقال : باستغفار ولدك لك) ، ما دلالة (أنى) ؟ وما أعرابها ؟ ولماذا ؟

ج) قال الشاعر : ما أحلم الله عني حيث أمهاني وقد تماديت في ذنبي ويمترني

دلّ على التعجب ، وبين نوعه وصيغته .

د) (نعم ما تفعله مساعدة الآخرين) .

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وما إعراب المخصوص ؟

هـ) قال الشاعر : قلّ الثقات فما أدري بمن أثق لم يبق في الأرض إلا الزور والملق

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

و) قال الشاعر : لعمرك ليس فوق الأرض باقٍ ولا ممّا فضاه الله واقٍ

دلّ على أداة النفي في البيت ، وبين أثرها المعنوي ، ثم أعرّب (باقٍ) .

س ٢ : أ) قال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴾ .

(٤ درجات)

في النص الكريم توكيدان بالقصر ، دلّ عليهما ، وبين نوعهما .

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : وقد كنت أدركت المنى غير أنني يعيرني أهلي بإدراكها وحدي

ما الذي أفادته (غير) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : اجعل الفعل (تساعد) مؤكداً بالنون وجوباً مرة ، وجوازاً مرة أخرى ، ثم اجعله ممتنعاً

عن التوكيد في جمل مفيدة .

فغسى باجتماعنا سوف يقضي

ج) ١) قال الشاعر : قد قضى الله بالفراق علينا

(درجتان)

أنف كل ما تحته خط بأداة نفي مناسبة .

(٣ درجات)

لأولية هذا أوله نعم

٢) قال الشاعر : أي الخلاق ليست في رقابهم

(٣ درجات)

ما دلالة (أي) وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

س ٣ : أ) قال تعالى : ﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا ﴾ .

(٤ درجات)

في النص الكريم تقديمان ، بين نوعهما وحكم تقديمهما .

(درجتان)

ب) قال الشاعر : لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

(درجتان)

١) دلّ على النفي الوارد في النص ، وبين نوعه .

(درجتان)

٢) أكّد عجز البيت بحرف توافرت شروطه ، وأعرّب ما يتصل به .

(درجتان)

ج) قال الشاعر : وكيف يكون المرء حراً مهذباً ويأتي بما يأتي به كل فاسق

(٣ درجات)

١) ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

٢) أعرّب اسم الاستفهام مع ذكر السبب .

اقلب الورقة

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) شاعر عراقي درس الفقه وأصوله ، دافع عن وطنه ضد البريطانيين ، اشتهر بموشحاته ، مَنْ الشاعر ؟
(٥ درجات)
وفيم كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
(٤ درجات)
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : لماذا سُميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم ؟ ومَنْ مؤسسها ؟ وبم تأثر ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟

ثانياً : ما قصيدة النثر ؟ ومَنْ تبنّاها ؟ ومَنْ أبرز شعرائها ؟ وبم تميّزت ؟

ج) ما أبرز دوواين الشاعرة (فدوى طوقان) ؟ وكيف عالجت موضوعها ؟ وكيف كانت معانيها ؟ (٤ درجات)

س ٥ : أ) للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وبم يؤمن فيها ؟ وكيف كان أسلوبها ؟ اكتب مقطعاً منها .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) ما نوعا السيرة ؟ وما أبرز سماتها وكتّابها ؟

ج) أولاً : ما ذروة ما وصل إليه الصراع في المشهد المسرحي من مسرحية (ثانياً يجيء الحسين)
لمحمد علي الخفاجي ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

ثانياً : عرّف (الحكمة) ، وبم ترتبط ؟

س ٦ : أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي :

(درجتان)

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

(٣ درجات)

١) (البارودي) استخدم أسلوب الاستفهام في قصيدته .

٢) (الجواهري) أشاد باللغة العربية .

٣) (مصطفى جمال الدين) يحذّر (بغداد) من مؤرخ يكتب لسلطة البطش .

٤) (السيّاب) استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : للشاعر الزهاوي قصيدة تعليمية ، ما عنوانها ؟ وعم يتحدث فيها ؟

ثانياً : من أهم خصائص المقالة (الأسلوب الخاص) ، وضّح ذلك .

(درجتان)

(٣ درجات)

ج) ١) هل نجحت الشاعرة (نازك الملائكة) في توظيف البحر الكامل (متفاعِلن) ؟ ولماذا ؟

٢) ما عنوان قصيدة (حافظ إبراهيم) ؟ وماذا يمجد فيها ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :



١) قال الشاعر : واحفظ لسانك واحترز من لفظه

اللسان مفتاح كل خير وشر ، فزيّنه بالحق وأحفظه من الباطل .

٢) قال الشاعر : اقتع بحظك في دنياك ما كانا

وعزّ نفسك إن فارقت أوطاننا
القناعة من أجمل صفات المؤمن وبها يصل إلى الحياة الطيبة السعيدة .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا يَبْدِلُ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكُمْ ﴾

هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ) ، استخرج التوكيد الوارد في النص الكريم ، وبين نوعه .

(ب) قال الشاعر : طال البعاد وقلبي ليس يحتمل

دلّ على معمولي (ليس) ، ثم أكد نفيها .

(ج) قال الشاعر : أفنيتُ دهرًا في انتظار أحبتي

أعرب اسم الاستفهام ، واذكر السبب ، ثم استفهم عما تحته خط بأداة استفهام مناسبة .

(د) قال الشاعر : وحولها النخلُ حراس وأخبية

ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟

(هـ) (لاشيء يستحق الانتظار سوى مواعيد الصلاة) ، بين حكم الاستثناء وأعرب (سوى) .

(و) قال الشاعر : سقيا لدهر مضى ما كان أطيبه

ثمة تعجب في البيت عينه ، ثم بين نوعه وصيغته .

س ٢ :- (أ) قال تعالى : ﴿ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ مَن ءَامَنَ تَبَعُونَهَا عَوْجًا وَأَنْتُمْ سُهَدَاءُ

(٣ درجات)

وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) ، ما أنواع (ما) الواردة في النص ؟

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : نعمت جزاء المتقين الجنة

امدح ما أثنى عليه الشاعر بطريقة أخرى ، ثم أعرب المخصوص بالمدح بعد الاستبدال .

ثانياً : قال الشاعر : أنا مبصرٌ وأظنُّ أنني نانم

انف ما تحتها خط بفعل للنفي مع ذكر السبب .

(٤ درجات)

(ج) (١) أوضح الفرق في إعراب ما تحته خط معللاً :

قال تعالى : ﴿ وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ) ،

(وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ) .

(٢) قال الشاعر : ما أصغر الدنيا وأحقرها

في جنب ما للميت من عظم

(درجتان)

اجعل التعجب القياسي تعجباً سماعياً بطريقة الاستغاثة .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَأَوْتَنِّي يُوسُفَ عَن نَّفْسِهِ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ

مِن سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ النَّحْصَ حَصَّصَ الْحَقُّ أَنَا رَأَوْتُهُ عَنِ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ) .

(درجتان)

(١) ما إعراب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً ؟

(درجتان)

(٢) أعرب ما تحته خط .

(درجتان)

(٣) استخرج التوكيد بالقصر ، وبين نوعه .

(٣ درجات)

(ب) قال الشاعر : فأين من زفرا تي من كلفتُ به

أعرب اسم الاستفهام في صدر البيت موثقاً .

(٣ درجات)

(ج) قال الشاعر : أحبك يا شمس الزمان وبدره

قدم المفاعيل المتأخرة وجوباً مع بيان الغرض من التقديم .

(٣ درجات)

وإن لامني منك السهي والفرافد

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) لمصطفى جمال الدين قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ وبم امتاز شعره ؟
استشهد له ببيتين منها مضبوطة بالشكل ..

(٥ درجات)

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : بلغت الخطابة ذروتها في عصر النهضة الحديثة ، وضّح ذلك .

ثانياً : ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ وفيم تمثل أثر ذلك ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

ج) ١) كيف كان خطاب (فدوى طوقان) لوطنها ؟ وعلام حثته ؟
٢) بم يستعرض الكاتب (علي جواد الطاهر) تجربته في الكتابة ؟ وبماذا يعترف ؟

(٤ درجات)

س ٥ : أ) ما المدلول اللغوي للمفردات الآتية ؟ ثم ردها إلى أبياتها المناسبة (لاثنين فقط) .

القَد ، اللدات ، الجور .

ب) (السياب) و (نازك الملائكة) ، نظما قصيدتيهما على تفعيلة البحر الكامل (متفاعِلن) ، فما

(٤ درجات)

سبب ذلك لكل منهما ؟

ج) أولاً : تناول القاص (محمد خضير) الحرب في قصصه ولاسيما في مجموعاته القصصية الثلاث

(درجتان)

الأولى ، فما الآثار التي تتركها الحرب على الواقع ؟

(درجتان)

ثانياً : ما المراد بـ (الذروة) و (الخاتمة) على وفق دراستك لعناصر الحكمة في الرواية ؟

س ٦ : أ) بمن تمثل التغيير في مسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ وكيف كان الحل ؟ استشهد له من :

(٥ درجات)

(البداية ... إلى ... من للعدل إمام غيرك) .

(درجتان)

ب) بم اختلف جماعة المهجر الشمالي عن جماعة المهجر الجنوبي في موضوع التحرر والثورة ؟

(٤ درجات)

ج) ١) للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة بعنوان (الله والشاعر) ، كيف كان شكلها ؟

(٤ درجات)

ولماذا ؟ اكتب له مقطعاً يصور مأساة الإنسان وطول شكاته .

(٤ درجات)

٢) عرّف اثنين : الجمود الفني ، الأمثال ، ملحمة جلجامش .

الإنشاء : (٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الإمام علي (عليه السلام) : (ما رام امرؤ شيئاً إلا وصل إليه أو دونه) .

اسع وكد فإن تعبت فلا تقف ، واصبر وثابر فالنجاح محقق .

٢) قال الشاعر : كفى قلم الكتاب عزاً ورفعةً مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

القلم سفير العقل ورسوله الأنبل وترجمانه الأفضل .





جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الثاني ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م
الوقت : ثلاث ساعات ونصف

قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(١٥ درجة)

(أ) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْأَرَائِكِ يُنظَرُونَ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴾ ،
دلّ على التوكيد في النص الكريم ، وبين طريقته .

(ب) قال الشاعر : على ماذا اتفقنا يا فزادي
إذا ضاقت عليك فمن تنادي

أعرّب اسم الاستفهام الثاني مع بيان السبب .

(ج) قال الشاعر : غبتم فمالي من أنسٍ لغيبتكم
سوى التعلل . بالتذكّر . والأمل .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى ؟

(د) بين أنواع (ما) الواردة في النصوص أدناه :

(١) ما أحسن زيدا . (٢) ما أحسن زيد . (٣) ما أحسن زيد .

(هـ) قال الشاعر : أخلق بذّي الصبر أن يحظى بحاجته
أعرّب ما تحته خط .

(و) قال الشاعر : بيني وبين النفس حربٌ سجال
عين المتقدّم وبين نوعه وحكم تقديمه

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَلَئِن نَّصَرُّوهُمْ لَبُولِغٌ الْأَذْبَرُ ثُمَّ لَا يُصْرُونَ لَأَشْرَ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنْ
اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ . ﴾

(١) وردت (لام التوكيد) في النص الكريم ثلاث مرات ، فعلام دخلت في كل مرة ؟

(٢) أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لا يعرفُ الشوق إلا من يكابده
ولا الصبابة إلا من يقاسبها

من الشطر الأول استخرج المستثنى ، وبين إعرابه والسبب .

ثانياً : قال جرير يرثي زوجته : نعم القرين وكنت علق مضنة .
دلّ على أركان المدح .

(ج) (١) قال الشاعر : سلامٌ على بغداد لست بعاتب
عليها ، وأنى لي وروحي غلافها

استبدل (ليس) بأداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد مع الضبط .

(درجتان)

(٢) قال الشاعر : كم تضاحكت عندما كنت أبكي
وتمنيت أن يطول عذابي

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(٣ درجات)

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لَوْجَدُوا فِيهِ أُخْتِافًا كَثِيرًا ﴾ .

(١) اذكر خصيصة للهمزة .

(درجة واحدة)

(٢) بين ما ورد من نفي في النص الكريم وانكر نوعه .

(٤ درجات)

ب- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (واتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة) .

قدم المفعول به المتأخر على فعله وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى .

(درجتان)

(ج) (١) قال الشاعر : لله قومٌ بأكتاف الحمى نزلوا
هم الأحبة إن صدوا وإن وصلوا

ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

(درجتان)

(٢) قال الشاعر : إن الصديق الحق كالمرأة .
فأرى به عيبي وكل صفاتي

أخذ حرف الجر في الشطر الأول ، ثم اجعل (كل) توكيداً معنوياً .

(٣ درجات)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) شاعر عراقي استهوته المياسة في مطلع شبابه، قصائده تبتّ حنينها إلى الوطن بحرقه ، كان يرتجل الشعر ارتجالاً ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
ب) اجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : علل / يفتني الشاعر في الشعر المسرحي ، وعلام يعتمد ذلك ؟
ثانياً : ما القصة القصيرة ؟ وهل من شأنها تنمية الأحداث ؟ وضح ذلك .

ج) ١) وازن بين الشعر الحزّ والشعر العمودي من حيث المضمون فقط .
٢) ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) في الموقف المقارم ؟

(درجتان)

(درجتان)

(٥ درجات)

(٤ درجات)

(درجتان)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

س ٥ : أ) ما الوصايا ؟ اكتب ما تحفظ من وصية أديب ينصح ابنه باختيار الصديق المخلص .

