

الوافية في طول



الأدب

للفف السادس العلمي

20
21

من ٢٠٠٥ ولغاية ٢٠٢٠ الدور الثالث
حسب تقليصات وزارة التربية

اعداد الاستاذ

خالد الحيايى

1389



1 1389

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، محمد وعلى آله وصحبه وسلم، ومن ولاة بإحسان إلى يوم الدين وبعد.....

استكمالاً لسلسلة (ملازم الطريق إلى 100) تم بتوفيق من الله اكتمال (ملزمة الوافية في حلول الأدب) للس السادس العلمي نسخة ٢٠٢٠ والتي تحتوي على جميع الاسئلة الوزارية من عام ٢٠٠٥ ولغاية ٢٠٢٠ الدور الثالث ولجميع الادوار "التمهيدي والادوار الاولى والثاني والثالث واسئلة خارج القطر والنازحين" وان الاجوبة نموذجية من مركز فحص الدراسة الاعدادية في وزارة التربية ومطابقة لشرح الكتاب.

. وقبل البدء في الملزمة اريد احاطة الطالب ببعض المعلومات حول "كتاب والادب والنصوص في طبعته الحالية" اعلم عزيزي الطالب ان هذا الكتاب تم تغييره عام ٢٠٠٥ واجري عليه تغيير بسيط من حذف بعض القصائد والشعراء وازافة اخرين وتبديل بعض القصائد للشعراء عام ٢٠١٠ لذلك ستجد الاسئلة الوزارية من عام ٢٠٠٥ ولغاية ٢٠٢٠.

ملاحظات مهمة حول الادب وكم نصيبة من الدرجات في الامتحان الوزاري.

١- يكون نصيب الادب من مادة اللغة العربية في الاسئلة الوزارية (٤٠ درجة) من دون الترك حيث ترد قرابة (٤٨ درجة) مع الترك المطلوب الاجابة عن (٤٠ درجة) ولا يوجد ترك لسؤال كامل بل ترك ضمني داخل فرع في سؤال .

٢- هذا المنهج يتكون من ٣٥ موضوع ويشمل الادب بصورة عامة من شعر ونثر ونوعيهما وكذلك يشرح عن مدارس التجديد في الشعر كمدرسة الاحياء "المحافظين" ومدرسة المهجر وجماعة الديوان وجماعة ابولو ومدرسة الشعراء الحر.

٣- تكون اسئلة الادب في ورقة الامتحان الوزاري ٣ اسئلة وترتيبها هو س٤ وس٥ وس٦ ويكون نصيب س٤ حوالي (١٤ درجة) ما عدا الترك الضمني ونصيب س٥ حوالي (١٢ درجة) ما عدا الترك ويكون نصيب س٦ حوالي (١٤ درجة) ما عدا الترك ليصبح المجموع (٤٠ درجة) عدا الترك الضمني الذي يكون في احد هذه الاسئلة الثلاثة وليس سؤال كامل .

نصائح عامة للطلبة

١- ركز بشكل جيد على اسئلة المناقشة فهي مهمة جدا وقد وردت جميعها تقريبا الا ما ندر في الامتحان الوزاري وستشاهد هذا بنفسك اثناء قرائتك لهذه الملزمة حيث كتبت عبارة (سؤال المناقشة) حول اي سؤال من اسئلة المناقشة لاي موضوع فلا تهمل اي سؤال مهما كان .

٢- الاسئلة الوزارية هذه جدا مهمة ويجب قرائتها بتركيز لانها تعود الطالب على نمط الاسئلة الوزارية وكيفية حلها حلاً نموذجياً حسب ما مطلوب في السؤال دون الوقوع باخطاء تضع على الطالب درجات في الامتحان. كما ان الاسئلة الوزارية مكرره بشكل كبير وسيشاهد الطالب هذا بنفسه اثناء قرائتها فهي بجدود (٥٠ نسخة وزارية محلولة بشكل نموذجي) . لذلك لا تهمل اي سؤال منها .

وفي النهاية ان كان هناك خطأ او سهو فهو مني فلا يوجد كمال الا لله سبحانه وتعالى ونحن بشر نصيب مره ونخطيء مرات لذا استميحك عذرا من الان ان كان هناك خطأ املائي فأتمنى من اخواني الطلاب واخواتي الطالبات ابلاغني به لكي اتجاوزه في الاصدارات القادمة للملزمة وفقناً الله لعمل الخير واسئل الله تعالى ان تكون ملازمي مفيدة لجميع الطلبة واتمنى لهم الموفقية في دراستهم وان يقدرنا على مساعدتهم خدمة لهذا الوطن الجريح ومن الله التوفيق.

اخوكم : خالد الحياي

مؤسس سلسلة ملازم الطريق إلى 100

الاسئلة الوزارية حول " الادب وتطوره "

س1/ علل: يُعَدُّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا؟ (سؤال المناقشة) تعلييل وزاري(١٨-١/٢) (او)

س٢/ لماذا يُعَدُّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي؟ سؤال وزاري (١٧-٢/١ اسئلة خارج القطر)

س٣/ يُعَدُّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي، علل ذلك. (٢٠٢٠-٢/١ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ لأنه يشكل عاطفة جياشة، ونغمًا عذبًا، وأسلوبًا جزلاً قوياً، حيث تجب القوة، وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة.

س4/ وضح ما يأتي: يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية. (سؤال المناقشة). (١٢-١/٢) (١٩-٣/٢)

ج/ ان الشعر يشكل عاطفة جياشة، ونغمًا عذبًا، وأسلوبًا جزلاً قوياً، حيث تجب القوة، وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة.

س5/ ما هو الأدب الإنشائي أو (الإبداعي) وعلام يقوم؟ ولم وجد قديماً في المشرق والمغرب؟ (١/٢٠٠٦)

س6/ وضح ما يأتي: الادب الابداعي. (٢٠٢٠-٢/٢ "اسئلة الفرع الاحيائي")

ج/ الأدب الإنشائي هو تعبير وإبداع، وهو كالرسم والنحت والموسيقا، يقوم على موهبة فطرية خاصة، تهيأ لإنسان دون آخر، وتصل بالثقافة والدرية. ووجد هذا الأدب قديماً في المشرق والمغرب وعلى مر العصور، لأنه يلبي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية.

س٧/ ما المقصود ب (الأدب الإنشائي)؟ وعلام يقوم؟ وبم يصل؟ (١٦-٢/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ الأدب الإنشائي هو تعبير وإبداع، وهو كالرسم والنحت والموسيقا، يقوم على موهبة فطرية خاصة، تهيأ لإنسان دون آخر، وتصل بالثقافة والدرية.

س٨/ ما أهم سمات الشعر الإنشائي (الإبداعي)؟ (سؤال المناقشة) (١٤-٣/٢ اسئلة النازحين)

ج/ الأدب هو تعبير وإبداع وهو كالرسم والنحت والموسيقا، يقوم على موهبة فطرية خاصة، تهيأ لإنسان دون آخر، وتصل بالثقافة والدرية.

س٩/ عرف الأدب الوصفي؟ (٢٠١٤ تمهيدي) (١٨-٢/٢ اسئلة خارج القطر)

س١٠/ ماذا نقصد ب: الأدب الوصفي. (٢٠٢٠/تمهيدي "أدبي")

ج/ الأدب الوصفي هو نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص.

س١١/ وازن بين الأدب الانشائي والأدب الوصفي. (٢٠٠ - ٢/٢ التكميلي "علمي")

ج/ الأدب الانشائي هو تعبير وإبداع ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تهيأ لإنسان دون آخر ، وتصل بالثقافة والدربة ، ووجد هذا الأدب قديما في المشرق والمغرب وعلى مر العصور، لأنه يلي حاجة إنسانية : فكرية وثقافية وروحية.

الادب الوصفي هو نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص.

س١٢/ ما المقصود بالأدب؟ وما أنواعه؟ (١٧ - ٣/٢ اسئلة الموصول)

ج/ الادب هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور، وما يتصل به من تفسير أو تحليل، وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل.

أنواعه الأدب منذ أمد بعيد يتمثل في نوعين هما الشعر والنثر، والشعر أنواع: وجداني (غنائي) وملحمي وتمثيلي وتعليمي. وكذا الحال في النثر، فمن أقسامه : المقالة والخطبة والتمثيلية النثرية والمسرحية والسيرة الذاتية والقصة القصيرة والرواية.

س١٣/ علل: نستطيع القول ان الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم. **تعليق**

وزاري (١٢ - ٢/٢)

ج/ لأن الأدب ذو طبيعة إنسانية.

س١٤/ وضح: الادب ذو طبيعة انسانيه. (١٩ - ١/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ حيث عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم مثل العراقيين في سومر وبابل، ولأنه يلي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية.

س١٥/ علل: ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال.؟ (سؤال المناقشة) (١٧ - ٢/٢ اسئلة الموصول)

ج/ لأنه يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن، لاسيما فن الشعر إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواءً أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

(١٣ - ١/٢) (١٤ - ٢/٢) (١٥ - ١/٢ اسئلة النازحين) (١٦ - ٣/٢) (و)

س١٥/ ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي؟ وما ميزته؟

س١٦/ ما هي سمات الشعر القديم؟ (١٤ - ٢/٢ اسئلة النازحين)

ج/ يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن، لاسيما فن الشعر.

ميزته إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواءً أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

س ١٧ / ما أهم ما يُشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بفكرة القصيدة ؟ (سؤال المناقشة) (١١/٢٠١١)

ج / في بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين، أي بحر من بحور الشعر، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلاً عن القافية ، وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم تلتزم به القصيدة .
أما فكرة القصيدة فهي المعنى والغرض الموحد.

س ١٨ / ماذا توحي لك الكلمات الآتية: حرف الروي. (١٦/٢٠١٦ خارج القطر)

ج / حرف الروي القافية هي حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم تلتزم به القصيدة.

س ١٩ / ما المراد ب(المبنى في بناء القصيدة) (١٧/٢٠١٧) (٢٠١٨ / تمهيدي)

ج / في بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين، أي بحر من بحور الشعر، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلاً عن القافية ، وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم تلتزم به القصيدة .

س ٢٠ / ما الحاجات الإنسانية التي يليها الأدب؟ وماذا نعني بفكرة القصيدة؟ (١٥/٢٠١٥ اسئلة خارج القطر)

ج / يلي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية. اما فكرة القصيدة: هو الفكرة والغرض الموحد.

س ٢١ / كيف قسم الباحثون الأدب العربي؟ (٢٠٢٠/٢٠٢٠ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج / قسم الباحثون الأدب العربي بحسب فنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرانه.