ب) ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماته ؟

ج) ١) كيف يرسم أو يقم الراوي (الكاتب) شخصياته ؟

٢) ما الخطب القضائية ؟ والام يستند هذا النوع من الخطب ؟

س ٦ : أ) ما أفكار قصيدة (محمود سامي البارودي) ؟ اكتب له بيتين منها .

ب) اجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم ؟ حدّد ذلك شعراً .

ثانياً : كيف كانت رؤية الشاعر (مصطفى جمال الدين) بخلود بغداد ؟ ومن خلال تجربته الشعرية وضح ذلك .

(درجتان)

ج) ١) ما يراد بـ (الملاحم الموضوعية) ؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب إليها .

٢) التفت حول (أحمد زكي أبو شادي) عدداً من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ،

(٣ درجات)

وضح ذلك .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : وبحثّ عن سرّ السعادة جاهداً
فوجدت هذا السرّ في تقواكا

تقوى الله عنوان الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة .

٢) خير الأصحاب من أحبّك في الله ، وذكرك بالله ، وخوفك من غضب الله ، ورغبك في لقاء

الله ، فذلك خير الزاد ليوم المعاد .



(٤٠ درجة)

١٥

من ١ : الإحلية عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ قَدَّالَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ ﴾ ،

تُخْطِي إِذَا جَنَّتْ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنْ

عزى اسماً للنفي وأعربه ، وانكر منفيه .
(ب) قال الشاعر : حولي بكل مكان منهم خلق

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وما الذي أفاده ؟

(ج) قال الشاعر : فاستضحكت وهي تحنى الورد قانلة
أعرب ما تحته خط .

ما أحسن الورد ، قلت : الورد خذاك

(د) قال تعالى : ﴿ تَوَّابًا وَأَقْبَلًا وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْتُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾ ،

دل على ثلاثة توكيدات ، وبيّن نوعها .

وليس له أم سواك ولا أب

(هـ) قال الشاعر : وأنت الذي رببت ذا الملك مُرضعاً

استخرج المستثنى وأعربه مع ذكر السبب .

يضر إذا خلت منه الأماكن

(و) قال الشاعر : إذا امتلا الفؤاد به فماذا

أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة مع ذكر السبب .

من ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُمْ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾ ،

ورنت (لا) في النص الكريم مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ وأيهما أبلغ ؟ ولماذا ؟

٤

٣

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لم عننا أو لم نطو الغرام

ما نوع (ما) الواردة في البيت ؟ وما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي ؟

ثانياً : قال الشاعر : حنذا الرقة داراً أو بلد

بلد ساكنه ممن تود

أعرب المخصوص بالمدح ، ثم استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل معرفاً

بـ (ال) ، ثم أعرب المخصوص بعد الاستبدال .

٤

(ج) ١- ما الفرق في إعراب ما تحتهما خط ؟

(الكتابان كلاهما مفيد) ، (الكتابان كلاهما مفيدان) .

(٢) قال الشاعر : أمسى المشيب من الشباب بديلاً

تععب قياسياً من الفعل الناقص الوارد في البيت وبصيغة الجملة الاسمية .

١

من ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ أَنْ يُضَرَّفُونَ ﴾ .

بم اتسمت الهمزة ؟ وما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها ؟ موضحاً السبب .

٤

(ب) قال الشاعر : تساءلني وهل أحببت مثلي

في البيت تقديم دل عليه ، وبيّن نوعه وحكم تقديمه .

٣

(ج) (١) قال تعالى : ﴿ وَمَا أَمْرًا إِلَّا وَجْدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ ﴾ .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

١

(٢) قال الشاعر : ما كان المعاد أو التناسي

ليشغلني ويمحو من شقائي

ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب ما يتصل بها ؟

٣

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) شاعر عراقي عمل بالصحافة وتغنّى بالطبيعة ، فصيدته طريفة في موضوعها ، من الشاعر ؟
وإلى أية جماعة ينتمي ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٥ درجات)

(ب) أحب عن أولاً أو ثانياً :

(٣ درجات)

أولاً : ما قصيدة النثر ؟ ومن تبنّاها ؟ والإلم تعود جذورها ؟

ثانياً : الشعر التعليمي يخلو من العاطفة وكذلك الخيال ، ما سبب ذلك ؟

(درجتان)

(جـ) ١) متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وماذا علب على لفته ؟

(٣ درجات)

٢) وضّح : (يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية) .

س ٥ : (أ) ما تعد مقنعة المشهد المسرحي لمسرحية (ثقيبة يحيى الحسين) ؟ وبم تحسّد ؟

(٥ درجات)

اكتب ما تحفظ : (من البداية ... إلى ... من للعدل إمام مجربك ؟)

(٤ درجات)

(ب) شاعران درستهما اشتكى كل منهما من الدهر ، من هما ؟ وماذا قالوا ؟

(٣ درجات)

(جـ) ١) من كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق ؟ وكيف انصبت جهوده الإبداعية ؟ وبم تأثر ؟

(٣ درجات)

٢) ما نوع السيرة ؟

س ٦ : (أ) للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وبم يؤمن ؟

(٥ درجات)

وكيف كان أسلوبها ؟ اكتب مقطعاً منها مضبوطاً بالشكل .

(٤ درجات)

(ب) ماذا توحي لك الكلمات الأتية ؟ (لاثنين فقط)

(درجتان)

الله والشاعر ، المروءة والوفاء ، منرسة البنات .

(درجتان)

(جـ) ١) لماذا سُميت (جماعة الديوان) بهذا الاسم ؟

(درجتان)

٢) ما المشكلات التي يواجهها الراوي في الأسلوب القصصي ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال تعالى : ﴿ مَسَسْتُ عَصَاكَ يَا حَبِيبُ ﴾ ،

الأخ خير مكسب في الدنيا فهو زينة في الرخاء وعدة في البلاء ومعونة على الأعداء .

(٢) قال الجاحظ : (من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقة ، وإلى مسقط رأسها تواقفة) ،
الوطن عزٌ وولاءٌ وانتماء .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

عربي علمي الدور التمهيدي

- س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .
- (أ) قال تعالى : ﴿ لَا يَدْرُؤُونَ فِيهَا بُرْدًا وَلَا شَرْبًا ﴾ (إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا) ، بين حكم الاستثناء مطلقاً ، وكيف توجه إعراب المستثنى ؟
- (ب) قال الشاعر : أنى يكون الخلق كالخالق الذي ما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟
- (ج) قال الشاعر : وما ينفعُ السيف الصقيل أو القنا ما الزمن الذي نفته (ما) ؟ ثم ضع بدلها أداة تنفي الفعل بزمن الحاضر والمستقبل ، ثم بأداة تنفي الفعل بزمن الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط .
- (د) نقول : (الوطن صن) ، المفعول به مقدم جوازا ، اجعله واجب التقديم مطلقاً .
- (هـ) قال الشاعر : وليس كريم النفس يترك شيمة كنيع . جرى عذب المشارب رانقا دل على أداة النفي الواردة في البيت ، واذكر معموليها .
- (و) (أَلَفَ الْعَالَمَ عَشْرِينَ كِتَابًا) . صغ سؤالاً يكون ما تحته خط جواباً للجملة أعلاه مبيّناً نوع الأداة وإعرابها .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْمَسُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ﴾ .

(درجتان)

(درجتان)

(٤ درجات)

- (١) ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟
- (٢) ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي في النص ؟
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
- أولاً : قال الشاعر : تحدث بما يرضي الإله ولا تكن دل على المتقدم ، وبين نوعه وحكم تقديمه والسبب .
- ثانياً : (تجرعت صعوبات الحياة ما عدا نقص العهد) ما نوع (ما) ؟ وما إعراب ما بعدها ؟

وقيت بعهدي والوفاء قليل

(٣ درجات)

(درجتان)

(١٢ درجة)

ألوي له الجيد أحياناً إذا غفلوا

(٢) قال الشاعر : وبى إليها - وإن خفت العدا - نظراً استخرج الخبر المقدم ، ثم بين حكم تقديمه .

س ٣ : أجب عما يأتي، ولكل فرع (٣) درجات :

(أ) قال تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ (٥) قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ) .

ما خصيصة الهمزة ؟ وهل بالإمكان وضع (هل) بدلها ؟ ولماذا ؟

(ب) قال الشاعر : لوما التحبب في النفوس لصيغت من كل أفنان الحياة حقوق دل على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه وأسلوبه ، ثم أعرب (التحبب) .

(ج) قال الشاعر : لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء عين المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(د) قال الشاعر : أرضه لم تعرف القيد ولا خفضت إلا لباريها الجبينا

ما نوع (لا) ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟ ولماذا ؟

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

عربي علمي الدور التمهيدي

س٤ : (أ) أرخ ركابك من أين ومنَ عثر البيت مطلع قصيدة حفظتها ، من قائلها ؟ وما أثر شعره عند الناشئة ؟ وكيف كان التجديد في شعره ؟

(٥ درجات)

(٤ درجات)

اكتب له بيتين عدا البيت المذكور .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : اكتب أربع من سمات الشعر الحر .

ثانياً : ما المقصود بما يأتي لاثنتين فقط ؟ ليالي سطيح ، القوة والمادة ، الإحياء .

(درجتان)

(٣ درجات)

(ج) ١) يقف (عبد الرحمن شكري) في مقدمة جماعة النيوان ، فما سبب ذلك ؟

٢) ذكر (حافظ إبراهيم) أصنافاً من الناس ، فمن أسعدهم في نظره ؟

(٤ درجات)

س٥ : (أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي (لاثنتين فقط) :

- (الحتوبي) يرى محبوبته كالشمس في أفق السماء .

- (البارودي) يحث على دفع الظلم .

- (الناصري) يصف النخلة بسلطانة الشجر التي تتجلى بإكليلها الأخضر .

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(ب) بم امتازت قصيدة الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) ؟ وكيف كانت ؟ ولماذا ؟

(ج) ١) من أول شعراء الشعر المسرحي ؟ وما عنوان مسرحيته ؟ وفي أي عام تحديداً ؟

٢) كيف ظهر الشعر التعليمي ؟ وما دواعي ظهوره ؟

س٦ : (أ) اكتب ما تحفظ من مسرحية (محمد علي الخفاجي) :

من : (البداية ... إلى ... ولئن سافرت) .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من المخاطب في قصيدة (علي محمود طه المهندس) ؟ وماذا يطلب الشاعر إليه ؟

وعن أي نزعة يكشف النص ؟

ثانياً : وازن بين جماعة المهجر الشمالي والجنوبي .

(٣ درجات)

(ج) ١) أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وما موضوعاته ؟ وعم يعبر ؟

٢) سمى بعض الدارسين (مدرسة المحافظين) بـ (مدرسة الشعر الاجتماعي) علل ذلك ،

ومن مثلهم من الشعراء من العراق ؟

(٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) ليس الجمال بأثواب تزيينا

إن الجمال جمال العلم والأدب .

(٢) حُمنُ الخلق أحد مراكب النجاة .

تعد الأخلاق من أفضل الصفات التي يمكن أن يتحلى بها الإنسان .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

- (أ) قال تعالى : ﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمُ يَوْمٌ مَّيْذَنٌ ﴾ (يَغْنِيهِ) ، دلّ على المتقدم وبين حكمه والسبب .
(ب) قال الشاعر : فمتى يكون نجاحنا فأرى هنا زهو اللقاء بأحبتني ومرادي
(ج) قال الشاعر : وليس لنا صحبٌ يطيب وصالهم إذا اشتدّ عصف الدهر إلا الأصادق
(د) قال الشاعر : ما عافني غير خوف الوشاة ، ثم أكد نفيها .
(هـ) قال الشاعر : ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي وأن الوشايات طرق الكذب
ما نوع الاستثناء ؟ وكيف تجعله من نوع آخر وبنفس أداة الاستثناء ؟
قال الشاعر : وما أظهر النفي مستخدماً أداة تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط .
(و) قال الشاعر : ونفسك أكرم في المواطن كلها ولا ترضها في موطن السوء والشّر
من الشطر الأول قَدَمَ المفعول به على فعله وجوباً وبطريقتين ، مع ذكر الغرض .
(ز) قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك مالك باكياً أفارقت إلفاً أم جفاك خليل
بماذا اختصت الهمزة ؟ وهل يجوز استبدال (هل) بـ (الهمزة) ؟ ولماذا ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا يَكُونُ لِي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾

(٣ درجات)

(١) وردت (ما) في النص الكريم ، بين نوع ثلاث منها .

(درجات)

(٢) ما نوع (إن) معللاً ؟

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : أنى يكون لليل حزنك منأى ومتى يكون لشمس سعدك مطلع

ما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر : فلا تجعل الإحسان في غير أهله فما ذلك من خير سوى أنه شرّ

ضع (إلا) بدل (غير) ، ثم بين حكم الاستثناء في الشطر الثاني معللاً .

(٦ درجات)

(ج) أجب عن اثنين فقط : (لكل نقطة ٣ درجات)

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : (خيرٌ مَن نوى الخير فاعله وشرٌّ مَن نوى الشرّ مرتكبه) .

دلّ على الخبر المقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(٢) قال الشاعر : كان لم يمت حيّ سواك ولم تقم إلا عليك النوائح

ما حكم الاستثناء في الشطر الأول معللاً ؟ وما إعراب (سوى) ؟

(٣) قال الشاعر : ولات وقت هروب فيما تخير دهرى

دلّ على أداة النفي ، ثم قدر المحذوف ، واستبدلها بفعل للنفي وغير ما تراه مناسباً .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ لَوْ يُؤَاخِذُكُم بِمَا كَسَبْتُمْ لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابُ ﴾ .

(٣ درجات)

دلّ على النفي في الآية الكريمة مبيّناً أسلوبه .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : فكم سعياً سعيت وأنت كفاء وقد كنت المكلف بالسداد

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر : ولا ملذاتٍ باقى صفو زهوتها إذ خيمت في الذنى كل الحماقات

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

اقلب الورقة

عربي احيائي الدور الاول

(ج) ١) قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَيْرُ﴾ .

(٣ درجات)

أعرب (ماذا) موحدة مع ذكر السبب .

(درجتان)

الأصبي واحد ونساء

٢) قال الشاعر : هل كان حول محمدٍ من قومه
كيف توجه أعراب المستثنى ؟ ولماذا ؟

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س٤ : أ) شاعر عراقي أتعبه السفر ، عمل بالصحافة وكان لبيئته النجف الأشرف أثر في صقل موهبته الشعرية
من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : علل تسمية (أبولو) بهذا الاسم ، ثم اذكر من مؤسس هذه الجماعة ؟ وبم تأثر ؟ وما الذي

حواه شعره الرومانسي ؟

ثانياً : متى استعاد الشعر العربي قوته ؟ وبم اترنت النهضة ؟ وبم اتسم ؟ وبماذا امتزج ؟

(٤ درجات)

ج) ما الموضوعات التي طرقتها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمّ عبّروا ؟
وكيف كان شكل قصائدهم ؟

س٥ : أ) للشاعر (بدر شاكر السياب) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما تعدّ ؟ اكتب ما تحفظ منها :

(٥ درجات)

من : (البداية ... إلى ... كان كلّ دمي اشتهاً) .

(٣ درجات)

ب) انسب الدواوين إلى مؤلفيها لثلاث فقط :

همس الجفون ، ليالي الملاح التائه ، لألى الأفكار ، شجرة القمر .

(٤ درجات)

ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : كيف أدار الأديب (محمد علي الخفاجي) حوار مسرحية (ثانياً بجيه الحسين) ؟

وبأي لغة ؟ وماذا انتقى لذلك ؟

ثانياً : لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟ وماذا اتخذت من شعرنا القديم ؟ وإلامّ مضى شعراؤها ؟ وعمّ عبّروا ؟

س٦ : أ) ما اسم قصيدة (عبد القادر رشيد الناصري) ؟

(٥ درجات)

مثل لها بأبيات تناسب الأفكار أدناه : (اجب عن اثنين فقط)

١) النخلة أحبّ لقلب الشاعر الذي ذاب أكثره . ٢) النخلة كالأشعة على الضفاف وكالأعشاش في القفار .

٣) النخلة تخاطب الفرات وتذكره بقول المصطفى (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) الذي شرفها عن سائر الشجر .

(٤ درجات)

ب) علل لاثنين فقط :

١) لم يكن (أحمد شوقي) أول من نظم الشعر المسرحي لكنّه عدّ رائداً لهذا النوع من الشعر .

٢) لم يطلق لفظ (مدرسة) على شعراء جماعة الديوان .

٣) كانت قصيدة الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) كالفيض الدافق .

(٣ درجات)

ج) ١) بمّ اهتمّ الشاعر (حافظ إبراهيم) ؟ وماذا قدّم لهم ؟

(٣ درجات)

٢) كيف ظهر (الشعر التعليمي) أول مرة ؟ وما دواعي ظهوره ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : من رامّ العلا من غير كد
الثقة بالنفس وقت اليأس قوة ، والإصرار برغم المعوقات نجاح بحدّ ذاته .

٢) قال الشاعر : ما أحسنّ الصدق في الدنيا لقائله
وأقبح الكذب عند الله والناس .

لا يعاب المرء على فقره وإنما يعاب على قبح لسانه ووراءة أخلاقه ، فالصدق منجاة والكذب خيبة .



قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ﴿ قُلْنَا أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ ﴾ ،

استخرج المستثنى ، وبين إعرابه مع ذكر السبب .

(ب) قال الشاعر : فما حسنٌ إخلافٍ وعذكٌ بعدما

دلّ على أداة النفي ، وبين نوعها والسبب .

(ج) قال الشاعر : لبيت المنازل أخبرتٌ مستخبرا

أعرب اسم الاستفهام معللاً .

د- نقول : (لدينا حضارة عريقة) ،

فما حكم تقديم الخبر على المبتدأ في النص ؟ ولماذا ؟ ثم أعد صياغة العبارة جاعلاً حكم التقديم مغايراً .

(هـ) قال الشاعر : تحدث بما يرضي الإله ولا تكن

عين المتقدم ، وبين نوعه ، وحكم تقديمه .

(و) قال الشاعر : إن المرء ميتاً بانقضاء حياته

عين أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي ، ثم أعرب ما تحته خط .

(ز) قال الشاعر : فيما الفراق أليس يجمعنا

حب نظل عليه نعتق

هل يجوز استبدال الهمزة بـ (هل) ؟ ولماذا ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟

س ٢ : (أ) قيل للسيد المسيح (عليه السلام) : (مَنْ أَدْبَكَ ؟) قال : ما أدبني أحد ولكني رأيتُ قبح الجهل فجانبته .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه مع ذكر السبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لا علمٌ عندي ليس عيباً قولها العيبُ أن يفتى بغير صواب

دلّ على معمولي (ليس) ، ثم ضع (ما) بدلها مبيّناً : اتفقا إعرابياً أم اختلفا ؟ موقفاً .

ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَأَحْصِبُ الْيَمِينِ مَا أَحْصِبُ الْيَمِينِ ﴾ ،

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وكيف توجه إعرابه والسبب ؟

(٣ درجات)

(ج) أولاً : أجب عن واحد فقط :

(١) قال الشاعر : فله درُ العلم كيف ارتقت به

عقولُ أناسٍ كنّ بالأمس بلها

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وما المسوغ من التقديم ؟

(٢) قال الشاعر : ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهم

وليس كريمُ القومِ يحملُ الحقدا

ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ ثم انفِ الجملة بزمن الحاضر مرة ، وبزمن المستقبل مرة

أخرى وبدون قرينة مع الضبط .

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

ثانياً : أدخل (أنى) في جملتين مفيدتين تدلّ على معنيين مختلفين ، ثم اذكر معناها في كل جملة .

س ٣ : (أ) قال الشاعر : ولو لم يكن في كفه غير روحه

لجاد بها فليتنق الله سائله

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟ وكيف تجعله من نوع آخر مستخدماً الأداة نفسها ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة

فكيف ابكي على شيء إذا ذهب

ما إعراب (كيف) ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل إعرابها في محل رفع ؟

ثانياً : نقول : (ربّي وفنّي لطاعتك حتى أنال رضاك) .

في النصّ مفاعيل متأخرة ، قَدّمها وجوباً مع ذكر الغرض .

(ج) (١) قال الشاعر : لما رأيت القوم لا ودّ عندهم

وقد قطعوا كل العرى والوسائل

(٣ درجات)

(٤ درجات)

انفِ ما تحته خط مع ذكر السبب .

(٢) قال الشاعر : خِلا الله لا أرجو سواك

وإنما أعدّ عيالي شعبة من عيالكا

أعرب ما تحته خط ، ثم ضع (إلا) بدل (سوى) مع ذكر السبب .

عربي تطبيقي الدور الاول

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س٤ : (أ) شاعر عراقي اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ، ارتحل إلى دولة عربية ، واتصل بالشخصيات الأدبية فيها ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما تعدد مدرسة المهجر ؟ ولماذا ؟ وأين شاعت ؟ وفيم أثرت ؟
ثانياً : ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي تضافرت لها ؟ وكيف يكون التجديد في القصيدة ؟

(جـ) (١) لقد قصر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ، ما دلالة هذه المقولة ؟ وعم قصر تعبيره ؟ (٣ درجات)

(٢) من المخاطب في قصائد الشعراء أدناه ؟
علي محمود طه المهندس ، بدر شاكر السياب . (درجتان)

س٥ : (أ) مم اختير المقطع المسرحي لمسرحية الأديب (محمد علي الخفاجي) ؟ اكتب ما تحفظ له :
من : (البداية إلى ... من للعدل إمام غيرك) (٥ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : يُعد الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي ، علل ذلك . (٣ درجات)

ثانياً : عم عبر شعراء جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا إليها ؟
(جـ) (١) هات أبياتاً تناسب ما يأتي (لأربع فقط) :

(الجواهري) ، قدم لنفسه مسوغاً لعودته إلى العراق .
(البارودي) ، يتساءل عن استمرار الظلم رافضاً له .
(مصطفى جمال الدين) ، يهتف لبغداد أن تقص لأجيال عن سيرتها العبقية .
(الحبوبي) ، يصف حال المحب ، هو في مكان ومحبوبته في مكان آخر .
(الناصري) ، النخلة أحب لقلبه الذي ذاب أكثره . (٤ درجات)

(٢) ما أهم ما يلحظ في قصيدة (السياب) ؟ وعم يعبر فيها ؟ ومن أي أنواع الشعر كانت قصيدته؟ (٣ درجات)

س٦ : (أ) ما عنوان قصيدة (ميخائيل نعيمة) ؟ اكتب مقطعاً منها . (٤ درجات)

(ب) ما يُعد (علي محمود طه المهندس) ؟ ولماذا ؟ وكيف نظم قصيدته ؟
(جـ) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٣ درجات)

أولاً : من تفعيلة أي بحر نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها ؟ ولماذا ؟ وهل نجحت في توظيف هذا البحر ؟ ولماذا ؟

ثانياً : علل : انحصار الشعر التعليمي ، وما موقف النقد الأدبي الحديث منه ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : العلم أعلى من الأموال منزلة
لأنه حافظ والمال محفوظ

(٢) قال الشاعر : فاجعل كلامك بلسماً تشفي به
الكلام الطيب عبادة وهداية وصدقة .
بعض القلوب من الهموم فقترح



(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

عربي احيائي
دور ثاني

- س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .
- (أ) قال تعالى : (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا) ،
عين اسم الاستفهام وأعربه موضحاً السبب .
- (ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ) .
دل على المتقدم وبين نوعه ، ثم أعرّب ما تحته خط .
- (ج) قال الشاعر : لولا اشتياقي لم ألق لبعدكم
ولا غدا في زمني بعدكم طول
استخرج النفي الضمني وبين أسلوبه ، ثم بين نوع (لا) الواردة في النص .
- (د) نقول : (لا طريق لنا في الحياة سوى النجاح) ، ما حكم الاستثناء ؟ وما إعراب (سوى) ؟
- (هـ) قال الشاعر : أصفو وأكدر أحيانا لمختبري
وليس مستحسنا صفو بلا كدر
ضع (ما) بدل (ليس) ، وبين ما يحدث من تغيير أو اتفاق في الإعراب مع ذكر السبب .
- (و) قال الشاعر : تسائلني وهل أحببت قبلي
وكم خلا صحبتك وكم خلية
ما نوع (كم) الأولى ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟
- (ز) قال الشاعر : يا من هواه أعزّه وأذني
ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدَّ آمَنَ) .

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

- (١) ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟
- (٢) عين أداة النفي ، وبين أثرها المعنوي .
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : قال الشاعر : ما لي وقفن على القبور مسلماً
قبر الحبيب فلم يرد جوابي
ما إعراب اسم الاستفهام معللاً ؟
- ثانياً : نقول : (إياهم فاحترم) ، دل على المتقدم ، وبين نوعه وحكمه والسبب .
- (ج) (أ) قال تعالى : (أَقْلًا يَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لَهُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) .

(درجتان)

(٣ درجات)

ما خصائص الهمزة ؟

(٢) نقول : (قرأت الكتاب ما عدا صفحة) ، أعرّب ما تحته خط .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴾ .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

- ما إعراب اسم الاستفهام ؟ موضحاً السبب .
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : قال الشاعر : فاجعل كلامك بلسماً فيه الشفا
لا مشرطاً يدمي القلوب ويوجع
ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟
- ثانياً : قال الشاعر : ولا ننب للأحرار إلا إباءهم
فقر المحذوف ، ثم استخرج المستثنى وأعربه موضحاً السبب .
- (ج) (أ) قال الشاعر : ما كنت أعلم قبل طارقة الهوى
أن العيون مصائد الألباب
وردت (ما) نافية غير مؤكدة ، أكدها بطريقتين مختلفتين .
- (٢) قال الشاعر : ولسنا في الحياة سوى زروع
سئحصد في القريب أو البعيد
أعرّب (سوى) مع ذكر السبب .
- (٣) قال الشاعر : لكل داء دواء يستطب به
إلا الحمافة أعيث من يداويها
ما أثر حذف ما فوق الخط في حكم تقديم الخبر معللاً ؟

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

س ٤ : أ) شاعر عراقي عُرف بالورع والتقوى ، اشترك في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، من الشاعر ؟ وفيم كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : أين يضع النقاد مدرسة المهجر ؟ ولماذا ؟ وأين شاعت ؟ وفيم أثرت ؟

ثانياً : علام اعتمدت الشاعرة (نازك الملائكة) أساساً للوزن الشعري ؟

وكيف نظمت قصيدتها ؟ ولماذا ؟

(٤ درجات)

ج) وضح لاثنتين مما يأتي :

١) الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في أدبنا العربي .