س ٢٢ / ما العصور الأدبية التي اتفق الدارسون على تقسيمها ؟ (١٧/٢٠١٧ اسئلة الموصل)

- ج / ١- العصر الجاهلي (قبل الإسلام) : يمتد إلى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ المتوفى سنة (٢٥٥ هـ).
٢- العصر الإسلامي (صدر الإسلام) يمتد من ١هـ حتى ٤٠ هـ .
٣- العصر الأموي (٤١ هـ - ١٣٢ هـ).
٤- العصر العباسي (١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ).
٥- العصور المتأخرة ٦٥٦ هـ
٦- العصر الحديث ثم المعاصر.

س ٢٣ / يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين، وضح ذلك. (١٦/٢٠١٦ تمهيدي) (او)

(١٢/٢٠١٢) (١٤/٢٠١٤ اسئلة النازحين)

س ٢٤ / يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين، وضح ذلك مبيناً أثره في الأدب العربي. (او)

س ٢٥ / ما حال الادب في عصر التدوين ؟ وفيه تمثل اثر ذلك ؟ (سؤال المناقشة) (١٩/٢٠١٩)

(٢٠٢٠ / تمهيدي "أدبي") (٢٠/٢٠٢٠)

ج / يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين نحو منتصف القرن الثاني الهجري لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي، فقد ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد وتجد مظاهر التجديد في الشعر في: بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته.

(٢٠١٧ / ٢ / ٢ اسئلة خارج القطر)

س٢٦ / لماذا يُعد (عصر التدوين) العصر الذهبي للأدب العربي ؟ وأين تجد مظاهر التجديد في هذا

العصر؟ (او)

(سؤال المناقشة) تعليق وزاري(٢٠١٠/٢) (٢٠١٢ / تمهيدي) (٢٠١٣ / تمهيدي)(٢٠١٤/٢) (٢٠١٥ / تمهيدي)

(٢٠٢٠ / ٢ / ٢ التكميلي "علمي")

س٢٧ / علل: يُعدّ عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي؟

ج/ لأنه ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد .وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته

الاسئلة الوزارية حول "محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث"

س١ / وضح: (ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة) (سؤال المناقشة) (٢٠١٦ / ٣ / ٢ خارج القطر)

ج/ ظلّ الشعر العربي - في مُجمّله - قبل عصر النهضة ولا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله ، يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية ، التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامّة ، حتّى غرق في نظم لا صلة له بالشعر، غير الوزن والقافية كشعر المناسبات، ونظم الألغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الارتجالية ، فهو شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة.

(سؤال المناقشة) (٢٠٢٠ / ١ / ٢ اسئلة الفرع التطبيقي) غوف

س٢ / (لقد قصر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ، ما دلالة هذه المقولة؟ وعمّ

قَطَر تعبيره؟

ج/ تدل هذه المقولة على: ان هذا الشعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز، ولم يمثّل الناس أو يعبّر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر، وباختصار أصيب الشعر بالجمود الفني.

س٣ / عرف الجمود الفني؟ (٢٠١٩ / ١ / ٢)

ج/ الجمود الفني وهو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز، ولم يمثّل الناس أو يعبّر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر.

س٤ / ما الجمود الفني؟ و هل تنطبق سمة الجمود على كل شعراء ما قبل النهضة. (٢٠١٧ / ٣ / ٢)

ج/ الجمود الفني وهو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز، ولم يمثّل الناس أو يعبّر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر. ولا تنطبق على كل الشعراء لأن بعض الشعراء استطاعوا ان ينهضوا بمواهبهم ويحققوا لأنفسهم شهرة وفناً.

س٥/ ما المقصود ب (الجمود الفني)؟ وما سمات الشعر في عصر ما قبل النهضة. (٢/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر)

ج/ الجمود الفني وهو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز، ولم يمثل الناس أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر.
سماته فهو شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة.

س٦/ ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة؟ وما سماته؟ (٢/٢٠١٩)

ج/ شعر المناسبات، ونظم الأغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الارتجالية،
سماته فهو شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة.

س٧/ ما أهم ظواهر الجمود في شعر ما قبل النهضة؟ (سؤال المناقشة) (٣/٢٠١٤ اسئلة النازحين)

- ج/ 1-** ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية .
2- المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل المدح والهجاء والغزل والرثاء وغيرها.
3- غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر.
4- ركافة الأسلوب والضعف اللغوي، إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته، ويجعل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها.
5- التلاعب بالألفاظ والإغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي ، والإكثار من نظم التشطير والتخميس.
6- غياب الوحدة العضوية في القصيدة، ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض.

س٨/ اذكر ثلاثاً من أهم ظواهر الجمود في شعر ما قبل النهضة. (٢/٢٠٠٥) (او)

(٢/٢٠١٢)(٢/٢٠١٣)(٢/٢٠١٥) (١/٢ اسئلة النازحين)

س٩/ للجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة، اذكر ثلاث منها.

ج/ اكتب أي ثلاث نقاط من ظواهر الجمود . (راجع جواب السؤال السابق)

س١٠/ اذكر اربعاً من ظواهر الجمود الفني في شعر ما قبل النهضة. (١/٢٠١٧ اسئلة الموصل)

س١١/ اذكر اربعاً من ظواهر الجمود الفني. (٢/٢٠٢٠ التكميلي "علمي")

ج/ اكتب أي اربع نقاط من ظواهر الجمود . (راجع جواب س٦)

س١٢/ ما نتائج كل مما يأتي: ضعف الخيال الشعري في شعر عصر ما قبل النهضة. (٢/٢٠١٧)

ج/ أعقبه ضعف في توليد الصور الشعرية .

تعليل وزاري (٢/٢٠١١) (٣/٢٠١٤) (١/٢٠١٥ أسئلة النازحين) (٢٠١٧ / تمهيدي)

س١٣/ علل: غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة.

ج/ بسبب تكلف تجربة الشاعر.

(سؤال المناقشة) (١٨ - ١/٢ اسئلة خارج القطر)

س٤/١ ((حل العصر الحديث فبدأ لعصر النهضة تأثير في الشعر))، وضح ذلك؟

ج/ حلّ العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر إذ نمت رغبة ملحّة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ولا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر، ومحمد سعيد الحبوبي في العراق، وقامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين، وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف ب: مدرسة الإحياء (المحافظين).

الاسئلة الوزارية حول "مدرسة الإحياء (المحافظين)"

س١/ ما المراد ب (المدرسة تأسيس وإتباع وشيوع)؟ (١/٢٠٠٩)

ج/ إن لفظة (مدرسة) تعني أنّ مجموعة من الشعراء في وطن واحد أو أكثر، يُجمعون على تبني أعراف أدبية ذوات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري، ويتبعهم آخرون إعجاباً بأسلوبهم في النظم ثم يشيع ذلك. فالمدرسة - إذن - (تأسيس وإتباع وشيوع).

س٢/ وضح مما يأتي : الإحياء في الشعر العربي (٢/٢٠١٧) (ا)

(٢/٢٠٢٠ اسئلة الموصل) (٢/٢٠٢٠ اسئلة الفرع الأدبي)

س٣/ ماذا توحي إليك لفظة (الإحياء) في الشعر كما في منهجك ؟ وبم احتفظ الشاعر؟ (ا)

س٤/ ما المقصود ب : أحياء. (٢٠٢٠/تصهيدي "علمي")

ج/ الإحياء هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحيائه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورسالة لغته وقوة أسلوبه، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.

س٥/ ماذا وازن شعراء مدرسة (الإحياء)؟ وبماذا يحتفظ الشاعر في هذه المدرسة؟ (١/٢٠٠٧)

ج/ ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة. يحتفظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.

س٦/ ما معنى (الإحياء)؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ مستشهداً بيتين لشاعر من هذه

المدرسة. (٢/٢٠١١)

ج/ الإحياء هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحيائه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورسالة لغته وقوة أسلوبه، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.

حاول شعراء (مدرسة الإحياء) التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة، وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.

قَالَ الْبَارُودِيُّ : أَبِي الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيْعُهُ
وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغَمْدُهُ
فَحَتَامَ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مِحْنَةٍ
يَضِيْقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غَمْدُهُ

س٧ / ما معنى الإحياء؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر؟ (٢/٢٠٠٥)

ج/ الإحياء هو.....الى بين الحاضر والماضي. (راجع جواب السؤال السابق)
أهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي، وتبعه إسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم.

س٨ / ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر؟ استشهد له بيتين. (٢/٢٠١٠)

ج/ حاول شعراء (مدرسة الإحياء) التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة، وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.

قَالَ الْبَارُودِيُّ : أَبِي الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيْعُهُ
وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغَمْدُهُ
فَحَتَامَ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مِحْنَةٍ
يَضِيْقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غَمْدُهُ

س٩ / أوضح : (سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والحبوبي والجواهري). (سؤال المناقشة)
(٣/٢٠١٨)

ج/ سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والحبوبي والجواهري في التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح، وفي الموازنة الفنية الرائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة، وفي أحداث التواصل الحي المثمر بين الحاضر والماضي. ولعل أهم من مثل هذه المدرسة، وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي، وتبعه إسماعيل صبري (في مصر) وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم، أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته، وسار بقية الشعراء في الأوطان العربية الأخرى على خطاهم.

س١٠ / ماذا نعني بالإحياء في الشعر؟ وما الذي أخذته المدرسة من الشعر القديم؟ (١١/٢٠١١)

ج/ الإحياء هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحيائه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانه لغته وقوة أسلوبه، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.

اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية.

س١١ / لمن مهدت (مدرسة الإحياء)؟ وما الذي اتخذته من شعرنا القديم؟ وبم التزموا؟ وعم عبروا؟ (١٨/٢٠١٨)

ج/ مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا المحافظين أو المعتدلين.

اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية.

أنهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المقفى). غير أنهم عبّروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين، وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير، طامحة إلى التجديد، مع أن مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم.

(٢٠٢٠/السئلة الفرع الاحيائي)

س١٢ / لمن مهدت (مدرسة الإحياء)؟ وما الذي اتخذته من شعرنا القديم؟ والألم مضى شعراؤها؟ وعم عبروا؟

ج/ مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا المحافظين أو المعتدلين اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية.

وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم. ومضى الشعراء المعتدلون يطمحون إلى أكثر من ذلك أنهم عبّروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين، وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير، طامحة إلى التجديد.

س١٣ / ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر؟ ولماذا؟ (سؤال المناقشة) (١٦/٢٠١٦ / تمهيدي) (١٨/٢٠١٨)

ج/ طوّروا في: الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية، ولكنهم ظلوا محدودين.

س١٤ / إلامَ مضى الشعراء المحافظون؟؟ وبمَ التزموا؟ وعمَّ عبروا؟ (٢٠١٩ / تمهيدي "ادبي")

ج/ مضى الشعراء المحافظون الى التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة، وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.

أنهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المقفى). غير أنهم عبّروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ،وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح رغبة في التغيير ، طامحة إلى التجديد،مع أن مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم.