٢) الذاتية عنصر أساس للشعر الوجداني .

٣) الأدب الإبداعي .

س ٥ : أ) للشاعر (مصطفى جمال الدين) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها تبدأ باسم القصيدة .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما المسرحية الشعرية ؟ وأين ظهرت ؟ ومتى انحسرت ؟ وكيف ظهرت في أدبنا العربي ؟

ثانياً : وازن بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث : أثرهما وتحقيق أهدافهما .

(٣ درجات)

ج) انسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري . (أجب عن ثلاث فقط)

١) نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية .

٢) ترتيب مغاير للشعر العمودي من حيث الوزن والقافية .

٣) يختفي الشاعر تماماً فيه .

٤) يعبر فيه الشاعر عن انفعالاته .

س ٦ : أ) ما عنوان قصيدة (عبد الرحمن شكري) ؟ وما يطلق فيها ؟ وبأي لغة ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) علل لاثنتين فقط :

١) يُعد (علي محمود طه المهندس) من أعلام الشعر الحديث .

٢) تسمية الشعراء المحافظين بـ (المعتدلين) .

٣) لم يطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان .

ج- ١) علام يعتمد المشهد المسرحي لمسرحية محمد علي الخفاجي (ثانياً يجيء الحسين) ؟

وما تُعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسّدته ؟

(٣ درجات)

(٣ درجات)

٢) ما عنوان قصيدة الشاعر (محمود سامي البارودي) ؟ وما نجد فيها من أفكار ؟

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (سلوا الله علماً نافعاً ، وتعوذوا بالله من علم لا ينفع) .

٢) قال الشاعر : إن كان من فضة كلامك يا

نفس فإن السكوت من ذهب
حق اللسان إكرامه وتعويدته الخير ، وترك الفضول ، والبر بالناس وحسن القول فيهم .





(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُ الْغَوْبُ الْحَمِيدُ) .

عين الخبر المقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه) : (أ تدرؤن ما الغيبة ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم ،

قال : ذكرك أخاك بما يكره) .

حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه موضحاً السبب .

(ج) قال الشاعر : لكل حيّ وإن طال المدى هلك
لا عزّ مملكة يبقى ولا ملك

ما نوع (لا) الأولى الواردة في البيت ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(د) قال الشاعر : ولم أرَ بعد قهر الفقر ذلاً
سوى ذلّ السؤال من اللّيم

استبدل (إلا) بـ (سوى) ، وأعرّب المستثنى بعد الاستبدال .

(هـ) قال الشاعر : واصنع جميلاً في الحياة فإنما
باللطف تبلغ في القلوب مقاماً

(جميلاً) مفعول به متأخر ، قدّمه وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى ذكراً الغرض من التقديم وجوباً

(و) قال الشاعر : وما المأل والأهلون إلا ودائع
ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائع

ما نوع الاستثناء ؟ ثمّ غير نوعه وحكمه مؤيداً جوابك بالقاعدة .

(ز) قال الشاعر : كيف السبيل وقد شطت بنا الدار
أم كيف أصبر والأحباب قد ساروا

وردت (كيف) مرتين ، ما إعراب الثانية معللاً ؟ وكيف تجعل إعرابها في محل رفع ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (قَالُوا أَصَبَعْتُ أَهْلِي وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَهْلِمْ يَعْلَمِينَ) .

(٤ درجات) ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النصّ الكريم ؟ ثمّ اذكر معموليها .

(٣ درجات) (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر
وغصنك ميّاد فقيم تنوح

حدّد اسم الاستفهام وأعربه مع ذكر السبب .

ثانياً : قال الشاعر : ولي سقم أيوب وغربة يونس
وأحزان يعقوب ووحشة آدم

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل حكم التقديم مغايراً لحكمه في البيت ؟

(ج) (١) قال تعالى : (كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ) ، دلّ على أداة النفي ، وبين عملها وزمنها المنفي . (٣ درجات)

(٢) نقول : (ما صاحببت أحداً سوى الكتاب) ، فما إعراب (سوى) ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

س ٣ : (أ) قال تعالى : (وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) ، دلّ على المتقدم ، وبين نوعه وحكمه . (٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : وليس جليلاً رزء مال وفقده
ولكن رزء الأكرمين جليل

دلّ على معمولي (ليس) ، ثمّ ضع (ما) بدل (ليس) مبيناً ما يحدث من تغيير ، أو اتفاق

في الأعراب مع ذكر السبب .

ثانياً : قال الشاعر : يا سانلي أين حلّ الجود والكرم
عندي بيان إذا طلبه قدموا

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما إعرابه ؟ ولماذا ؟ ثمّ استبدل به اسم استفهام معرب بمعناه

(ج) (١) (أنجزتُ كتابة الموضوع ما عدا صفتين) ، أعرّب ما تحته خط . (٣ درجات)

(٢) قال الشاعر : أني يخيب الذي يدعوك محتسباً
وكيف يمسي الذي يرجوك حيرانا

دلّ على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه وأسلوبه (٣ درجات)

اقلب الورقة

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

- س٤ : (أ) شاعر عراقي جنوبي المولد ، عراقي الإحساس ، نجفي النشأة والمعرفة ، لم يتكسب من شعره ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : انقسم شعراء المهجر إلى قسمين ، ما هما ؟ ومَنْ كان في طليعتهما ؟ وكيف كان شعرهم ؟
ثانياً : ما نوعا المسرحية ؟ ولماذا يختفي الشاعر في الشعر المسرحي تماماً ؟ (٤ درجات)
- (ج) (١) انسب القصائد أدناه إلى شعرائها (لاثنين فقط) .
مرّ القطار ، الله والشاعر ، وضياء القسمات . (درجتان)
- (٢) كيف قسّم الباحثون الأدب العربي ؟ (درجتان)
- س٥ : (أ) مَنْ كان على رأس جماعة الديوان ؟ ومن آرائهم (تنوع القوافي في القصيدة الواحدة) ، وضّحها مع ذكر قول العقّاد . (٥ درجات)
- (ب) للشاعر (عبد المحسن الكاظمي) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ ثمّ اكتب له بيتين منها نجد فيهما الشوق واللهفة لمعانقة الوطن . (٣ درجات)
- (ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : بِمَ شَبِهَ (حافظ إبراهيم) المرأة ؟ وهل وَفَّقَ في تشبيهه ؟ وضّح ذلك .
ثانياً : لماذا تأثر (أحمد زكي أبو شادي) بالأدب الرومانسي ؟ ومَنْ التفت حوله من الشعراء المصريين ؟ (٣ درجات)
- (د) للشاعر (جميل صدقي الزهاوي) قصيدة تعليمية ، ما عنوانها ؟ وعمّ يتحدّث فيها ؟ (درجتان)
- س٦ : (أ) ما عنوان مسرحية الكاتب (محمد علي الخفاجي) ؟ وما تعدّد مقدماتها ؟ اكتب له :
من (البداية ... إلى ... ولنن سافرت) . (٥ درجات)
- (ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : كيف تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين ؟ وما أشهر أنواعه التي شاعت بشكل شعبي ؟
وبِمَ تأثر ؟ (٣ درجات)
- ثانياً : بِمَ أَمِنَ شعراء مدرسة المحافظين ؟ وكيف كانت رغبتهم في التطوير ؟ وماذا أطلق عليهم ؟ (٣ درجات)
- (ج) (١) ماذا ينسج تدافع العريبات في قصيدة (نازك الملائكة) ؟ (٣ درجات)
- (٢) ما أهم الصحف التي أصدرها الشاعر (محمد مهدي الجواهري) ؟ (٣ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه) :

(المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدُّ بعضه بعضاً ، ثمّ شبك بين أصابعه) .
التعاون والتآزر بين البشر والتكاتف هو بحر من العطايا والخيرات .

ولا رقي بغير العلم للأمم

(٢) قال الشاعر : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم



(٤٠ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(ا) قال تعالى : (مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ) ،

عين المتقّم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ب) عن عبد الله بن مسعود قال : حدثني رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) فقال :

(هل تدري أيّ الناس أعلم ؟ قلت : الله ورسوله أعلم ، قال : فإنّ أعلم الناس أبصرهم بالحق إذا اختلف الناس) .

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما إعرابه ؟ ولماذا ؟

(ج) قال الشاعر : ما أنت في هذي الحلبي أنسية
إن أنت إلا الضمير في الأنوار

وردت أداتا نفي في البيت ، دلّ على العامل منهما ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

(د) قال الشاعر : فما لقيت صديقا في الدنا دنفا
إلا الدموع التي سالت بلا نجل .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(هـ) اجعل (من) الشرطية مفعولا به مقصداً على فعله في جملة مفيدة مزيداً بالقاعدة ذاكرة الغرض من التقديم .

(و) قال الشاعر : طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب
ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

انكر سمة الهمزة ، وهل يمكن استبدال (هل) بالهمزة ؟ ولماذا ؟

(ز) قال الشاعر : كم فرقنا يد الأشرار عامدة
لا بوركت كف من يسعى بتفريق

ما نوع (لا) ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟ ولماذا ؟

س ٢ : (ا) قال تعالى : (بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِيمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ كَذَلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَانظُرْ كَيْفَ

كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ) .

(١) فرق بين (لم ، لعا) من حيث المعنى .

(٢) أعرّب اسم الاستفهام مع ذكر السبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(درجتان)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : هانت عليك مدامعي فهجرتني وكسرت قلباً ما أحبّ سواك

اجعل الاستثناء المفرغ استثناء تاماً ، وأعرّب (سوى) بعد التغيير .

ثانياً : قال الشاعر : إن السحائب لا تجدي بوارقها نفعاً إذا هي لم تمطر على الأثر

ضع اسماً للنفي بدل (لا) ، وغير ما تراه مناسباً ، ثم انكر موقعه الإعرابي ومنفيه .

(ج) (١) قال الشاعر : راحل أنت والليالي نزول ومضربك البقاء الطويل

ما حكم تقديم الخبر في الشطر الأول ؟ ولماذا ؟ ثم اجعل حكم التقديم مغايراً لحكمه في النص . (٣ درجات)

(٢) استفهم بالهمزة بحيث يكون الجواب بالتحيين مرة ، وبأحرف الجواب مرة أخرى . (درجتان)

س ٣ : (ا) قال تعالى : (وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ) .

(١) دلّ على النفي الوارد في النص الكريم ، وبين نوعه .

(٢) ما دلالة (أنى) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(درجتان)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ما نوع (ما) ؟ ثم أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

ثانياً : قال الشاعر : لو كان في الألف مناً واحداً فدعوا من فارس خالهم إياه يعنوننا

عين المتقّم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ج) نقول : (لا يكتم السر سوى ذي ثقة) .

(١) ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟

(٢) ضع (إلا) بدل (سوى) مع الضبط .

(درجتان)

(درجتان)

اقلب الورقة

الإجاب والتوضيح:

(٤٠ درجة)

من ٥ : (أ) شاعر عربي رومانسي كان سفرها بطبيعة مدينته الجميلة ، يذ من أعلام الشعر العربي الحديث .
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) :

(إن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره ، خير له من أن يسأل أحداً ، فيعطيه أو يمنعه) .

بالعمل ترداد الثقة بالنفس ، وترتقي الأخلاق وتحفظ الكرامة .

(٢) قال الشاعر : واصمت فإن كلام المرء يهلكه وإن نطقت فإفصاح وإيجاز

خير الكلام ما قل ودل ، ولم يُمل ، فالصمت لغة لا يجيدها الكثير .

عربي علمي
الدور التكميلي



(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .
 (أ) قال تعالى : (وَمَنْ أَنْبَأُكَ مِنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ
 وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ) ، عيّن المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه) : (كل أمّتي يدخلون الجنة إلا من أبى ، قيل : ومن يأبى يا رسول الله ؟
 قال : مَنْ أطاعني دخل الجنة ، ومن عصاني فقد أبى) .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(ج) قال الشاعر : لأبي جميلٍ من جميلك أشكر
 وردت (أي) مرتين ، ما دلالة الأولى ؟ وما إعرابها مغللاً ؟

(د) قال الشاعر : الأبعداء لمن غدروا وخانوا
 ما نوع (لا) ؟ وما الذي أفادته ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(هـ) نقول : (كم فكرة علمية أخذ العالم من حضارتنا ؟) ، استخرج المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .
 (و) قال الشاعر : قد خلفتني طريحا وهي قائلة
 عيّن اسم الاستفهام وأعربه موضعا للسبب .

تأملوا كيف فعل الظبي بالأسد

(ز) قال الشاعر : إن يوماً أطل فيه الحبيب
 انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الزمنية ، مع ذكر السبب .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَعْزُبُكُمْ إِلَّا كَنَفِيسٍ وَحَدِيثَةٍ إِنْ اللَّهُ سَمِيعٌ بَصِيرٌ) .

(١) ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟

(٢) ما نوع الاستثناء ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لك عندي وأن تناسيت عهد
 ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ ثم بين نوع (غير) ، وأعربها .

ثانياً : قال الشاعر : إذا لم تشاهد غير حسن شياتها
 ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب (غير) ؟ ثم اجعل الاستثناء من نوع آخر مؤيداً بجوابك بالقاعدة .

(ج) (١) قال الشاعر : ليس أمر المرء سهلاً كله
 دل على معمولي (ليس) ، ثم أكد نفيها .