س١٥ / ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيهم كانت رغبتهم ؟ (سؤال المناقشة) (او)

س١٦ / بمَ امن الشعراء المحافظون ؟ ولمَّ سمو بالمعتدلين؟ (٢٠١٤ / ١/٢) (او)

س١٧ / بمَ امن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) وبمَ رغبوا؟ ولمَّ سمو بالمعتدلين؟ (٢٠٠٧ / ٢) (او)

(٢٠٢٠ / ٢ / اسئلة الفرع التطبيقي)

س١٨ / بمَ امن شعراء مدرسه المحافظين ؟ وكيف كانت رغبتهم في التطور ؟ وماذا اطلق عليهم ؟

ج/ آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون او المحافظون.

(٢٠٠٩ / ٢)

س١٩ / بمَ امن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) وبمَ رغبوا؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة؟

ج/ آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون او المحافظون.

قَالَ الْبَارُودِيّ: أْبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ
فَحَتَامَ نَسْرِي فِي دِيَا جِرٍ مِحْنَةٍ
وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغَمُّدُهُ
يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

س٢٠ / ما الذي طوره شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبمَ امنوا؟ (٢٠٠٦ / ٢)

ج/ طوّروا في: الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ، ولكنهم ظلوا محدودين. آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة.

س٢١ / علل : تسمية هذه المدرسة بـ (مدرسة المحافظين) ؟ (سؤال المناقشة)

س٢٢ / تلمس تعليلاً مناسباً: تسمية مدرسة المحافظين بالمعتدلين. (٢٠١٣ / ١)

س٢٣ / علل: تسمية الشعراء المحافظين بالمعتدلين. (٢٠٢٠ / ٢ / اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ لأن شعراءها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون.

س٢٤ / وضح: محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث؟ (١٥ - ١/٢)

ج/ كان لشعراء مدرسة المحافظين محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث، غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي . واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.

س٢٥ / ماذا توحى لك الكلمات الآتية : (الشعراء المعتدلون) (١٩ - ١/٢) اسئلة خارج القطر"

ج/ الشعراء المعتدلون: وهم شعراء مدرسة المحافظين الذين آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون او المحافظون.

س٢٦ / علّل: سمى بعض الدارسين مدرسة المحافظين (مدرسة الشعر الاجتماعي)

(سؤال المناقشة) (٥ - ٢/٢)

ج/ لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

س٢٧ / ما الذي قصده الباحثون بالشعر الاجتماعي؟ (١١ - ١/٢)

ج/ هي تسمية أطلقها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

(٦ - ١/٢)

س٢٨ / ماذا طور شعراء (مدرسة المحافظين)؟ وبماذا اتسمت محاولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي الحديث؟

ج/ طوّروا في: الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ، ولكنهم ظلوا محدودين. إنهم حاولوا محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث، غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.

س٢٩ / لأي مدرسة ينتمي الشيببي؟ (١٤ - ٢/٢)

ج/ ينتمي الشيببي لمدرسة الإحياء (المحافظون).

(٢٠٢٠ / تمهيدي "علمي")

س٣٠ / سمى بعض الدارسين (مدرسة المحافظين) بـ (مدرسة الشعر الاجتماعي) علل ذلك، ومن

مثلهم من الشعراء في العراق؟

ج/ لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

ومثلهم في العراق: معروف الرصافي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشيببي وجميل

صديقي الزهاوي .

الاسئلة الوزارية حول " محمود سامي البارودي "

س١/ للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه أيد ثلاث أبياتٍ حفظتها من اثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل؟ (١/٢٠٠٥)

ج/ قال البارودي:

أَبِي الدَّهْرُ إِلا أَنْ يَسودَ وَضِعْفُهُ وَيَمْلِكُ أَغْناقَ المَطالِبِ وَغُـدُهُ
فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِياجِرِ مَحْنَةٍ يَضيقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيفِ غَمْدُهُ
إِذا المرءُ لَم يَدْفَعْ يَدَ ال جورِ إِنْ سَطَطَ عَلَيهِ. فَلَا يَأْسَفُ إِذا ضاعَ مَجْدُهُ

س٢/ استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته من شعر :
على المرء أ لا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً حمده . عند البارودي. (٢/٢٠٠٦)

ج/ قال البارودي:

ومن ذل خوف الموت، كانت حياتهُ أضرع عليه من حمامٍ يـؤدُهُ
وأقتل داءِ زُويَةِ العَيْنِ ظالماً يسيءُ، وَيَتلى في المحافلِ حَمْدُهُ

س٣/ ما هو أقتل داء في رأي البارودي ؟ اكتب الشاهد على ذلك من قصيدته. (١/٢٠٠٧)

ج/ أقتل داء عند البارودي من رؤية الظالم يسود ؛ ويكثر مدحه وإطراؤه.
الشاهد : وأقتل داءِ زُويَةِ العَيْنِ ظالماً يسيءُ، وَيَتلى في المحافلِ حَمْدُهُ

س٤/ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشدّ ضرراً من الموت.. (٢/٢٠٠٨)

ج/ قال البارودي: ومن ذل خوف الموت، كانت حياتهُ أضرع عليه من حمامٍ يـؤدُهُ.

(١/٢٠٠٩)

س٥/ ما المعاناة التي عاشها الشاعر البارودي ؟ استشهد له بيتين في الحث على دفع الظلم والجور.

ج/ عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.

يقول البارودي:

إِذا المرءُ لَم يَدْفَعْ يَدَ الجورِ إِنْ سَطَطَ عَلَيهِ. فَلَا يَأْسَفُ إِذا ضاعَ مَجْدُهُ
ومن ذل خوف الموت، كانت حياتهُ أضرع عليه من حمامٍ يـؤدُهُ

س٦ / اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك:

يتطلع البارودي إلى الخلاص من ليل المحنة ، فإلى متى السير في دياجير المصائب ؟ (٢/٢٠٠٩)

ج / قال البارودي: فَحَتَامَ نَسْرِي فِي دِيَاجِيرِ مَحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَن صُخْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

س٧ / خلود قصيدة أبي الدهر . علل ذلك. (٢/٢٠١٠) (او)

س٨ / علل: خلود قصيدة أبي الدهر للبارودي؟ (٢٠١٢ / تمهيدي) (او)

س٩ / ما سبب خلود قصيدة البارودي ؟ (٢٠١٦ / تمهيدي)

ج / لما فيها من شاعرية وفن.

س١٠ / ١- كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وما المعاناة التي عاشها ؟. (١/٢٠١٢)

٢- في قصيدة البارودي نجد الأفكار الآتية ، مثل لكل منها :

أ- هل هناك داء يصيب المرء أكثر من رؤية الظالم يكثر مدحه ؟

ب- فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره

ج /

١- ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولا سيما الأدبي : فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر. و عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.

٢-

أ- وأَقْتَلُ دَاءَ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ ظَالِمًا سِيءٌ، وَيُتَلَّى فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ
ب- علامٌ يعيشُ المرءُ في الدهرِ خَامِلًا؟ أَيْقِرُحُ فِي الدُّنْيَا بِيَوْمٍ يَعْدُهُ؟

س١١ / الأفكار الآتية وردت في شعر بعض من درست من شعراء من عانوا الغربة والحنين إلى

الوطن . أعد هذه الأفكار إلى الأبيات التي وردت في قصائدهم .

فرحة الإنسان بما ينجزه من مواقف ، لا بالأيام التي يدعها من عمره. (٢/٢٠١٤)

ج / علامٌ يعيشُ المرءُ في الدهرِ خَامِلًا؟ أَيْقِرُحُ فِي الدُّنْيَا بِيَوْمٍ يَعْدُهُ؟

(١/٢٠١٤ اسئلة النازحين)

س١٢ / قال الشاعر: أباي الدهرُ إلا أن يسودَ وضيغُهُ وَيَطْلِكُ أَعْنَاقَ الصَّطَالِبِ وَغَدُهُ

١- من الشاعر؟ وكيف ثقف نفسه؟

٢- ما سبب خلود قصيدته (أبي الدهر) رغم ظرفيتها ومرحليتها بسبب الظروف السياسية انذاك.

٣- اكتب ثلاث ابيات يحث فيها عن رفع الظلم.

ج / ١- الشاعر هو محمود سامي البارودي. ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولا سيما الأدبي :

فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر

٢- لما فيها من شاعرية وفن.

٣- إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت
ومن ذل خوف الموت كانت حياته
وأقتل داء رؤية العين ظالمًا
عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده
أضر عليه من حمام يؤده
يُسيء ويُتلى في المحافل حَمْدُه

س١٣ / شاعر عربي له قصيدة بعنوان (أبى الدهر): (١٥٠٢ / أسئلة خارج القطر)

١- من الشاعر؟ اوجز حياته؟

٢- اكتب خمس ابيات متسلسلة من قصيدته؟
٣- ما معنى؟ يؤده ، الجور

ج / ١- الشاعر محمود سامي البارودي، حياته: شاعر مصري ولد عام ١٨٣٨ م ، وكان من أسرة مُوسرة لها صلة بأُمور الحكم والسياسة فنشأ طموحاً يتبوأ مناصب مهمة بعد أن التحق بالسلك العسكري ، وكان قد ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر وقد أعجب بالشعراء المجيدين مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم ، وكان قد ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ الجاهلية حتى العصر العباسي ، وله ديوان مطبوع عنوانه (ديوان البارودي) توفاه الله في مصر سنة ١٩٠٤ م.

٢- قال البارودي: أبى الدهر إلا أن يسودَ وضيعته
فحتامَ نسري في دياجيرِ محنة
إذا المرء لم يدفع يدَ الجور إن سطت
ومن ذل خوف الموت كانت حياته
وأقتل داء رؤية العين ظالمًا
ويملك أعناق المطالبِ وغدّه
يضيقُ بها عن صُحبةِ السيفِ غمده
أضر عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده
أضر عليه من حمام يؤده
يُسيء ويُتلى في المحافل حَمْدُه
٣- يؤده: يصيبه بدهية: من أد ، يؤد. ، الجور: الظلم والطغيان.

س١٤ / ما الذي تجده من افكار في قصيدة البارودي؟ اكتب اربع ابيات متسلسلة منها؟ (١٥٠٢ / خارج القطر)

ج / ١- ينقد فيها الوضع السياسي. ٢- يمجد وطنه.

٣- بحث على دفع الظلم. ٤- يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.

قال البارودي:
أبى الدهر إلا أن يسودَ وضيعته
فحتامَ نسري في دياجيرِ محنة
إذا المرء لم يدفع يدَ الجور إن سطت
ومن ذل خوف الموت، كانت حياته
ويملك أعناق المطالبِ وغدّه
يضيقُ بها عن صُحبةِ السيفِ غمده
عليه، فلا يأسف إذا ضاع مجده
أضر عليه من حمام يؤده

س١٥ / ما سبب خلود قصيدة البارودي رغم ظرفيتها ومرحليتها مستشهداً بيتين من القصيدة؟ (١٦٠٢ / ١)

ج / لما فيها من شاعرية وفن.