(٢) قال الشاعر : متى يبلغ البنيان يوماً تماماً
 ما نوع الاستفهام من حيث المعنى ؟ وإلى أي غرض خرج ؟

(٣ درجات)

(درجتان)

س ٣ : (أ) قال تعالى : (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا) ،
 أعرّب المستثنى مع ذكر السبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : نقول : (نخشى الله ونعبده وحده) .

قدم المفاعيل المتأخرة وجوباً مع ذكر الغرض .

ثانياً : قال الشاعر : تهددنا وتوعدنا رويداً
 متى كنا لأملك مقوتينا

عيّن اسم الاستفهام ، وبين دلالاته وإعرابه ذاكراً للسبب .

(ج) (١) قال الشاعر : لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا
 ما حكم الاستثناء ؟ وكيف تضبط حركة (بقية) مغللاً ؟

(٤ درجات)

(٢) قال الشاعر : لا تحسب المجد تمراً أنت أكله
 دل على أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

(٣ درجات)

عربي علمي دور ثالث

عربي علمي دور ثالث

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : أ) شاعر عربي من أسرة لها صلة بأمر الحكم والسياسة ، عانى كثيراً في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، فقد ابنته وزوجته ، مَنْ الشاعر ؟ وما الهاجس الأهم عنده ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : أعلن جماعة أبولو أهداف تجمّعهم الشعري في مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر ، اكتب أربعاً من هذه الأهداف .

ثانياً : ماذا تمثل (النخلة) في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟

وما قول الرسول (صلى الله عليه وآله وصحبه) في النخلة ؟ ولماذا ؟

(٤ درجات)

ج) علل لاثنتين ممّا يأتي :

(١) التفات شعراء المهجر إلى التجديد .

(٢) لم يكن (أحمد شوقي) أول مَنْ نظم الشعر المسرحي لكنّه عدّ رائداً لهذا النوع من الشعر .

(٣) الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق .

س ٥ : أ) الشاعر (محمد مهدي الجواهري) كرر (يا للنداء) ثلاثاً وعشرين مرّة في عموم قصيدته ، لماذا ؟

(٥ درجات)

(٤ درجات)

اكتب له ثلاثة أبيات فيها أسلوب النداء .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما آراء جماعة الديوان ؟ عدّها فقط .

ثانياً : وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون .

(٤ درجات)

ج) ماذا توحى لك الكلمات الآتية ؟ (لاثنتين فقط)

غريب على الخليج ، خليل اليازجي ، الغريال .

(٤ درجات)

س ٦ : أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي : (لأربعة فقط)

(١) (عبد المحسن الكاظمي) ، لم تشغله حياته في مصر عن وطنه العراق .

(٢) (مصطفى جمال الدين) ، يستحلف بغداد بالسحر المندي وبالعطر الفواح .

(٣) (الحبوبي) ، استخدم المجازي العقلي .

(٤) (السيّاب) ، يستهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح .

(٥) (عبد القادر رشيد الناصري) ، يصف النخلة بأنّها فاكهة صيفاً ولذّة في كل أن وزمن .

(٤ درجات)

ب) أجب عن اثنتين ممّا يأتي :

(١) بَمَ يرتبط ظاهر الكلام في قصيدة (ميخائيل نعيمة) ؟ وبِمَ يرتبط باطنه ؟

(٢) كيف وصفت الشاعرة (نازك الملائكة) الليل في قصيدتها (مرّ القطار) ؟

(٣) الحوار عنصر مهم في المسرحية ، فما سماته ؟ وما أثره في القارئ ؟

(٣ درجات)

(٣ درجات)

ج) (١) ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ وفيه تمثّل أثر ذلك ؟

(٢) ما لقب الشاعر (حافظ إبراهيم) ؟ ولماذا ؟ ولأي شيء يطرب الشاعر ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه) :

(ما من شيء أثقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق) .

صديقٌ صدوق صادق الوعد منصفاً

(٢) قال الشاعر : سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها

الصدّاقة نهر عذب ، وملجأ للروح إذا أغلقت الحياة أبوابها .



الرقم الامتحاني :

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَإِن أَدْرِيتْ أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ) ،

دلّ على أداة النفي ، وبين نوعها وزمنها المنفي .

صفات يزل الذنب عنها فيصيح

(ب) قال الشاعر : نعم لي ذنب غير أن لحلمه

استخرج المستثنى ، وبين إعرابه والسبب .

(ج) نقول : (صنّ الوطن) ، قدّم المفعول به على فعله وجوباً وبطريقتين ذكراً الغرض من التقديم .

يا دار ما فعلت بك الأيام

(د) قال الشاعر : قف في ديار الطاعنين ونادها

أعرب اسم الاستفهام موضحاً السبب .

ودمعي ما يرقى وما يتكلم

(هـ) قال الشاعر : ولي مقلّة خري وقلب متيم

ما أثر حذف ما فوق الخط في حكم تقديم الخبر معللاً

فلا خير في ودّ يجيء تكلفاً

(و) قال الشاعر : إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة

استخرج أداة النفي في الشطر الثاني ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ) .

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما إعرابه ؟ ولماذا ؟

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٤ درجات)

أولاً : قال الشاعر : فما هي إلا غمضة عاد بعدها

يعاني ذبولاً ما لآلامه نقض

بين سبب إهمال (ما) في الشطرين ، ثم ضع فعل نفي يدل (ما) في الشطر الأول ،

وغير ما تراه مناسباً .

ثانياً : قال الشاعر : وما هذه الأيام إلا سحائب

على كلّ أرض تمطر الغيث والغرق

ما نوع الاستثناء ؟ وكيف تجعله من نوع آخر ؟ ثم أعرب المستثنى بعد التغيير .

(ج) (١) قال تعالى : (أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْتَهُ مِن قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا) .

(٤ درجات) ما خصائص الهمزة ؟ وما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي الثانية الواردة في النص ؟

(٢) قال الشاعر : في ليلة لا نرى بها أحداً

يحكي علينا إلا كواكبها

(درجتان)

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

(٤ درجات)

دلّ على المتقدم ، وبين نوعه وحكمه والسبب .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : من ذا الذي ما ساء قط

ومن له الحسنى فقط

ثانياً : قال الشاعر : لوما التحبب في النفوس لصيغت

من كلّ أفنان الحياة حقوق

في البيت نفي عينه ، وبين نوعه ، وأعرب (التحبب) .

(ج) (١) قال الشاعر : حبيب أنت قل لي أم عدو

ففعلك ليس يفعله حبيب

(٣ درجات)

ما حكم تقديم الخبر ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟

(٢) نقول : (أنجزت كتابة الموضوع إلا صفحتين) .

ما إعراب المستثنى معللاً ؟

(درجتان)

س٤ : أ) شاعر عراقي اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ، كان يمتلك ذاكرة قوية ، دعا إلى العلم والتطور به ،

مَنْ الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل

(٥ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٤ درجات)

أولاً : ما تُعد المقامة؟ وما يجمع فيها؟ وما تضمنت؟ ومَنْ أبرز كتابها؟

ثانياً : أين نشأت المقالة الحديثة؟ وبِمَ ارتبطت؟ ومَنْ منشؤها؟ وما الفن الشبيه للمقالة

في أدبنا العربي؟

ج) (١) ما أهم ما يشكّل بناء القصيدة؟ وماذا تقصد بالمعنى في القصيدة؟

(٢) ما أهم مزية نجدتها في شعر الجواهري؟

(٣ درجات)

(درجتان)

س٥ : أ) للشاعر (محمود درويش) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها؟ وما مناسبتها؟ اكتب ما تحفظ منها

مِنْ (البداية ... إلى ... كل باب) .

(٥ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٣ درجات)

أولاً : ما أقدم ملحمة في التاريخ؟ وبِمَ تَعَلُّ أهميتها وشهرتها؟

ثانياً : ماذا تقصد بـ (شعراء ما بعد الرواد)؟ ومَنْ أبرزهم من العراق؟ (اذكر شاعرين فقط) .

(٣ درجات)

(درجتان)

ج) (١) ما تُعد مقدمة المشهد المسرحي (ثانية يجيء الحسين)؟ وما الذي جسده؟ وما الغرض منها؟ (٣ درجات)

(٢) علل : تُعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً .

س٦ : أ) لماذا يُعد (علي محمود طه المهندس) من أعلام الشعر العربي الحديث؟ اكتب له مقطعاً يخاطب

الأرض طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان مشفقة عليه .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : هل تكسب الشاعر (مصطفى جمال الدين) بشعره؟ وماذا قال بصدد ذلك؟

ثانياً : دعيت جماعة الديوان إلى التجديد ، فإلى أي مدى حققت ذلك؟

(٣ درجات)

(درجتان)

ج) (١) ما الذي أمن به شعراء مدرسة المحافظين؟ وقيم كانت رغبتهم؟

(٢) ما الجوائز التي حصل عليها القاص (محمد خضير)؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الإمام علي (عليه السلام) : (إذا قدرت على عدوك ، فاجعل العفو عنه شكراً للقدرة عليه) .

العفو عند المقدرة من شيم الكرام .

كالغيث يدرك عيداناً فيحييها

(٢) قال الشاعر : الغلُّ ينعش أقواماً وينفعمهم



الرقم الامتحاني :

قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَفَعُولُهُمْ إِتْمَرٌ مَشْهُورٌ مَا لَكَرَ لَا تَنَاصَرُونَ) ، حدد اسم الاستفهام وأعربه موضعاً السبب .
(ب) قال الشاعر : لَقَدْ أَعْيَا تَلَوْنِكَ اِحْتِيَالِي
وهل يعني احتيال في ملول
انف ما تحته خط بداية نفي مناسبة موضعاً السبب ، ثم أظهر النفي بأداة تنفي الفعل بزمان الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط .

(ج) قال الشاعر : يشكوكم البين صباً قل ناصره
دل على المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .
وللفراق خطوط تصدع الحجر

(د) قال الشاعر : حفل فزادي ما تشاء يُطق به
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى ؟
الإحفاك فذاك لست أطيعه

(هـ) قال الشاعر : واحذر عدوك تسلم من خديعته
في البيت مفعول به متأخر ، قدمه وجوباً وبطريقتين مع ذكر الغرض من التقديم .
إن العداوة جرح ليس يندمل

(و) قال الشاعر : ما أنت إلا زمانُ العمر مُذهبةُ
ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ ثم ضع فعلاً للنفي بدلها ، وغير ما يلزم .
بالتغر والشعر إصباحي وإمساتي

س ٢ : أ - قال تعالى : (وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا) .
وقال تعالى : (وَمَا أَوْتِيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) .

أعرّب (قليلاً) الواردة في النصين الكريمين مع ذكر السبب .
(ب) أحب عن أولاً أو ثانياً :

(٤ درجات)

(٣ درجات)

أولاً : قال الشاعر : ما كان البعد زهداً بيننا
عين اسم الاستفهام وأعربه مع ذكر السبب .
وكيف أزهد فيك وأنت أنا

ثانياً : قال الشاعر : إن الأمور لها رب يبتزها
ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟
وكل شيء بأمر الله مؤتمر

(ج) ١) قال الشاعر : أحب أنيها القلب الذي لست ناطقاً
ثبت النفي الوارد بفعل النفي في الشطرين .
إذا لم أشوره ولست بسمع

(درجتان)

(٣ درجات)

س ٣ : أ) قال تعالى : (وَمَا أَحْسَرَ النَّاسُ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ وَمَا تَنَلَّمْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ لَّان هُوَ إِلَّا يَكْفُرُ بِالْعَلَمِيَّاتِ) .
١) ما نوع (ما) الواردة مرتين ؟

(درجتان)

(درجتان)

(٤ درجات)

٢) وردت (إن) في النص الكريم ، فما نوعها ؟ ولماذا ؟

(ب) أحب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : نقول : (أي نجاح نجح أخوك) ، (أي نجاح نجاح أخيك) .

ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها في المثالين ؟

ودع الركون إلى الحياة فتنتقع

ثانياً : قال الشاعر : إنك أعني يا ابن آدم فاستمع
دل على المتقدم ، وبين نوعه وحكمه والسبب .

لما يشق على السادات فقل

(ج) ١) قال الشاعر : لا يدرك المجد إلا سيد فلن
ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ ثم انف الجملة بزمان الحاضر مرة بقرينة ، ومرة بدون قرينة .

(٣ درجات)

فهذا النعم منسكب صيب

٢) قال الشاعر : بلي قد عدت يا قلبي إليها
صغ سؤالاً يكون ما تحته خط جواباً له .