قال البارودي: أبى الدهر إلا أن يسودَ وضيعته
فحتامَ نسري في دياجيرِ محنة
ويملك أعناق المطالبِ وغدّه
يضيقُ بها عن صُحبةِ السيفِ غمده

(١٧ - ١/٢)

س١٦/ شكا الشعراء كثيراً من سطوة الدهر، اذكر اسمي شاعرين درستهما شكا كل منهما من الدهر، ذاكرا بينهما في ذلك؟

س١٧/ شاعران درستهما اشتكى كل منهما من الدهر ، من هنا ؟ و ماذا قالا ؟ (١٩ - ٣/٢)

ج/ الشاعران هما:

١- قال محمود سامي البارودي

أبي الدهر إلا أن يسودَ وضيعةُ

ويملك أعناقَ المطالبِ وغدُهُ

٢- قال محمد سعيد الجبوي:

أرى الدهر يأبى في تألفِ شملنا

كأني أعاديه فرام شقائي

س١٨/ ما افكار قصيدة البارودي (أبي الدهر) ؟ (١٧ - ٣/٢)

ج/ ١- ينقد فيها الوضع السياسي. ٢- يمجّد وطنه.

٣- يحث على دفع الظلم. ٤- يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.

س١٩/ شاعر عربي قصيدته من الشعر الخالد؟ عانى من الغربة فقد ابنته وزوجته وعمل بالسلك العسكري، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث أبيات من قصيدته مضبوطة

بالشكل؟ (٢٠١٨ / تمهيدي)

ج/ الشاعر هو محمود سامي البارودي، عنوان قصيدته: أبي الدهر.

قال البارودي: أبا الدهرُ إلا أن يسودَ وضيعةُ

فَحَتَّامَ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مَحْنَةٍ

وَ يَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغَدُهُ

يَضِيقُ بِهَا عَنِ صُحْبَةِ السَّيْفِ غَمْدُهُ

عَلَيْهِ، فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ

(٢٠١٨ - ٢/٢ خارج القطر)

س٢٠/ كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وما معاناته ؟ وما الهاجس الأهم عنده؟ في قصيدته نجد الافكار التالية، مثل لكل منها:

١ - اشار الى انطلاق الثورة بصورة مجازية. ٢- اقتل داء هو رؤية الظالم يسود ويكثر مدحه

وإطراؤه.

ج/ ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر. عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.

١- فحَتَّامَ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مَحْنَةٍ

٢- وأقتل داء رؤية العين ظالماً

يَضِيقُ بِهَا عَنِ صُحْبَةِ السَّيْفِ غَمْدُهُ

يُسِيءُ وَيُتَلَى فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ

س٢١ / هات ابياتاً تناسب ما يأتي: (البارودي) استخدم اسلوب الاستفهام في قصيدته.
(٢٠١٩/تمهيدي)

ج/ فحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مَحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ
علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً أيفرح في الدنيا بيوم يعــــده.

س٢٢ / ما المدلول اللغوي للمفردات الآتية ؟ ثم ردها الى ابياتها المناسبة: الجور . (١/٢٠١٩)

ج/ الجور : الظلم والطغيان.

إذا المرء لم يدفع يدَ الجور إن سَطَتْ عليه فلا بأسفُ إذا ضاع مجدُهُ

س٢٣ / ما افكار قصيدة (محمود سامي البارودي) ؟ اكتب له بيتين منها. (٢/٢٠١٩)

ج/ ١- ينقد فيها الوضع السياسي. ٢- يمجّد وطنه.

٣- يحث على دفع الظلم. ٤- يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.

قال البارودي: أْبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغَمْدُهُ
فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مَحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

س٢٤ / هات ابياتاً تناسب ما يأتي: (٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")
(البارودي) يحدث على دفع الظلم.

ج/ قال البارودي: إذا المرء لم يدفع يدَ الجور إن سَطَتْ عَلَيْهِ، فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ

س٢٥ / هات ابياتاً تناسب ما يأتي: (٢٠٢٠/السئلة الفرع التطبيقي)
(البارودي) يتسائل عن استمرار الظلم رافضاً له.

ج/ قال البارودي: فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مَحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

س٢٦ / شاعر عربي من اسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة، عانى كثيراً في منفاه من غربته عن
الاهل والوطن، فقد أبنته وزوجته، من الشاعر؟ وما الهاجس الأهم عنده؟ وما عنوان
قصيدته؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل. (٣/٢٠٢٠)

ج/ الشاعر هو محمود سامي البارودي. ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده. عنوان
قصيدته: أْبَى الدَّهْرُ.

قال البارودي: أْبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغَمْدُهُ
فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِيَا جِيرِ مَحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

س٢٧ / ما عنوان قصيدة الشاعر (محمود سامي البارودي) وما نجد فيها من افكار؟ (٢٠٢٠ - ٢٠٢١ اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ عنوان قصيدة البارودي : أبي الدهر.

ومن الافكار التي نجدها فيها هي نقده فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه ، ويحث على دفع الظلم ، ويفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.

الاسئلة الوزارية حول " محمد سعيد الحبوبي "

س١/ ما أشهر ما نظمه الشاعر الحبوبي ؟ وما الأغراض الشعرية التي لم يتطرق إليها ؟ (١/٢٠٠٥)

ج/ اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحياء ما اندثر منها . ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمُت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

س٢ / شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتدادا للموشحات الأندلسية: (١/٢٠٠٦)

١- من الشاعر ؟ وما هي الأغراض التي طرقها بشعره ؟ ٢- هات أربعة أبيات من قصيدته

ج/ ١- الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي ، ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمُت للشعر بصلة العاطفة والخيال

كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

٢- بلاذُكَ (نجدٌ) والمحبِّ (عراقي)
 ولو أنَّ طيفاً زارطري ساهداً
 لكنت رجوتُ القربَ بعد فراقِي
 فأحسبُ أني زائر ومُلاقِي
 كَأني أعاديه فرامَ شقائِي
 أرى الدهر يَأبِي في تآلفِ شَمِلنا

(١/٢٠١٢)

س٣/ محمد سعيد الحبوبي شاعر عراقي ، بم اتسمت أغراضه الشعرية ؟ واستشهد له بيتين تجد فيها الأفكار الآتية : ١- يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر.
 ٢- يرجو أن يزوره طيف حبيبته لحظات سهاده.

ج/ لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمُت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

١- قال الحبوبي: بلاذُكَ (نجدٌ) والمحبِّ (عراقي)
 فغير التمتي لا يكونُ تلاقِي
 ٢- قال الحبوبي: ولو أنَّ طيفاً زارطري ساهداً
 لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقِي

س٤/ اهتم محمد سعيد الحبوبي منذ صباه بالادب وحفظ الشعر. (٢٠١٣ / تمهيدي)

١) أتأثر بشعراء الاندلس؟ وضح ذلك. (٢) استشهد باربعة ابيات من قصيدته ذكرا عنوانها.

ج/ نعم حيث اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحيا ما اندثر منها.
عنوانها (بلادك نجد)

فغير التميّ لا يكونُ تلاقِي	بلاذُكْ (نجدٌ) والمحبّ (عراقي)
لكننُ رجوتُ القربَ بعد فراقِي	وَلو أنّ طيفاً زار طرقي ساهداً
فأحسبُ أني زائر ومُلاقِي	بلى ، قد أرى تلك المغاني تَعَلَّةُ
كأنّي أعاديه فرامَ شقايي	أرى الدهر يأبى في تألفِ شَمِلنا

(٢٠١٣/٢)

س٥/ إلى أية مدرسة ينتمي الحبوبي ؟ وبم اتسمت الأغراض الشعرية التي طرقها ؟ مستشهدا بثلاثة أبيات.

ج/ ينتمي الحبوبي إلى مدرسة الإحياء (المحافظين). لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

فغير التميّ لا يكونُ تلاقِي	قال الحبوبي: بلاذُكْ (نجدٌ) والمحبّ (عراقي)
لكننُ رجوتُ القربَ بعد فراقِي	وَلو أنّ طيفاً زار طرقي ساهداً
فأحسبُ أني زائر ومُلاقِي	بلى. قد أرى تلك المغاني تَعَلَّةُ

س٦/ قال الشاعر: هي الشمس في أفق السماء مقرها فكيف براق نحوها ببراقي.

(٢٠١٤ /٢ اسئلة الناظرين)

من الشاعر؟ وبم عرف؟ اكتب بيتين من قصيدته الأول يدل على انه في مكان ومحبوبه في مكان اخر والثاني يدل على شكواه من الدهر.

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. عرف بالورع والتقوى

فغير التميّ لا يكونُ تلاقِي	بلاذُكْ (نجدٌ) والمحبّ (عراقي)
كأنّي أعاديه فرامَ شقايي	أرى الدهر يأبى في تألفِ شَمِلنا

س٧/ قال الحبوبي: أعربت لي بك ألحان الغنا السنّ البشري بنيل الارب (٢٠١٤/٢)

- ١- ما النوع الشعر الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟
- ٢- بم عرف الحبوبي؟ وهل كان لذل تركك في نظمه لمختلف الأغراض ؟
- ٣- استشهد بثلاثة أبيات تجد فيها الأفكار الآتية:
 - يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر.
 - يرى أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده.
 - يصف محبوبته فكاهها الشمس ، وأن له أن يرق إليها.

ج/ ١- هي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في ورقتها وتنوع قوافيها.

٢- عرف الحبوبي بالورع والتقوى ، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه.

٣- بلادك (نجد) والمحـب (عراقي)
- ولو أنّ طيفاً زار طرفي ساهداً
- هي الشمس في أفق السماء مقرها
فغير التمي لا يكون تلاقـي
لكنـت رجوت القرب بعد فراقـي
فكيف برقي نحوها بـراقـي

س٨/ اكمل الابيات الاتية : اري الدهر يابى..... (٢٠١٤ / ٢ / اسئلة النازحين)

ج/ ارى الدهريابى في تالف شملنا كاني اعاديه فرام شقاي

س٩/ يحن الحبوبي إلى ارضة ووطنه , اكتب المقرر من قصيدته. (٢٠١٥ / ١ / اسئلة خارج القطر)

ج/ قال الحبوبي:

بلادك (نجد) والمحـب (عراقي)
ولو أنّ طيفاً زار طرفي ساهداً
بلى ، قد أرى تلك المغاني تـعليّة
أرى الدهريابى في تالف شـملنا
هي الشمس في أفق السماء مقرها
ألا هل أراني واجداً ريح وصلهم
فغير التمي لا يكون تلاقـي
لكنـت رجوت القرب بعد فراقـي
فأحسب أني زائر وملاقـي
كاني اعاديه فرام شقاي
فكيف برقي نحوها بـراقـي
وإن عدموني صحبتي ورفاقي

(٢٠١٥ / ٢)

س١٠ / أسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك المقرر:
يصف الحبوبي محبوبته فيراها الشمس , وأنى له أن يرتقي إليها ويتمنى لو يشم ريح وصلها.

ج/ قال الحبوبي: هي الشمس في أفق السماء مقرها
ألا هل أراني واجداً ريح وصلهم
فكيف برقي نحوها بـراقـي
وإن عدموني صحبتي ورفاقي

س١١/ قال الشاعر: بلادك نجد والمحـب عراقي فغير التمني لا يكون تلاقـي (٢٠١٦ / تمهيدي)
من الشاعر، وبم اشتهر؟ اكتب له ثلاثة ابيات من قصيدته.

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحياء ما اندثر منها

بلادك (نجد) والمحـب (عراقي)
ولو أنّ طيفاً زار طرفي ساهداً
بلى ، قد أرى تلك المغاني تـعليّة
فغير التمي لا يكون تلاقـي
لكنـت رجوت القرب بعد فراقـي
فأحسب أني زائر وملاقـي

س١٢/ بم اتسمت الاغراض التي تطرق اليها الحبوبي؟ اكتب من شعره شكواه من الدهر، وبعد
الحبيبة عنه كبعد الشمس (٢/٢٠١٦)

ج/ لم يطرق الحبوبي الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والاحاجي و
الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

قال الحبوبي: أرى الدهر يَأبى في تَألفِ شَمِلنا
كأني أعاديهِ فرامَ شقاي
هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرُّها
كفيفَ براقٍ نحوها بِبراقٍ

س١٣/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (٣/٢٠١٦ اسئلة خارج القطر) (او)

(الحبوبي) يرجو ان يزوره طيف محبوبته ولو في سهاده

س١٤/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (٢/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

يتمنى (الحبوبي) ان يزوره طيف محبوبته ولو في سهاده

ج/ قال الحبوبي: ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً
لكنت رجوتُ القربَ بعد فراقٍ

س١٥/ شاعر عراقي اشترك في الحياة السياسية ومقاومة المحتل، قصيدته كانت في حب العراق والحنين
لارضه، من الشاعر؟ وبم عرف؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (٣/٢٠١٧)

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. عرف بالورع والتقوى.

بلادك (نجد) والمحَب (عراقي)
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً
لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقٍ
بلى، قد أرى تلك المغاني تَعَلَّةً
فأحسبُ أني زائرٌ ومُلاقٍ

(١/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر)

س١٦/ ما الذي تتميز به الموشحة من القصيدة ؟

ج/ الموشحة تتنوع فيها الاوزان والقوافي والغرض الرئيس فيها الغزل .
أما القصيدة فتلتزم بوزن واحد وقافية موحدة وأغراضها الشعرية متنوعة.

س١٧/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: سؤال وزاري (٢/٢٠١٨) (١/٢٠٢٠ اسئلة الفرع التطبيقي)

(الحبوبي) يصف حال المحب هو في مكان ومحبوبته في مكان اخر.

ج/ قال الحبوبي: بلادك (نجد) والمحَب (عراقي)
فغير التمني لا يكونُ تلاقٍ

س١٨/ شاعر عراقي اشهر بموشحاته، واشترك في الحياة السياسية في مقاومة المحتل، من الشاعر؟ وفيم
كانت قصيدته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (٢/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر) (أو)

(٢٠١٩/تمهيدي)

س١٩/ شاعر عراقي درس الفقه واصوله، دافع عن وطنه ضد البريطانيين، اشتهر بموشحاته، من
الشاعر؟ وفيم كانت قصيدته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (أو)

(أو)

س ٢٠ / شاعر عراقي عرف بالورع والتقوى، اشترك في الحياة السياسية ومقاومة المحتل من الشاعر؟ وفيه كانت قصيدته أكتب له ثلاثة ابيات مضبوطة بالشكل. (٢/٢٠٢٠ "اسئلة الاحيائي")

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. قصيدته كانت في حب العراق والحنين لارضه.
بلاذك (نجد) والمحب (عراقي) فغير التمي لا يكون تلاقي
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً لكنت رجوت القرب بعد فراق
بلى . قد أرى تلك المغاني تعلقة فأحسب أني زائر وملاقبي

س ٢١ / هات ابياتنا تناسب ما يأتي: سؤال وزارتي (٣/٢٠١٨) (الحبوبي) يقول الدهر يرفض ان يلم شمله فكانه عدو له.

ج/ قال الحبوبي: أرى الدهر يأبى في تألف شملنا كاني أعاديه فرام شقائي

س ٢٢ / هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (٢٠٢٠/تصهيدي "علمي") (الحبوبي) يرى محبوبته كالشمس في افق السماء.

ج/ قال الحبوبي: هي الشمس في أفق السماء مقرها فكيف يراق نحوها يراق

س ٢٣ / ما الموضوعات التي لم يتطرق إليها (الحبوبي)؟ وضح ذلك. (سؤال المناقشة) (٢/٢٠٢٠) التكميلي "علمي"

ج/ لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحادي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

الاسئلة الوزارية حول " عبد المحسن الكاظمي"

س ١ / اطلعت ضمن المنهج المقرر قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين إلى الوطن والمعاناة . اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من قصيدة الكاظمي ، واضبطها بالشكل. (١/٢٠٠٥)

ج/ يقول الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب
غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلت وأنت للعلياء صداد تحوم على الموارد أو تلووب

س ٢ / اسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك: (١/٢٠٠٩)
- آمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه.

ج/ يقول الكاظمي: وفي مصر أراك وأنت لاه وقلبك في العراق جوى يدوب.

س ٣ / ما الشكل البنائي لقصيدة عبدالمحسن الكاظمي (رحلة مصر)؟ (١/٢٠١٠)

ج/ شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

س٣/ شاعر اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ؟ (١١ - ١٢/١)

١- من هو ؟ وبم لقب ؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل ؟ ومتى توفي ؟

٢- اقتطع أربعة أبيات متسلسلة عبرت عن الحنين

ج/ ١- هو الشاعر عبد المحسن الكاظمي ، لقب ب (شاعر البداهة والارتجال) ارتحل إلى مصر ، توفي سنة ١٩٣٥ م.

٢- جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
وخلّفت المنازل أنسَاتٍ
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحومُ على الموارد أو تلوُبُ
سروب الغيد يتبعها سروبُ

س٤/ ١- ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي (١١ - ٢/٢)

٢- اكتب شعره أبياتا متضمنة الكلمات الآتية: جوى ، صاد ، سروب.

ج/ ١- تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين: أولاهما: البداهة والارتجال في قول الشعر وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفا من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض.

٢- جوى: جوى أودى بقلبك أم وجيب
صاد: رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
سروب: وخلّفت المنازل أنسَاتٍ
غداة حدا بك الحادي الطروب
تحومُ على الموارد أو تلوُبُ
سروب الغيد يتبعها سروبُ

(٢٠١٢/ تمهيدي)

س٥/ ما تميزت به شخصية الكاظمي؟ وفيما كانت شهرته؟ اكتب للشاعر بيتين يتألم فيها لفراق وطنه؟

ج/ كان يمتلك ذاكرة قوية مما جعله يحفظ الشعر وكان يرتجل الشعر ارتجالاً. اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن.

جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
غداة حدا بك الحادي الطروب.
على البعد الديار ولا مجيب

س٦/ شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه: (١٢ - ٢/٢)

١- ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟ ٢- قصيدة الشاعر كالفيض الدافق. علل ذلك.

٣- اذكر بيتين من قصيدة الشاعر فيهما المسحة البدوية.

٤- ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ، ثم ردها إلى الأبيات التي وردت فيها ؟ (جوى ، يصب ، بان الخليط)

ج/ ١- هو الشاعر عبد المحسن الكاظمي ، عنوان القصيدة (رحلة مصر) ، وهي في الحنين إلى العراق.

٢- لأنها تعبر عن إحساس صادق ، وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

٣- جوى أودى بقلبك أم وجيب
تشدُّ الرحلَ من بلدٍ لأخرى
غداة حدا بك الحادي الطروب
وما لمناك من بلدٍ نصيبُ.

٤- جوى : الجوى : الحرقه وشدة الوجد

جوى أودى بقلبك أم وجيب
ويقبل من الطالب ان يذكر:
وفي مصر أراك وأنت لاه
يصوب: ينزل

دع الأنفاس تصعدُ محرقاتٍ
بان الخليط : تفرقوا.

لقد بان الخليطُ فلا خليطُ
وقد بُعد الحبيبُ فلا حبيبُ

٧/ الكاظمي شاعر استهوته السياسة و هو في مطلع شبابه . (٢٠١٣ / تمهيدي)

١- ما الميزتان اللتان تميز بهما شعر الكاظمي ؟
٢- استشهد الشاعر بثلاثة أبيات
حفظتها له من قصيدة (رحلة مصر).

١- تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين **أولاهما** : البدهة والا تجال في قول الشعر

وثانيهما : الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفا من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض.

٢- جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحومُ على المواردِ أو تلووبُ

(٢٠١٣ / ٢)

٨/ عدة شعراء عراقيين كان للحنين إلى الوطن مجال واسع في شعرهم . اكتب لشاعر
منهم خمسة أبيات مع الضبط بالشكل.

ج/ قال الشاعر عبد المحسن الكاظمي من قصيدته رحلة مصر:

جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
وخلفت المنازل أنسباتٍ
تشقُ حشاك من كلفٍ عليها
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحومُ على المواردِ أو تلووبُ
سروب الغيد يتبعها سروبُ
وتأنف أن تشق لك الجيوب

٩/ اكتب بيتين لعبد المحسن الكاظمي توضح فيهما فكرة القصيدة. (٢٠١٣ / ٢ التكميلي)

ج/ جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب

س ١٠ / قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب (٢٠١٤ / تمهيدي)
 ١) ما اسم القصيدة التي ورد فيها هذا البيت ؟ وما شكل القصيدة البنائي ؟
 ٢) استشهد من قصيدته بأربعة أبيات غير البيت المذكور.

ج / ١) اسم القصيدة (رحلة مصر)، شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة.

٢) بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
 رحلت وأنت للعلياء صَادِ تحومُ على الموارد أو تلوِبُ
 وخالفت المنازل أنسباتٍ سروب الغيد يتبعها سروبُ
 تشقُ حشاكَ من كلفِ علمها وتأنف أن تشق لك الجيوب

س ١١ / اكمل البيت الاتي: قال الكاظمي: وفي مصر أراك ... موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر. (١٤٠٢ / ١)

ج / يقول الكاظمي: وفي مصر أراك وأنت لاهٍ وقلبك في العراق جوىً يذوبُ
 كان عبد المحسن الكاظمي يعيش غربة ذاتية تفضله عن الوجود ؛ لان قلبه في العراق.

س ١٢ / ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي؟ مستشهداً له بثلاث أبيات. (١٥٠٢ / نازحين)

ج / تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين: أولاهما: البداهة والاحتمال في قول الشعر وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض.