(درجتان)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

- س ٤ : (أ) شاعر عربي من أسرة غنية لها صلة بأمور الحكم والسياسة نفي إلى خارج وطنه وعانى كثيراً ،
من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
(ب) اجب عن أولاً أو ثانياً :
(٤ درجات)
أولاً : كيف بنى الشاعر (عبد الرحمن شكري) قصيدته ؟ وبأي أسلوب ؟
ثانياً : ما تسمية (شعراء المهجر الجنوبي) ؟ ومن كان في طليعتهم ؟ وكيف كان شعرهم ؟
(ج) (١) نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها (مر القطار) على تفعيلة البحر الكامل (متفاعن) ،
علل ذلك .
(درجتان)
(٢) ما الذي اتخذته (مدرسة الإحياء) من شعرنا القديم ؟
(درجتان)
- س ٥ : (أ) للشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما تعد ؟ اكتب له أبياتاً
ذكر فيها لفظة (الفرات) .
(٥ درجات)
(ب) اجب عن أولاً أو ثانياً :
(٣ درجات)
أولاً : من خصائص المقالة (الذاتية) ، وضّحها .
ثانياً : أين يضع النقاد (الشعر الوجداني) ؟ ولماذا لجأ إليه الإنسان ؟ وكيف جاء أول الأمر ؟
(ج) عرّف (الوصايا) ، ثم اكتب ما تحفظه من وصية أديب ينصح ابنه باختيار الصديق المخلص ،
(من البداية إلى ... والعين بالعين) .
(٤ درجات)
- س ٦ : (أ) ما المدلول اللغوي للمفردات أدناه ، ثم ردها إلى أبياتها : (لاثنتين فقط)
بان الخليل ، تعيا ، حرق الهوى
(٤ درجات)
(ب) اجب عن أولاً أو ثانياً :
(٣ درجات)
أولاً : من كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق ؟ وكيف انصبت جهوده الإبداعية ؟ وبم تأثر ؟
ثانياً : ما عنوان مسرحية الأديب (محمد علي الخفاجي) ؟ وعلام اعتمد المشهد المسرحي ؟ وما تعد
مقدمة هذا المشهد ؟
- (ج) (١) ماذا توحى لك الكلمات الآتية ؟ (لاثنتين فقط)
المروءة والوفاء ، الله والشاعر ، الملاحم الموضوعية .
(٤ درجات)
(٢) أعلن شعراء جماعة (أبولو) أهداف تجمعهم الشعري ، فما أبرزها ؟ (اختر أربعة منها)
(٤ درجات)

الإثراء : (٢٠ درجة)

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (سلوا الله علماً نافعاً ، وتعوذوا بالله من علم لا ينفع) .
(٢) قال الشاعر : كم من أخ لو نابتك نائبة
والصديق الوفي لا يوزن بميزان ولا يقتر بثمن .
وجدته لك خيراً من أخ النسب

اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة : الإعدادية / (الأحيائي)
المادة : اللغة العربية
اسم الطالب :

قواعد اللغة العربية :



جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الثاني ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م
الوقت : ثلاث ساعات

الرقم الامتحاني :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .
(أ) قال تعالى : (أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ) ،
عين أداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (لكل داءٍ دواءٌ ، ودواءُ الذنوب الاستغفار) .

دل على المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ج) قال الشاعر : يا عين ما لك لا تبيكين تسكابا

حدد اسم الاستفهام ، وأعربه موضحاً السبب .

(د) (تجرعت صعوبات الحياة ، ما عدا نقض العهد) ، استخرج المستثنى ، واذكر حكمه والسبب .

(هـ) قال الشاعر : فهل لغريب طوحته يدُ النوى

ما نوع الاستفهام الوارد في البيت ؟ ثم ضع (الهمزة) بدل (هل) في الشطرين وغير ما يلزم .

(و) قال الشاعر : فما حسنٌ إخلافٌ وعدك بعد ما

ضع فعل نفي بدل (ما) مبيناً ما يحدث من تغيير أو اتفاق في الإعراب مع ذكر السبب .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (يَكْمُوسِي لَأَنْحَفَ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيْ الْمُرْسَلُونَ) (١) إِلَّا مَنْ ظَلَمَ) .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : وما كنت أهوى الدار إلا بأهلها
على الدار بعد الراحلين سلام

أكد الشطر الأول بحرف توافرت شروطه مع إعراب ما يتصل به ، ثم اجعل حكم تقديم
الخبر مغايراً في الشطر الثاني ، مع ذكر السبب .

ثانياً : نقول : (١) مِنْ أَحْسَنُ النَّاسِ ؟ (٢) مِنْ أَحْسَنُ لِلنَّاسِ ؟

فما إعراب ما تحتها خط ، مع ذكر السبب .

(ج) قال الشاعر : وطرقتُ بابَ الدارِ لا متهيّباً
أحدأ ولا مترقباً لسؤال

(١) في البيت مفعول به متأخر ، قدمه وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم .

(٢) ما نوع (لا) في الشطر الأول ؟ وما إعراب (متهيّباً) ؟

(٣) اجعل (لا) في الشطر الأول (عاطفة) .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ) .

في النص الكريم فعل أفاد النفي ، استخرجه واذكر معموليه .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : فكيف يجذبُ حرفُ أنتَ ملهمه
وكيف تظماً روحُ أنتَ ساقبها

وردت (كيف) مرتين ، فما إعراب الأولى معللاً ؟

وكيف تجعل إعراب الثانية في محل رفع خبر مرة ، ونصب خبر مرة أخرى ؟

ثانياً : قال الشاعر : فما لي شفيح عند حسنك غيره
ولا سبب إلا التمسك بالود

ما حكم الاستثناء في الشطر الأول ؟ ولماذا ؟ ثم ضع (إلا) بدل (غير) مغيراً ما تراه مناسباً .

(ج) قال الشاعر : كم مشينا على الخطوب كراما
والردي حاسر النواجز فاغر

(١) إذا قلنا : (كم مشية مشينا) ، فما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(٢) انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة .

- اقلب الورقة -

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(درجتان)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س٤ : أ) شاعر عراقي عمل بالصحافة ، وأصدر عدة صحف اجتاز اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الأسلوب الذي تكشف عنه قصيدة (محمود درويش) ؟ وما دور الشاعر فيها ؟

ثانياً : ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر (ميخائيل نعيمة) ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

(درجتان)

(درجتان)

ج) ١) ما أول قصيدة للشعر الحر كتبتها الشاعرة (نازك الملائكة) ؟ وفي أي عام تحديداً ؟

٢) بِمَ يَتَمَيَّز النثر الفني ؟

س٥ : أ) ما عنوان قصيدة (عبد المحسن الكاظمي) ؟ وفيم كانت ؟ وما الشكل البنائي لها ؟

(٥ درجات)

اكتب له أبياتاً فيها لفظة (جوى) مضبوطة بالشكل .

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من أين اكتسب الجنس الأدبي (قصيدة النثر) مشروعته ؟ وما الذي يأخذه من الشعر

ومن النثر ؟

ثانياً : يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على الأصول

والظواهر العامة ، وضح ذلك .

(درجتان)

ج) ١) علل : (يُعَدّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي) .

(درجتان)

٢) ماذا تمثل (النخلة) في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟

س٦ : أ) مِمَّ أُخْتِيرَ المقطع المسرحي لمسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ اكتب ما تحفظ منها :

(٥ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(من البداية ... إلى ... العالم ملثات بالأدران) .

ب) ما الذي تحكيه الملاحم ؟ وبِمَ اتّسمت ؟

ج) ١) ما عنوان مقالة (علي جواد الطاهر) ؟ وما أبرز ما يتّضح لك في مقالاته ؟

٢) ما كتاب (الديوان) ؟ وما يضم ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال تعالى : (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) ، فن التعامل مع الآخرين أوجزه

كتاب الله العزيز في جمل ثلاث : خذ العفو .. وأمر بالمعروف .. وأعرض عن الجاهلين .

سيحظى بنيل المنى مَنْ صبر

٢) قال الشاعر : وأصبرُ مستيقناً أنه



الرقم الامتحاني :

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاؤُهُ) ،

عَيِّن اسم الاستفهام وأعربه مع ذكر السبب .

غبار حروب الدهر غطى سواديا

(ب) قال الشاعر : وما شبتُ من طول السنين وإنما

ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ ثم استبدلها بأداة أخرى مؤكدة .

يرفُ له قلبي وللروح يسلب

(ج) قال الشاعر : ولا سوءَ فيهم غير أن حضورهم

بيّن حكم الاستثناء معللاً ، ثم أعرّب المستثنى .

والذكريات طرياً عودها جُدُدُ

(د) قال الشاعر : أين المفر وما فيها يطاردني

دلّ على المتقدم ، وبيّن حكم تقديمه والسبب .

إن كان قلب المرء غير نظيف

(هـ) قال الشاعر : لا ينفغُ الثوب النظيف لزيّنة

عَيِّن اسماً للنفي وأعربه ، ثم اذكر منفيه .

(و) نقولُ : (أما نعم الله فاذكر) .

استخرج المتقدّم ، وبيّن حكم تقديمه مع ذكر السبب .

س٢ : (أ) قال تعالى : (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ) .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

وكم خلا صحبت وكم خليفة

أولاً : قال الشاعر : تسائلني وهل أحببت قبلي

ما نوع (كم) الأولى ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ودمعي ما يرقى وما يتكلم

ثانياً : قال الشاعر : ولي مقلّة حرى وقلبٌ متيم

ما حكم تقديم الخبر ؟ ثم اجعل الحكم مغايراً وبطريقتين

فلا أدري الرقاد متى يكون

(ج) قال الشاعر : لقد طال السهاد وطال ليالي

(١) أعرّب (متى) معللاً .

(درجتان)

(٣ درجات)

(٢) ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟ وكيف تؤكد نفيها ؟

س٣ : (أ) قال تعالى : (وَمَا تَرْكُكَ أَتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِّئِ الرَّأْيِ) .

(٣ درجات)

(درجتان)

(٤ درجات)

(١) ما الزمن الذي نفته (ما) ؟ وهل بالإمكان استعمال الآن معها ؟ ولماذا ؟

(٢) (احترم الناس عدا المنافق) ، أعرّب ما تحته خط .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

وأعرفها في فعله والتكلم

أولاً : قال الشاعر : أصادق نفس المرء من قبل جسمه

في البيت مفاعيل متأخرة قَدَمُها وجوباً مع ذكر الغرض .

وعلامٌ هذا الحزن يا ذات البها

ثانياً : قال الشاعر : ما للعيون تحدرت عبراتها

ورد اسما استفهام ، أعرّبهما موضعاً السبب .

قد عبر اليمّ وللمجد وصل

(ج) (١) قال الشاعر : لله درّ طارق وما فعل

ما المسوِّغ من تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً ؟

(درجتان)

(٢) نقولُ : (ما صاحبتُ الطالباتِ سوى المجذباتِ) .

(٣ درجات)

أعرّب (سوى) معللاً .

- س٤ : أ) شاعر عراقي قاوم المحتل ، اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها ، مَنْ الشاعر ؟ وفيمْ كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
 ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
 أولاً : ما الموضوع الذي يكشفه الشاعر (عبد الرحمن شكري) في قصيدته ؟ وما المقومات التي تقوم عليها القصيدة ؟
 ثانياً : لِمَ التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟
- ج) ١) وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون . (٣ درجات)
 ٢) يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية ، وضّح ذلك . (درجتان)
- س٥ : أ) للجواهري قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ ومتى نظمها ؟ اكتب له أبياتاً تناسب ما يأتي : (٥ درجات)
 ١) جمع أنواع السفر في صورة واحدة استمدّها من القديم .
 ٢) قدّم لنفسه مسوغاً لكي يعود إلى وطنه العراق .
 ٣) أشاد باللغة العربية الفصحى .
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
 أولاً : من خصائص المقالة (الأسلوب الخاص) ، وضّح ذلك .
 ثانياً : كيف كانت صور قصيدة الشاعر (مصطفى جمال الدين) من خلال وصفه لـ (بغداد) ؟
- ج) ١) عرّف (الأمثال) ، وبمّ ترتبط ؟ ثم اذكر شاهداً منها . (٣ درجات)
 ٢) على يد أيّ كاتب شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة ؟ وكيف كانت قصصه ؟ وبمّ تميّزت ؟ (٣ درجات)
- س٦ : أ) ما المقصود بقول الشاعر (محمود درويش) (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم) ؟ اكتب الأبيات التي تلي هذا البيت ... إلى ... (الضوء الجديد) . (٥ درجات)
 ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
 أولاً : ما ذروة ما وصل إليه الصراع في المشهد المسرحي (ثانياً يجيء الحسين) ؟ وكيف كان الحل ؟
 ثانياً : ما أهم ما يلحظ في قصيدة (السيّاب) ؟ وعمّ يعبرّ فيها ؟ ومن أيّ أنواع الشعر كانت ؟ وبمّ تميّز ؟
- ج) ١) ما يُراد بـ (الملاحم الموضوعية) ؟ وضّح ذلك مع المثال المنسوب إليها . (درجتان)
 ٢) هل تختلف قصص القاص (محمد خضير) عن قصص الآخرين ؟ وضّح ذلك . (درجتان)

- س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
 ١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :
 (أتق الله حيثما كنت واتبع السنة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلقٍ حسن) ،
 حُسْنُ الخُلُقِ نَبْعُ الألفَةِ والمحبّة وأحد مراكب النجاة .
 ٢) قال الشاعر : وليس الغنى إلا غنى العلم إنّه
 لنور الفتى يجلو ظلام افتقاره



الرقم الامتحاني :

قواعد اللغة العربية :

(١٠ درجات)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ) .

ما نوع (ما) ؟ وما أثرها الإعرابي والمعنوي ؟

لعلمت أي دم بحبك يهدر

(ب) قال الشاعر : فلو اطلعت على تباريح الهوى

ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

وأحزان يعقوب ووحشة آدم

(ج) قال الشاعر : ولي سقم أيوب وغربة يونس

دل على الخبر المقدم مبيناً حكمه والسبب .

(د) (لا تصاحب غير الحريص على عمله) ، استخرج المستثنى وبين إعرابه والسبب .

(هـ) قال الشاعر : فكيف أخاف الفقر أو أحرّم الغنى

ورأي أمير المؤمنين جميل

ما إعراب (كيف) معللاً ؟ وكيف تجعل إعرابها في محل رفع ؟

(و) قال الشاعر : ما كان المنى ليطيب لولا

محببتكم وشوقي للقاء

أعرب ما تحته خط ، وأين يترأى لك خبر (كان) ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (أَعْيَرَ اللَّهُ اتَّخِذْ وَلِيًّا فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) .

ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟ وما الفائدة من التقديم ؟

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : الأبعاد لمن غدروا وخانوا

ولا بعداً لمن حفظ العهودا

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

ثانياً : قال الشاعر : نهاها وأغناها عن النهب جوده

فما تبتغي إلا حماة الحقائق

بين نوع الاستثناء ، وكيف تجعله من نوع آخر ذاكراً حكم الاستثناء بعد التغيير ؟

(درجتان)

(ج) (١) قال تعالى : (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ) ، اذكر خصائص الهمزة .

(٢) قال الشاعر : وليس النصح للإخوان إلا

سبيلاً للمودة والصلاح

ضع (ما) بدل (ليس) مبيناً اتفاقاً إعرابياً أم اختلفاً موثقاً بالقاعدة ؟

(٣ درجات)

س ٣ : أ- قال تعالى : (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا) .

ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

(درجتان)

فلات ساعة صبر

(ب) (١) قال الشاعر : إن غاب طيفك عني

(٣ درجات)

قدر المحذوف ، ثم ضع فعلاً للنفي بدل (لات) ، وغير ما تراه مناسباً .

(٢) قال الشاعر : لوما التحبب في النفوس لضبعت

من كل أفتان الحياة حقوق

(٣ درجات)

دل على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه ، ثم أعرب ما تحته خط .

(ج) (١) قال الشاعر : بتم التعلل لا أهل ولا وطن

ولا نديم ولا كأس ولا سكن

(٣ درجات)

أعرب اسم الاستفهام معللاً ، ثم بين ما طرأ عليه من تغيير .

(٢) (قرأت الكتاب خلا صفحة) .

(درجتان)

أعرب ما تحته خط .

س ٤ : أ) شاعر عراقي حفظ القرآن ، واشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه ضد البريطانيين ،

مَنْ الشاعر ؟ وفيمْ كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر (ميخائيل نعيمة) ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

ثانياً : ما تُعدّ (المقامة) ؟ وما يجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ ومن أبرز كتابها ؟

ج) ماذا توحى لك الكلمات الآتية لاثنتين فقط ؟

مجمع البحور ، الأدب الوصفي ، الإحياء .

س ٥ : أ) للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وكيف نظمها ؟

اكتب مقطعاً منها يصور مأساة الإنسان وطول شكاته .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وماذا غلب على لغته ؟

ثانياً : أين نشأت المقالة الأدبية ؟ وبم ارتبطت ؟ ومن هو منشئ المقالة الحديثة ؟

ج) علل لاثنتين فقط :

١) كرر (الجواهري) يا للنداء ثلاثاً وعشرين مرة في قصيدته .

٢) ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

٣) القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص كما هي حال الرواية .

س ٦ : أ) ما أهم ما يلحظ في قصيدة (السيّاب) ؟ وعمّ يعبر فيها ؟ اكتب له أبياتاً تظهر روحه الوطنية

وإثاره للوطن .

ب) من آراء جماعة الديوان : (الشعر تعبير عن الوجدان) ، وضّح ذلك مع الشاهد .

ج) ١) مثل أبيات للشاعر (مصطفى جمال الدين) ذكر فيها لفظة (بغداد) .

٢) بمّ تميّز شعر (محمود درويش) ؟ وكيف كان شعره ؟

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : تعلم العلم واعمل ما استطعت به لا يلهينك عنه اللهو والجدل

٢) من صحب مصدر الضياء لم يخش أن تدركه الظلمة ، فاختر لنفسك صاحباً مضيئاً .



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَرُبُّكُمْ ءَايَاتِهِ قَائِي ءَايَاتِ اللَّهِ تُنَكَّرُونَ) .

عين المتقدّم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ب) قال رسول الله (ص) : (أ تدرّون ما الغيبة ؟ قالوا الله ورسوله أعلم ، قال : ذكرك أخاك بما يكره) .

في النصّ استفهامان ، دلّ عليهما ، وبين نوعهما ، ثمّ أعرب أداته الثانية .

(ج) قال لبيد بن ربيعة : فبرى عظامي بعد لحمي فقدّمهم

والدهر إن عاتبتُ ليس بمعتب

دلّ على معمولي (ليس) ، ثمّ استبدلها بأداة عاملة عملها ، مجرداً النفي من التوكيد مغزياً ما تراه مناسباً .

(د) قال بشار بن برد : إنّ المُجَبِّينَ لا يشفي سقامهما

إلا التلاقي فداوي القلب واقتربي

ما نوع الاستثناء ؟ ثمّ أعرب ما تحته خط .

(هـ) قال الشريف الرضيّ : وبى شوقٍ إليك أعلّ قلبي

وما لي غير قربك من طبيب

ما أثر حذف ما فوق الخط في حكم تقديم الخبر معللاً ؟

(و) قال الشاعر أبو تمام : أيّ القلوب عليكم ليس يصدغ

وأيّ نوم عليكم ليس يمتنع

ما دلالة (أيّ) في الشطر الأول ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا دُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ) .

(١) ما حكم الاستثناء معللاً ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(٢) دلّ على الاستفهام ، وإلى أيّ غرض خرج ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال دعبل الخزاعي : والمجدُ لا يهوى البقاء بمعزل

بل كان فيك المجدُ دوماً يفخر

ضع اسماً يفيد النفي بدل (لا) مغزياً ما تراه مناسباً للقاعدة ، واذكر موقعه الإعرابي ومنفيه .

ثانياً : قال ابن الفارض : عدّب بما شئت غير البعدِ عنك تجذّ

أوفى محبّب بما يُرضيك مُبتَهج

أعرب (غير) معللاً ، ثمّ ضع (إلا) بدلها ، وأعرب المستثنى .

(ج) قال الشافعي : الناسُ داءٌ دفينٌ لا دواءٌ لهم

والعقلُ قد حارَ فيهم وهو منذهلٌ

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟ ثمّ قدر المحذوف ، وبين حكم حذفه .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (وَقَالُوا أءَآءَا صَلَّانًا فِي الْأَرْضِ آءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ) .

ما خصائص الهمزة الواردة مرتين ؟

(ب) أولاً : ما نوع (ما) في البيتين الآتين ؟

(١) قال المتنبي : وما ماضي الشباب بمسترّد

ولا يوم يمرُّ بمُستعاد

(٢) قال أبو ذؤيب الهذلي : ما بال عيني لا تجفّ دموعها

كثيرٌ تشكيها قليلٌ هُجوُها

ثانياً : قال عمر بن أبي ربيعة : لقد دبّ الهوى لك في فؤادي

دبيبٌ دم الحياة إلى العروق

استفهم عمّا تحته خط بحرف استفهام مرة ، وباسم استفهام مرة أخرى .

(ج) (١) قال جميل بثينة : فهل لي في كتمان حبيّ راحة

وهل تنفَعني بوحه لو أبوخها

ما نوع النفي الوارد في البيت ؟ وما أسلوبه ؟ ثمّ أظهر النفي في الشطر الثاني بأداة تنفي الفعل

بزمن الماضي المتصل بالحاضر .

(٣ درجات)

(٢) قال الشاعر إبراهيم ناجي : ليت شعري أين منه مهربي

أين يمضي هارب من دمه

ما إعراب (أين) الواردة مرتين مع ذكر السبب ؟

(٤ درجات)

س ٤ : أ) شاعر عراقي رومانسي اشتغل بالصحافة بوصفه شاعراً وكاتباً للمقالة الأدبية دُفن في مقبرة الغرباء ،

(٥ درجات)

مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما المسرحية الشعرية ؟ وأين ظهرت ؟ ومتى انحسرت ؟

ثانياً : كيف عرف أدبنا العربي المقالة ؟ ومتى ؟ وبم تأثرت ؟

(درجتان)

ج) ١) لمن مهّد مدرسة الإحياء ؟ وماذا اتخذت من شعرنا القديم ؟

(٣ درجات)

٢) عمّ تكشف حوارية النص في قصيدة الشاعر (محمود درويش) ؟

(٤ درجات)

س ٥ : أ) للجواهري قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ ثم مثّل له أبياتاً بالأفكار الآتية :

- جمع أنواع السفر في صورة واحدة استمدّها من القديم .

- يستعير شهباً بالطير الذي يتخفّف في طيرانه من كلّ ما يثقله .

- أشاد باللغة العربية الفصحى .

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : أين ظهرت أولى قصص القاص (محمد خضير) ؟ ثم اذكر ثلاث منها .

ثانياً : كيف تطوّر الشعر الوجداني عند الأوربيين ؟ وما أشهر أنواعه ؟ وبم تأثّر ؟ (وضح ذلك) .

(٤ درجات)

ج) ما هي أفكار قصيدة الشاعر (محمود سامي البارودي) ؟ وضحها ، ثم اكتب له بيتين من قصيدته .

(٣ درجات)

س ٦ : أ) ما المدلول اللغوي للمفردات أدناه ؟ ثم ردها إلى قائلها وأبياتها (لوأحدة فقط) :

(يصوب ، راق) .

(٣ درجات)

ب) ١) دعت (جماعة الديوان) إلى التجديد ، فإلى أي مدى حققت ذلك ؟

(درجتان)

٢) هل تكسب الشاعر (مصطفى جمال الدين) بشعره ؟ وماذا قال بصدد ذلك ؟

(٣ درجات)

ج) ١) أنسب الدواوين إلى مؤلفيها (لثلاثة فقط) .

إقبال ، أزهار الخريف ، زهر وخمر ، قرارة الموجة .

(٤ درجات)

٢) علل لانتئين فقط :

أولاً : تُعدّ مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد .

ثانياً : تُعدّ القصّة القصيرة أكثر الأنواع الأدبية رواجاً .

ثالثاً : تسمية مدرسة المحافظين بـ (المعتدلين) .

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : إنّ التعاون قوة علوية تبني الرجال وتبدعُ الأشياء

التعاون من أجمل الفضائل التي يحقّقها الإنسان في حياته .

لهواهُ بدّل ودّه بعقوق

لهوائِهِ أو عَش بغير صديق

٢) قال الشاعر : إنّ الصديق إذا رآكَ مخالفاً .

فاخفض جناحك للصديق مُتابعاً



الرقم الامتحاني :

اسم الطالب :

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّمَهُ الْغُيُوبَ) ،

أعرّب (ماذا) موحدة مع ذكر السبب .

(ب) قال رسول الله (ص) : (اتقوا النار ولو بشقّ تمرّة فإن لم تجدوا فبكلمة طيبة) .

قدّم المفعول به على فعله وجوباً وبطريقتين مع ذكر الغرض من التقديم .

(ج) قال الشاعر : إنّ المحبين لا يشفي سقامهما إلا التلاقي فداوي القلب واقتربي

ضع اسماً يفيد النفي بدل (لا) مغيّراً ما تراه مناسباً للقاعدة واذكر موقعه الإعرابي ومنفيه .

(د) قال الشاعر : لها مقلّة كحلأ نجلأ خلقة كان أباهما الطيبي أو أمها مها

دلّ على المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(هـ) قال الشاعر : ولم أر في عُيوب الناس شيئاً كتنقص القادريين على التمام

دلّ على أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

(و) نقول : (لا أقدر غير المخلص) ، ما الذي أفادته (غير) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَازِيكِرِينَ اللَّهُ لَيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا) .

(٣ درجات)

(١) ما نوع اللام الأولى؟ وما فائدتها؟ وما إعراب ما يتصل بها؟

(درجتان)

(٢) بين حكم الاستثناء معللاً .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : فارقتكم مكرهاً لا كارهاً ويدي

ما نوع (لا) معللاً؟

ثانياً : قال الشاعر : ما كُنْتُ أَصْبِرُ عَنْ لِقَائِكَ سَاعَةً

عين اسم الاستفهام وأعربه موضعاً السبب .

(درجتان)

(ج) (عاتبتك وليس ذا أوان العتب) ، أعد صوغ النفي وبصورة أوجز .

(٢) قال الشاعر : أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ الْفَكَ حَاضِرٌ وَغَصْنُكَ مِيَادَ فَفِيمَ تَنُوحُ

(٣ درجات)

حدّد اسم الاستفهام وأعربه ، موضعاً السبب .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (لَهُمْ مِّنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِّنَ النَّارِ وَرِجٌّ مِّنْ حَمِيمٍ ظُلُّ) .

(٤ درجات)

في النصّ الكريم تقديمان للخير ، اذكر حكم التقديم معللاً .

(ب) قال إلياس فرحات : وما العُمرُ إلا دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ وَمَا زَادَ عَنْ هَذَا وَتِلْكَ فَضُوءٌ

(٤ درجات)

ما نوع الاستثناء؟ وما إعراب ما تحته خط؟ ثم غير حكم الاستثناء وأعرّب المستثنى بعد التغيير .

(ج) قال تعالى : (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) ،

(٤ درجات)

ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : أ) شاعر عربي رومانسي ، تلافى ضعفه في اللغة العربية بسبب نباهته ، من أسرة تعيش في يسر وجاه ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وكيف نظمها ؟ اكتب مقطعاً منها . (٥ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : ما الموضوعات التي طرقتها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمّ عبّروا ؟ وكيف كان شكل قصائدهم ؟

ثانياً : ما قصيدة النثر ؟ ومنّ تبنّاها ؟ وإلام تعود جذورها ؟ وبمّ تميّزت ؟

ج) ١) انسب الدوواين إلى مؤلفيها (لاثنتين فقط) . (درجتان)

أزهار الخريف ، المعبد الغريق ، همس الجفون .