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
 بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
 رحلت وأنت للعلياء صَادِ تحومُ على الموارد أو تلوِبُ

س ١٣ / الشاعر عبد المحسن الكاظمي شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه. (١٥٠٢ / ٢)

١- ما عنوان قصيدته؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات.
 ٢- ما المدلول اللغوي لكلمتي (جوى ، صَادِ) عند شاعرنا؟
 ٣- قصيدة شاعرنا كالفيض الدافق. علل ذلك.

ج / ١- عنوان قصيدته: (رحلة مصر)

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
 بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
 رحلت وأنت للعلياء صَادِ تحومُ على الموارد أو تلوِبُ

٢- جوى : الجوى: الحرقه وشدة الوجد.

صَادِ: شديد الظمأ

٣- لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

(١٦/٢٠١٦)

س١٤/ عبد المحسن الكاظمي شاعر عانه مرارة الغربية ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها .

ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- علل كون قصيدته كالفيض الدافق. ٢- ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟

ج/ عنوان قصيدته: (رحلة مصر)

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحومُ على المواردِ أو تـلـوبُ.

١- لأنها تعبر عن احساس صادق وشعورٍ جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.
٢- شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

(٣/٢٠١٦)

س١٥/ ١- بم لقب الكاظمي؟ ولماذا؟ ٢- بم اشتهر؟ وما سبب اساه؟

٣- اكتب من شعره بيتين تجد فيهما المسحة البدوية.

ج/ ١- لقب ب (شاعر البداهة والارتجال) لأنه كان يرتجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه .
٢- اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن .

كان يأسى لواقع أبناء شعبه أن يخيم عليهم الجهل والفقـر .

٣- قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
تشدُّ الرحلَ من بلدٍ لأخرى
غداة حدا بك الحادي الطروب
تحومُ على المواردِ أو تـلـوبُ.
وما لمناك من بلدٍ نصيبُ. (يقبل من الطالب بيتان فقط)

س١٦/ عبدالمحسن الكاظمي شاعر استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه، ما عنوان قصيدته؟

اكتب ثلاث ابيات ثم اجب عما يأتي: ١- ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي؟ (٢/٢٠١٧)

٢- وضح مراره الغربية التي عاشها على وفق قوله(وقلبك في العراق جوى يذوب)

ج/ عنوان قصيدته: رحلة مصر.

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحومُ على المواردِ أو تـلـوبُ

١- شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

٢- لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، ويبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي أخذت عليه لئبه وهو يبكي دماً على وطنه بالرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق .

- س١٧/ شاعر عراقي لقب بشاعر البداهة والارتجال، دعا الى العلم والتنوير به، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث ابيات منها مضبوطة بالشكل. (٢٠١٧/٢ اسئلة الموصل) (أو)
- س١٨/ شاعر عراقي استهوته السياسة في مطلع شبابه، قصائده تبتت حينها الى الوطن بحرقه، كان يرتجل الشعر ارتجالاً، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (٢٠١٩/٢) (أو)
- س١٩/ شاعر عراقي اشتهر بقصائد الحنين الى الوطن، ارتحل الى دولة عربية، واتصل بالشخصيات الأدبية فيها، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث ابيات منها مضبوطة بالشكل. (٢٠٢٠/١ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ الشاعر هو: عبد المحسن الكاظمي، عنوان قصيدته (رحلة مصر)

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب
غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
على البعد الديار ولا مجيب
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
تحومُ على المواردِ أو تلوِّبُ

س٢٠/ اذكر عنوان قصائد الشعراء في ادنائه: الكاظمي. (٢٠١٧/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ عنوان قصيدته (رحلة مصر)

(سؤال المناقشة) (٢٠١٨/١ اسئلة خارج القطر)

س٢١/ من المخاطب في قصيدة (عبد المحسن الكاظمي)؟ وبم امتازت قصيدته؟ ولماذا؟

ج/ المخاطب في القصيدة هي الذات الشاعرة ومحاورتها غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها. امتازت قصيدة الكاظمي بروعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وابتعادها من التزييق اللفظي إلا ما جاء من عفو خاطر، ودقة اختيار العبارات فكانت كالفيض الدافق لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

س٢٢/ شاعر عراقي اضتهده السلطة العثمانية، سيطرت المسحة البدوية على قصيدته، دعا الى العلم والتنوير به، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (٢٠١٨/٢)

ج/ الشاعر هو عبدالمحسن الكاظمي. عنوان قصيدته: رحلة مصر.

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب
غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
على البعد الديار ولا مجيب
رحلت وأنت للعلياء صَادٍ
تحومُ على المواردِ أو تلوِّبُ

(٣/٢٠١٨)

س٢٣/ هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الكاظمي) يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالآخرين.

ج/ قال الكاظمي: دع الأنفاس تصعدُ محرقات
لقد بانَ الخليطُ فلا خليط
وخلّ الدَّمع من علق يصبُ
وقد بَعَدَ الحبيبُ فلا حبيبُ.

(٢٠١٩/تمهيدي "ادبي")

س٢٤/ ما عنوان قصيدة الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) ؟ وما الشكل البنائي لها؟ اكتب ابياتا من

قصيدته نجد فيها الافكار الاتية :

١) الشوق واللهفة لمعانقة الوطن .

٢) لم تشغله حياته في مصر عن وطنه العراق.

ج/ عنوان قصيدته : رحلة مصر .

شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحنى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

١) جوى أودى بقلبك أم وجيب
٢) بعدت عن الديار وصرت تدعو
غداً حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
وَقَلْبِكَ فِي الْعِرَاقِ جَوًى يَنْوِبُ.

س٢٥/ بم امتازت قصيدة الشاعر (عبدالمحسن الكاظمي)؟ وكيف كانت ؟ ولماذا؟ (٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

ج/ امتازت قصيدة عبدالمحسن الكاظمي بروعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وابتعادها عن التزييق اللفظي الا ما جاء عَفْوَ خاطر ودقة اختيار العبارات، فكانت كالفيض الدافق ، لأنها تعبر عن إحساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

(٢٠٢٠/٢ التكميلي "أدبي")

س٢٦/ بم امتازت قصيدة الشاعر (عبدالمحسن الكاظمي)؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل.

ج/ امتازت قصيدة عبدالمحسن الكاظمي بروعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وابتعادها عن التزييق اللفظي الا ما جاء عَفْوَ خاطر ودقة اختيار العبارات، فكانت كالفيض الدافق ، لأنها تعبر عن إحساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
غداً حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب

س٢٧/ علل: كانت قصيدة الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) كالفيض الدافق. (٢٠٢٠/السئلة الفرع الاحيائي)

ج/ لأنها تعبر عن إحساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

س٨٨ / تميز الشاعر (عبد المحسن الكاظمي) بـميزتين، ما هما؟ وضحهما. (٢٠٢٠/٢/٢) التكميلي "علمي"

ج/ تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين ، أولاهما البداهة والارتجال في قول الشعر، وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة لموقفه المعارض.

الاسئلة الوزارية حول " الجواهري "

(١/٢٠٠٥)

س١/ ما أهم ميزة تجدها في شعر الجواهري؟ وما منزلته الشعرية؟

ج/ إن أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة منزلته الشعرية: لعنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري، وهذه قناعة العرب جميعاً. قارئين ونقادا وباحثين.

س٢ / ١-قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أن أسلوبه تكرر لفظة أو تعبير بعينه في أكثر مقاطع بعض

قصائده . أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من قصيدته ، تلمح فيها هلا التكرار. (١/٢٠٠٥)

٢- وراء كتابتك للأبيات ماذا يدل ذلك التكرار ؟

ج/ ١- يا صورة الوطن المهديك معرضه أشجى وأبهج مافيه من الصور

يا صورة الوطن انصبت معالمها على معالم ما أبقت يد العُصْر

يا سامر الحي بي شوقاً يرمضني إلى اللدات إلى النجوى إلى السمر

٢- أسلوب تكرر (يا) النداء ثلاثاً وعشرين مرة في عموم القصيدة ، يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر

في ضيق وفي معاناة شديدة، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن.

س٣/ آية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد اللي جاء به معززا إجابتك بيتين تحفظهما له

(١/٢٠٠٦) .

ج/ انتمى إلى مدرسة الإحياء (المحافظين)

جاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء

أرْحَ رِكابِكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَثَرَ كفاك جيلان محمولاً على خطرٍ

كفاك موجشُ دربٍ رحّت تقطعهُ كأنَّ مُغْبِرَهُ لَيْلٌ بِلا سَحَرٍ

س٤/ من قصيدة (أرح ركاب) للجواهري ، اكتب بيتين يذكر فيهما المسوغ لعودته ، وأنه كان في دروب

موحشة وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك. (٢/٢٠٠٦)

س٥/ اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة، وإنه لا يجوز أن يبقى كالطير

متنقلاً هنا وهناك. (١/٢٠١٦)

كأنَّ مُغْبِرَهُ لَيْلٌ بِلا سَحَرٍ.

في كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عَشْرٌ عَلَى شَجَرٍ

ج/ قال الجواهري: كفاك موجشُ دربٍ رحّت تقطعهُ

ويا آخا الطير في وردٍ وفي صدرٍ

س٦ / الجواهري شاعر العرب الاكبر لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها. (١/٢٠٠٧)

١- أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ وضح ٢- فيم كانت قصيدته (أرح ركاب) ؟

٣- اكتب بيتين من القصيدة يخاطب نفسه فيها ويقول كفى سفرا في الدروب الموحشة ، وإنه لا يجوا أن يبقى كالطير متنقلاً من عش إلى آخر.

ج/١- نعم ، كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ،

ووجهته هذه البيئة توجهها صحيحاً ، بعد إرتياده إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

٢- كانت في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسا في الأخلاق الوطنية.

٣- كفاك موحش درب رحى تقطعه
يا أخوا الطير في ورد وفي صدر
كأن مغبرة ليل بلا سحر
في كل يوم له عش على شجر

س٧ / هل كان لطول قصائد الجواهري أثر في جودتها ؟ (٢/٢٠٠٧)

ج/ على الرغم من أن قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت ، لا نجد فيها غير الجيد من

الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي ، وأقومه مادة ولغة وأسلوباً ، وهي كذلك في أعلى مدارج الإبداع ، وأرفع مراتب الفن.

س٨ / ثمة شاعر لقب بشاعر العرب الاكبر ، حصل على هذا اللقب عن اجماع مطلق . (١/٢٠٠٨)

١- من هو ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته . ٢- ما عنوان قصيدته ؟ وما أهم ميزة في شعره ؟ ٣- للبيئة أثر على توجه الشاعر للشعر . وضح ذلك الأثر.

ج/١- الشاعر هو : محمد مهدي الجواهري.

أرح ركابك من أين ومن عاثر
كفاك موحش درب رحى تقطعه
يا أخوا الطير في ورد وفي صدر
كأن مغبرة ليل بلا سحر
في كل يوم له عش على شجر

٢- عنوان قصيدته (أرح ركابك)

أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .

٣- كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، ووجهته

هذه البيئة توجهها صحيحاً ، بعد إرتياده إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

س٩ / مثل للمعاني الآتية أبيات مناسبة: (٢/٢٠٠٨)

الجواهري في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان .

ج/ قال الجواهري : يا سامر الحى بي شوق يرمضني إلى اللدات إلى النجوى إلى السمر

س ١٠ / نظم الجواهري قصيدته (أرح ركاب) إثر عودته إلى الوطن بعد أن أخذت منه الغربة مأخذاً.
(١/٢٠٠٩)

- ١- ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من أفكار ؟
- ٢- استخدم الجواهري (ياء النداء) ثلاثاً وعشرين مرة في عموم قصيدته ، علام يدل هذا الاسلوب ؟ أيد بيتين فيهما (ياء النداء).

ج / ١- تفصح عن المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درساً في الأخلاق الوطنية.
٢- يدل هذا الأسلوب دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلائن والسمار وبالوطن.

قال الجواهري: يا صُورَةَ الوَطَنِ المِهْدِيكَ مَعْرَضَهُ أشجى وأبهج ما فيه من الصُورِ
يا صُورَةَ الوَطَنِ انصَبَّتْ مَعَالِمُهَا على مَعَالِمِ ما أَبَقَتْ يَدِ العُصْرِ

س ١١ / قال الشاعر: كفاك موحش درب رحته تقطعه (٢٠١٢/تمهيدي)

- ١- من القائل؟ وما مناسبة القصيدة؟ وما محور افكارها؟ ٢- استشهد بثلاث ابيات من القصيدة؟

ج / ١- القائل هو الشاعر محمد مهدي الجواهري.
مناسبة القصيدة ومحور افكارها: نظمها إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتعبه السفر وأخذت منه الغربة مأخذاً. وهذه القصيدة في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسٌ في الأخلاق والوطنية

أرْحَ رِكَابِكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَثُرَ كِفَاكَ جِيلَانِ مَحْمُولاً عَلَى خَطَرِ
كِفَاكَ مَوْحِشُ دَرَبِ رَحْتِ تَقْطَعُهُ كَأَنَّ مُغْبِرَهُ لَيْلٌ بِلَا سَحَرِ
وَيَا أَخَا الطَّيْرِ فِي وَرْدٍ وَفِي صَدْرِ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عَشٌّ عَلَى شَجَرِ

س ١٢ / الجواهري شاعر العرب الأكبر : ١- ما رأيك بلقبه ؟ ٢- أكان لبيئته أثر في موهبته ؟
(٢٠١٣/تمهيدي) ٣- اكتب بيتين من قصيدته يخاطب نفسه فيهما ويقول كفى سفراً في الدروب الموحشة ، وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلاً من عش إلى آخر .

ج / ١- هو اللقب الذي استحقه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية. ارتضاه له العرب أينما كان. وأينما سار شعره على الرغم من أن الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره، وحصل على هذا اللقب عن جدارة تامة وإجماع مطلق.
٢- كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري، ووجهته هذه البيئة توجهها صحيحاً، بعد إرتياده إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

٣- كِفَاكَ مَوْحِشُ دَرَبِ رَحْتِ تَقْطَعُهُ كَأَنَّ مُغْبِرَهُ لَيْلٌ بِلَا سَحَرِ
وَيَا أَخَا الطَّيْرِ فِي وَرْدٍ وَفِي صَدْرِ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عَشٌّ عَلَى شَجَرِ

س١٣ / اكتب بيتين للجواهري توضح فيهما فكرة القصيدة. (٢٠١٣ / ٢ / التكميلي)

ج/ قال الجواهري: أرخ ركابك من أين ومن عـَـرَّ
كفـاك جيلانٍ محمول على حَـطَرٍ
كأنَّ مُغَبَّرَهُ ليلٌ بلا سـَـحَرٍ.
كفـاك موجسُ دربٍ رحَتَ تقطَعُهُ

(٢٠١٤ / تمهيدي)

س١٤ / كرر الجواهري أداة النداء كثيرا في قصيدته (ارج ركابك) فعلام يدل ذلك؟ اكتب بيتين ضمنا
أداة النداء.

س١٥ / علام يدل استخدام الجواهري يا النداء؟ استشهد بيتين على ذلك من قصيدته. (٢٠١٤ / ٢ /
اسئلة النازحين) (او)

س١٦ / علام يدل تكرار الجواهري لاداة النداء (يا)؟ ثم استشهد بيتين يجسدان هذا النداء. (٢٠١٧ / ١ /

ج/ يدلُّ هذا الأسلوبُ دلالة قاطعة على أنَّ الشاعِرَ في ضيق وفي مُعاناة شديدة ، فهو كمن يَسْتَنجِدُ بالأحِبَّةِ
والخِلاَّنِ والسُّمَّارِ وبالوطنِ.

قال الجواهري: يا صُورَةَ الوَطَنِ المَهْدِيكَ مَعْرَضَهُ
يا صُورَةَ الوَطَنِ انصَبَّتْ مَعَالِمُهَا
أشجى وأنبج ما فيه من الصُّورِ
على معالمٍ ما أبقت يد العُصْرِ

س١٧ / أكمل البيتين الآتيين: (٢٠١٤ / ١ /

قال الجواهري: كفـاك موجسُ
ويا أـخـا الطيرِ

موضحا ألم الغربة الذي عاشه الشاعر.

ج/ قال الجواهري: كفـاك موجسُ دربٍ رحَتَ تقطَعُهُ
ويا أـخـا الطيرِ في وردٍ وفي صدرِ
كأنَّ مُغَبَّرَهُ ليلٌ بلا سـَـحَرٍ
في كل يومٍ له عـش على شجرِ.

أخذت منه الغربة مأخذا ، وأثَّه في هذه الغربة كان في دروب موحشة، ويقصد أنها خالية من الأهل
والخِلاَّنِ .

س١٨ / ما أهم مميزات شعر الجواهري. (٢٠١٤ / ١ / اسئلة خارج القطر)

ج/ إن أهم مزية في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة. ولعلنا لا
نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري، وهذه قناعة العرب جميعاً. قارئين
ونقادا وباحثين. وفي الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية، وعبر في شعره عنها ، وقدم لها قصائد
ستظل خالدة . وعلى الرغم من أنَّ قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت ، لا نجد فيها غير
الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي، وأقومه مادة ولغة وأسلوبا ، وهي
كذلك في أعلى مدارج الإبداع، وأرفع مراقي الفن.

س١٩ / الجواهري شاعرٍ ظهرت موهبته الشعرية منذ حداثته ، ما عنوان قصيدته ؟ (١٥ - ١/٢)
اكتب ثلاثة أبيات منها ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية
١- كيف جاء التجديد في شعره ؟
٢- ما أهم ميزة في شعره ؟

ج/ عنوان قصيدته (أرخ ركابك)

قال الجواهري: كفاك موحشُ دربٍ رحّت تقطعهُ
ويا أخوا الطير في وردٍ وفي صدر
كأنّ مُغبرّه ليلٌ بلا سَحَرِ.
في كل يومٍ له عش على شجرِ.

- ١- جاء التجديد مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.
٢- أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .

(١٥ - ١/٢ اسئلة النازحين)

س٢٠ / (ارح ركابك) قصيدة وجدانية، اكتب المقرر منها بادئاً بـ (يا صورة الوطن المهديك) فسميا الشاعر.

ج/ اسم الشاعر: محمد مهدي الجواهري.

يا صورة الوطن المهديك معرضه
يا صورة الوطن انصبت معالمها
يا سامرَ الحي بي شوقٌ يرمضني
ياسامرَ الحي إن الدهر ذو عجبٍ
ويا صحابي وللفضحي حلاوتها
أشجى وأبهج مافيه من الصور
على معالم ما أبقث يدُ الغصُرِ
إلى اللدات إلى النجوى إلى السمرِ
أعيث مذاهبه الجلى على الفكرِ
لا تنكروا ناقلاً تمرأ إلى هجرِ

(١٦ - ٢/ تمهيدي)

س٢١ / ١- كيف جاء التجديد في شعر الجواهري؟ وبم لقب؟

٢- استشهد له بثلاثة أبيات من قصيدته التي حفظتها.

ج/ ١- جاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء. ولقب بـ (شاعر العرب الاكبر)

٢- أرخ ركابك من أين ومن عثرٍ
كفاك موحشُ دربٍ رحّت تقطعهُ
ويا أخوا الطير في وردٍ وفي صدرٍ
كفاك جيلانٍ محمولاً على خطَرِ
كأنّ مُغبرّه ليلٌ بلا سَحَرِ
في كل يومٍ له عشٌّ على شجرِ

س٢٢ / اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة، وإنه لا يجوز أن يبقا
كالطير متنقلا هنا وهناك. (١٦ - ١/٢)

ج/ كفاك موحشُ دربٍ رحّت تقطعهُ
ويا أخوا الطير في وردٍ وفي صدرٍ
كأنّ مُغبرّه ليلٌ بلا سَحَرِ
في كل يومٍ له عشٌّ على شجرِ

س٢٣ / ٢٣ / وضح مفهوم التجديد والتطوير في شعر الجواهري. سؤال (١٦ - ١/٢)

ج/ جاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.

س٢٤ / قال الجواهري : يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا كما وهمنا ولم نصدقك في الخير. (٢/٢٠١٦)
١- إلام يشير الشاعر في هذا البيت؟ اذكر الشاهد.

٢- علام يدل تكراره النداء في قصيدته؟ ثم اكتب من شعره أربعة أبيات مترابطة.

ج/ يشير الى ان الجواهري يحن حيناً شديداً الى (دجلة) ، ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد اكثر من مره، اذا علمت ان الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله :
حييتُ سفحك عن بُعدٍ فحييتي يا دجلة الخير يا أمَّ البساتين
مشيراً إلى قوله :

يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لأدنى طمّاحٍ منك يكفيني

س٢٥ / ما تأثير : شعر الجواهري في ذهن الناشئة ؟ (١/٢٠١٧)

ج/ طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لا تزول.

س٢٦ / اكمل الابيات الاتية: ارح ركابك..... (١/٢٠١٧ اسئلة الموصل)

ج/ أرح ركابك من أين ومن عثّر كفاك جيلانٍ محمولاً على حَطرٍ

س٢٧ / شاعر عراقي عمل في الصحافة فاق اقرانه في الحفظ ولا نجد في قصائده إلا الجيد من الشعر ، من هو؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل؟
(١/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر) (او)

س٢٨ / شاعر عراقي كان لبيئة النجف الاشرف الادبية اثر في صقل موهبته ونبوغه الشعري كان يحن الى دجلة الخير حيناً شديداً ، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب ثلاثة ابیات منها مضبوطة بالشكل؟ (٣/٢٠١٧ اسئلة الموصل) (او)

س٢٧ / شاعر عراقي أتعبه السفر ، عمل بالصحافة و كان لبيئة النجف الاشرف اثر في صقل موهبته الشعرية، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل؟
(١/٢٠٢٠ اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ الشاعر هو : محمد مهدي الجواهري. عنوان قصيدته: ارح ركابك.