٢) ما الملحمتان المنسوبتان إلى هوميروس ؟ (درجتان)

س ٥ : أ) للشاعر (عبد المحسن الكاظمي) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وفيّمْ كانت ؟

اكتب له ثلاثة أبيات تجد فيها المسحة البدوية مضبوطة بالشكل . (٥ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٣ درجات)

أولاً : ظلّ الشعر العربي في مجمله قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة ، وضّح ذلك .

ثانياً : كيف يصبّ (علي جواد الطاهر) أفكاره في مقالته (من أسرار المهنة) ؟

ج) ١) مَنْ جاء بعد القاص (محمود تيمور) في حقبة ما بين الحربين ؟ وعمّ تحدّثا في قصصهما ؟ (درجتان)

٢) ما يُعدّ (عبد الرحمن شكري) بالنسبة لزميليه (العقاد والمازني) ؟ (٣ درجات)

س ٦ : أ) هات أبياتاً تناسب ما يأتي : (لأربعة فقط) (٤ درجات)

١) (الحبوبي) : رجاؤه أن يزوره طيف محبوبته في لحظات سهاده .

٢) (الناصري) : وصف النخلة بإغداقها القانية وكأنها دم المحبين .

٣) (الجواهري) : جمع أنواع السفر في صورة واحدة استمدّها من القديم .

٤) (البارودي) : أشار إلى انطلاق الثورة بصورة مجازية .

٥) (مصطفى جمال الدين) : يصف بغداد بأنها مرّت بظلمات الأيام لكنّها انجلت وظلّ صبحها مشمساً منيراً .

ب) علل لاثنتين ممّا يأتي : (٤ درجات)

١) لم يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان .

٢) قصيدة السيّاب (هل كان حباً) وقصيدة نازك الملائكة (الكوليرا) ، لم تمثّل الشعر الحر بكلّ سماته .

٣) يُعدّ (أحمد شوقي) رائداً للشعر المسرحي .

ج) ١) كيف خاطبت الشاعرة (فدوى طوقان) وطنها ؟ (٣ درجات)

٢) ما أبرز مؤلفات القاص (محمد خضير) في عالم الرواية ؟ (٣ درجات)

الإشياء :

(٢٠ درجة)

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : سَامِخْ أَحَاكَ وَإِنْ تَعَتَّرَ طَبْعُهُ
التسامح زينة الفضائل فالنفوس الكبيرة وحدها تعرف كيف تسامح .

٢) قال الشاعر : مَنْ يَعْمَلُ الْمَعْرُوفَ يُجْزَى بِمِثْلِهِ
المرء يُعرَفُ في الأثام بِفِعْلِهِ .

العمل يبعد عنّا ثلاث آفات (الضجر ، الشر ، العوز) .



س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْبَيْتَةِ) .
حدد اسم الاستفهام ، وأعربه مع ذكر السبب .

(ب) قال رسول الله (ص) : (لكل شيء معطن ، ومعطن التقوى قلوب العارفين) .
في النص الشريف ، تقديم عينه مبيئاً حكمه والسبب .

(ج) قال الشاعر (المقنع الكندي) : ولا أحملُ الحقد القديم عليهم
استخرج فعل النفي ، وانكر معموليه .

(د) قال الشاعر (أبو فراس الحمداني) : تمنلني من أنت ؟ وهي عليمه
وهل بقتى متلى على حاله نُكز ؟
في البيت مفعول به متأخر ، فتمه وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم ، ثم ضع بدل (هل) حرفاً آخر للاستفهام
وغير ما يلزم .

(هـ) قال الشاعر (أبو العتاهية) : وما ينفعُ المقبورُ عمران قبره
ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ وكيف ثبت نفيها ؟

(و) قال الشاعر (أبو تمام) : لا جودُ في الأتوام يُعلم ما خلا
أعراب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ) .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ستملم ليلي أي دين تدابنت
ما دلالة (أي) في السطر الثاني ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر (الأعمى) : ودع هريرة إن الركب مرتحل

انف ما تحته خط بثلاث طرائق مختلفة .

(ج) (١) قال الشاعر (قيس بن الملوح) : أقولُ لها يوماً وقد شطّ بني النوى

ما إعراب (متى) معللاً ؟ وكيف جعل إعرابها (ظرفاً) ؟

(٢) اجعل كلمة (للحق) خبراً مقنماً وجوباً ، وياكثر من طريقة .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ الْعَلِيمِ الْغَيْبِ لَأَسْتَكْتَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ
وَيَسِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) . بين ما ورد من نفي ظاهر أو ضمني مبيئاً أسلوب النفي الضمني .

(ب) ما الفرق في إعراب ما تحتهما خط فيما يأتي ؟ موضحاً السبب .
(رأي من ناقشت ؟) ، (من ناقشت ؟) .

(ج) (١) قال تعالى : (وَلَا يَسْتَطِيعُونَ لَهُمْ نَصْرًا وَلَا أَنفُسُهُمْ يَنْصُرُونَ) ،

ما نوع المتكلم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟

(٢) تحللت متاعب الحياة سوى نُكران الجميل .

أعراب (سوى) معللاً ، ثم ضع (إلا) بدلها ، مع الضبط .

(١٥ درجة)

(درجتان)

(٣ درجات)

وأي عريم للتقاضى عريمها

وهل تُطبق وداعاً أيها الرجل ؟

متى الملتقى ؟ قالت قريب من الحضر

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س٤ : (أ) للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وكيف نظمها ؟ اكتب مقطعا منها مضبوطا بالشكل .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

(ب) اجب عن اولاً أو ثانياً :

اولاً : إلام انقسم شعراء المهجر ؟ وضح ذلك .

ثانياً : عدد أربعاً من ظواهر الجمود الفني .

(ج) (١) المدرسة الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر ، علل ذلك .

(٢) ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبم تميز ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

س٥ : (أ) شاعر عربي من أسرة غنية لها صلة بأمور الحكم والسياسة يفخر بنفسه لترفعه عن المطامع الشخصية ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما الهاجس الأهم عنده ، اكتب له بيتين فيهما أسلوب الاستفهام .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

(ب) اجب عن اولاً أو ثانياً :

اولاً : هل كان للصحافة دور في نشر القصة القصيرة ؟ وضح ذلك .

ثانياً : من خصائص المقالة (الطول المعتدل) ، وضح ذلك .

(ج) (١) كيف كان التجديد في شعر (الجواهري) ؟

(٢) من كان في طليعة جماعة الديوان ؟ وما كان يضم كتاب (الديوان) ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

س٦ : (أ) ما الوصايا ؟ اكتب ما تحفظ من وصية أديب لابنه ، ينصحه باختيار الصديق المخلص ، (من البداية ... إلى ... والعين بالعين) .

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(ب) ما تعدد قصائد الشعراء أفناه ؟

(غريب على الخليج) لبدر شاكر السياب ، (النخلة سلطنة الشجر) لعبد القادر رشيد الناصري .

(٣ درجات)

(درجتان)

(ج) (١) إلى أي مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر (ميخائيل نعيمة) ؟ ومن مخاطب فيها ؟

(٢) الألب ذو طبيعة إنسانية ، وضح ذلك .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : وطني لو شغلته بالخذ عنه

نازعتني إليه في الخلد نفسي

إن حب الوطن فطرة خلق بها الإنسان تبقى بداخله ووجدانه .

(٢) قال الشاعر : أبارك في الناس أهل الطموح

ومن يستلذ ركوب الخطر



الرقم الامتحاني :

قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (فَتَعَمَلْ عَمَلًا كَثِيرًا شَرًّا) .

عين اسماً للنفي وأعربه ، واذكر منفيه .

(ب) قال رسول الله (ص) : (اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجُوعِ فَإِنَّهُ بِنَسِ الضَّجِيعِ) .
دل على أركان النظم .

(ج) قال الشاعر (المتنبي) : لك يا منازل في القلوب منازل
استخرج أداة النداء ، وبين المنادى ونوعه .

(د) قال الشاعر (جرير) : متى كان الخيام بذى طلوح
عين اسم الاستفهام وأعربه موضحاً السبب .

(هـ) نقول : (تتوق نفس المرء إلى الحرية) و (كزمت الفانز نفسه) .

بين الاختلاف بين كلمتي (نفس) في الجملتين ، ثم أعرّب الثانية .

(و) قال الشاعر (الرصافي) : العلم كالنور بل أفضله
أعرّب ما تحته خط .

س٢ : (أ) قال تعالى : (وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ يَقُومِ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ) .

(١) سمّ المحذوف في النص وقدره .

(٢) أعرّب ما تحته خط .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر (عمر الخيام) : بيني وبين النفس حربٌ سجّال

ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم التقديم معللاً ؟

ثانياً : مواقف من تحترم ؟

كيف توجه إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟

(ج) (١) قال الشاعر (محمود سامي البارودي) : يا حبذا نسّم من جوها عبق
دل على المخصوص بالمدح وأعربه ، ثم بين نوع فاعل فعل المدح .

(٢) (تسرعت ولات حين تسرع) .

قدر المحذوف ثم ضع فعلاً للنفي بدل (لات) مغزياً ما تراه مناسباً .

س٣ : (أ) قال تعالى : (قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا) .

(١) دل على التعجب ، وبين نوعه .

(٢) دل على التوكيد ، وبين نوعه .

(ب) قال الشاعر (لبيد بن ربيعة) : أو لم تري أن الحوادث اهلكت
إرماً ورامت جميماً بعظيم

ما خصائص (الهمزة) ؟ ثم استبدل (هل) بـ (الهمزة) ، وإذا تعدّر ذلك اذكر السبب . (٤ درجات)

(ج) (١) نقول : (هيا ظالماً الفقراء ، احذر) .

حول المنادى الشبيه بالمضاف إلى منادى مضاف مجزياً التغييرات اللازمة . (درجات)

(٢) قال الشاعر (المتنبي) : أحبك يا شمس الزمان وبدره
وإن لأمني فيك السهي والفرأقد

في البيت سفاعيل متأخرة اجعلها مقدّمة وجوباً . (درجات)

الأدب والنصوص :

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) شاعر عراقي لُقّب بـ (نهر العراق الثالث) ، ولد في مدينة النجف الأشرف في بيت علم وشعر وأدب من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : عرّف (النثر) ، وبيّن أوجه الشبه والاختلاف بين نوعيه الفني وغير الفني .

ثانياً : عرّف (المقالة) ، ومن منشى المقالة في العصر الحديث ؟ وما أنواعها ؟

(ج) علل لاثنتين فقط :

(١) أصبح (محمود درويش) من أبرز الشعراء الفلسطينيين الذين ارتبط اسمهم بثورة الشعر والوطن .

(٢) ألف (فؤاد التكرلي) قصصه بأسلوب إبداعي متميز .

(٣) ألصق (حافظ إبراهيم) ضميره بضمير الجماعة .

س ٥ : (أ) ما عنوان موشحة (محمد سعيد الحبوبي) ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : وازن بين جماعة المهجر الشمالي وجماعة المهجر الجنوبي .

ثانياً : ما الصفات التي يجب توافرها في الخطيب ؟

(ج) (١) على يد أيّ الكتاب العرب شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة ؟

(٢) على أيّ بحر نظم (أدونيس) قصيدته ؟ ولماذا ؟

س ٦ : (أ) ما عنوان مسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟

اكتب ما تحفظ : من البداية ... إلى ... العالم ملثاث بالأدران .

(ب) ما نوعا السيرة ؟ وما خصائص كل منهما ؟

(ج) (١) ما المقصود بـ (شعر المقاومة) ؟

(٢) لمن تماثل (مدرسة الإحياء) ؟ وإلام نادى ؟ وعلام حافظت ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : ابارك في الناس أهل الطموح
ومن يستلذ ركوب الخطر

الطموح أجنحة الروح يُحلق بها في سماء المجد .

(٢) العلم زين لصاحبه في الرخاء ، وبالعلم تستحكم العقول ، وبالأدب تعمر القلوب ،

فما أحوج المجتمعات الإنسانية أن تزرع إلى جانب علمها بذور الأخلاق الفاضلة

الكاملة للاسئلة الوزارية 2023



الرياضيات

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي الاحادي

الاسئلة الوزارية من 2011 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



اللغة الانكليزية

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس الاعدادي

الاسئلة الوزارية من 2014 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



اللغة العربية

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي

الاسئلة الوزارية من 2006 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الاسلامية

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي الاحادي

الاسئلة الوزارية من 2016 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الاقتصاد

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي التطبيقي

الاسئلة الوزارية من 2017 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الفيزياء

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي الاحادي

الاسئلة الوزارية من 2013 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الاحياء

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي الاحادي

الاسئلة الوزارية من 2013 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الكيمياء

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي الاحادي

الاسئلة الوزارية من 2013 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الكيمياء

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي التطبيقي

الاسئلة الوزارية من 2013 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الفيزياء

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي التطبيقي

الاسئلة الوزارية من 2013 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



الرياضيات

الكاملة للاسئلة الوزارية

السادس العلمي التطبيقي

الاسئلة الوزارية من 2011 الى 2023
جميع الادوار

ترتيب مواقع مقراتنا

MLAZEMNA



MLAZEMNA