أرح ركابك من أين ومن عثّر
كفاك موجشٍ دربٍ رحّت تقطعهُ
ويا أخوا الطير في وردٍ وفي صدرٍ
في كل يوم له عشقٌ على شجرٍ
كأنّ مُغبره ليلٌ بلا سحرٍ
كفاك جيلانٍ محمولاً على حَطرٍ

س٢٩ / اذكر عنوان قصائد الشعراء ادناه : الجواهري. (٢/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

ج/ ارح ركابك

(٢/٢٠١٧ اسئلة الموصل) (٣/٢٠١٨)

س٣٠ / هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الجواهري) يستعير شبيهاً بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يثقله. (او)

(٢/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر)

س٣١ / هات أبياتاً تناسب ما يأتي: استخدم (الجواهري) استعارة في قصيدته (رح ركابك)، فاين تجد ذلك.

ج/ عريان يحمل منقاراً وأجنحةً أخفُ مالم من زادٍ أخو سفرٍ.

(٢/٢٠١٨) (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

س٣٢/ هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الجواهري) قدم لنفسه مسوغاً لكي يعود الى العراق.

ج/ كفاك موحش درب رحمت تقطعه
ويا أبا الطير في ورد وفي صدر
كأن مغبره ليل بلا سحر
في كل يوم له عش على شجر

س٣٣/ هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الجواهري) اشاد باللغة العربية. (٢٠١٩/تمهيدي)

ج/ ويا صحابي وللصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلاً تمراً الى هجر.

س٣٤/ ما المدلول اللغوي للمفردات الآتية ؟ ثم ردها الى ابياتها المناسبة : اللدات. (٢٠١٩/١)

ج/ اللدات : جمع (لدة) وهو قرينك في السن
يا سامر الحي بي شوق يرمضني
الى اللدات الى النجوى الى السمر

س٣٥/ أرخ ركابك من أين ومن عثر كفاك جيلان محمولاً على خطر

البيت مطلع لقصيدة حفظتها، من قائلها؟ وما أثر شعره بالناشئة؟ وكيف كان التجديد في شعره؟
اكتب له بيتين بعد البيت المذكور. (٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

ج/ قائلها: محمد مهدي الجواهري.

طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لاتزول. أما التجديد في شعره فجاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.

قال الجواهري: أرخ ركابك من أين ومن عثر
كفاك جيلان محمولاً على خطر
كفاك موحش درب رحمت تقطعه
ويا أبا الطير في ورد وفي صدر
كأن مغبره ليل بلا سحر
في كل يوم له عش على شجر

س٣٦/ للجواهري قصيدة في منهجك، ما عنوانها؟ ومتى نظمها؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها.

(٢٠٢٠/تمهيدي "أدبي")

ج/ عنوانها: (ارج ركابك)

نظم الجواهري هذه القصيدة إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتعبه السفر وأخذت منه الغربة مأخذاً .

قال الجواهري: أرخ ركابك من أين ومن عثر
كفاك جيلان محمولاً على خطر
كفاك موحش درب رحمت تقطعه
كأن مغبره ليل بلا سحر

س٣٧/ ما اثر شعر (الجواهري) في الناشئة ؟ وكيف جاء التجديد في شعره ؟ اكتب له بيتين من قصيدة

(ارج ركابك) مضبوطة بالشكل. (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الأدبي)

ج/ طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لاتزول. أما التجديد في شعره فجاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.

قال الجواهري: أرخ ركابك من أين ومن عثر
كفاك جيلان محمولاً على خطر
كفاك موحش درب رحمت تقطعه
كأن مغبره ليل بلا سحر

(٢٠٢٠ / ٢ التكميلي "علمي")

س٣٨/ للجواهري قصيدة في منهجك؛ ما عنوانها؟ ومتى نظمها؟ اكتب له منها بيتين، يرى نفسه صورة أصيلة من وطنه العراق.

ج/ عنوانها: (ارح ركابك)

نظم الجواهري هذه القصيدة إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتعبه السَّفر وأخذت منه الغربة مأخذاً .
يا صورة الوطن المَهْدِيك معرضُه أشجى وأبهجَ مافيه من الصور
يا صورة الوطن انصبَّت معالمُها على معالم ما أبقت يدُ العَصْرِ

س٣٩/ متى نظم الشاعر (محمد مهدي الجواهري) قصيدته (ارح ركابك)؟ وفيم كانت؟

(٢٠٢٠ / ٢ التكميلي "أدبي")

ج/ نظم الجواهري هذه القصيدة إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتعبه السَّفر وأخذت منه الغربة مأخذاً .
وهذه القصيدة في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسٌ في الأخلاق والوطنية .

س٤٠/ الشاعر (محمد مهدي الجواهري) كرر (يا للنداء) ثلاثاً وعشرين مرة في عموم قصيدته
لماذا؟ اكتب له ثلاثة أبيات فيها أسلوب النداء. (٢٠٢٠ / ٣)

ج/ هذا الأسلوب يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة
والخلان والسمار وبالوطن.

يا صورة الوطن المَهْدِيك معرضُه أشجى وأبهجَ مافيه من الصور
يا صورة الوطن انصبَّت معالمُها على معالم ما أبقت يدُ العَصْرِ
يا سامرَ الحي بي شوقٌ يرمضني إلى اللدات إلى النجوى إلى السمر

س٤١/ ما أهم الصحف التي أصدرها الشاعر (محمد مهدي الجواهري) ؟ (٢٠٢٠ / ٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ أصدر الجواهري صحفاً هي: الفرات سنة ١٩٣٠ ، والانقلاب سنة ١٩٣٦ والرأي العام من سنة ١٩٣٨ - ١٩٦١ .

الاسئلة الوزارية حول "مدرسة المهجر"

س١/ ماذا تعد مدرسه المهجر؟ ولماذا؟ وفيم اثرت؟ (سؤال المناقشة) (٢٠١٧ / ٣) (أو)

س٢/ ماذا تعد مدرسه المهجر؟ ولماذا؟ واين شاعت؟ وفيم اثرت؟ (٢٠٢٠ / ١ اسئلة الفرع التطبيقي)

س٣/ اين يضع النقاد مدرسه المهجر؟ ولماذا؟ واين شاعت؟ وبم اثرت؟ (٢٠٢٠ / ٢ "اسئلة الاحيائي")

س٤/ تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد، علل ذلك.

سؤال وزاري (٢٠١٤ / ٣)

ج/ تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد ، لكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية). وقد أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي ، كجماعة الديوان وأبولو ،

(١٤٠١٢ / اسئلة الناشرين)

س٥ / تلمس تعليلاً مناسباً: لعل شعراء المهجر التفتوا إلى التجديد قبل غيرهم من المدارس الشعرية الأخرى. (او)

س٦ / لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد؟ (٢٠١٥ / تمهيدي)

س٧ / علل: التفات شعراء المهجر إلى التجديد؟ (٢٠٢٠ / ٣)

ج / تلبية لدواعي العصر. وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب. وتأثراً بالأدب الغربي.

س٨ / علل: التفات شعراء المهجر إلى التجديد. مستشهداً ببيتين لشاعر مهجري. (٢٠١٤ / ٢)

ج / تلبية لدواعي العصر. وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب. وتأثراً بالأدب الغربي.

قال ميخائيل نعيمة:

تناثري تناثري يا بهجة النظر

ملاحظة / الشاعر ميخائيل نعيمة سيتم اخذه فيم.

يا مرقص الشمس ويا أرجوحة القمر.

س٩ / ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد؟ وإلى أي مدى؟ (٢٠١١ / ١) (او)

س١٠ / التفت شعراء المهجر إلى التجديد. علل ذلك، فبيننا ما تم فيه منه. (٢٠١٥ / ٣)

(٢٠١٧ / ٢) (٢٠١٧ / ٢) (اسئلة الموصل) (٢٠١٨ / ٢)

س١١ / لم التفت شعراء المهجر إلى التجديد؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر، وفي أوزانه

ج / التفت شعراء المهجر إلى التجديد تلبية لدواعي العصر. وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب. وتأثراً بالأدب الغرب، ظلوا محدودين في تجديدهم اذ انصبَّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، حاولوا التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالها ولم يتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

(٢٠٢٠ / ٢) (اسئلة الفرع الأدبي)

س١٢ / لم التفت شعراء المهجر إلى التجديد؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر.

ج / التفت شعراء المهجر إلى التجديد تلبية لدواعي العصر. وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب. وتأثراً بالأدب الغرب، ظلوا محدودين في تجديدهم اذ انصبَّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية

س١٣ / انقسم شعراء المهجر الي قسمين , ما هما ؟ ومن كان في طبيعتهما ؟ وكيف كان شعرهم ؟
(٢٠٢٠ / ٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ القسم الأول : شعراء المهجر الشمالي وسمّوا (جماعة الرابطة القلمية) ، وفي طبيعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. ولعلمهم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى التجديد.

القسم الثاني : فهم شعراء المهجر الجنوبي أو (جماعة العُصبة الأندلسية) ، وفي طبيعتهم شفيق المعلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات . وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية ، والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.

س١٤ / ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر؟ (٢٠١٣ / ٢) (ا)و

(١٣ - ١٥) / ٢ اسئلة خارج القطر (١٦ - ٢ / ٣)

س١٥ / ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما

ج/ الأولى: شعراء المهجر الشمالي وسمّوا (جماعة الرابطة القلمية) ، وفي طبيعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي.

الثانية: شعراء المهجر الجنوبي أو (جماعة العُصبة الأندلسية) وفي طبيعتهم شفيق المعلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات

س١٦ / عرف الرابطة القلمية؟ (٢٠١٢ / ٢ تمهيدي) (١٤ - ٢ / تمهيدي) (ا)و

س١٧ / ما المقصود ب : الرابطة القلمية. (٢٠٢٠ / ٢ تمهيدي "أدبي")

ج/ جماعة الرابطة القلمية: وهي التّسُمُّ الاول من شعراء المهجر وفي طبيعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. ولعلمهم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم ، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى التجديد.

س١٨ / عرف العصبة الاندلسية. (١٥ - ١ / ٢)

ج/ العصبة الاندلسية: وهي القسم الثاني من شعراء المهجر ، تضم مجموعة من شعراء المهجر الجنوبي وفي طبيعتهم شفيق المعلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات. وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية، والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.

س١٩ / ما تأثير الشعر الاندلسي وموشحاته في شعراء جماعة العصبة الاندلسية. (١٧ - ١ / ٢)

ج/ هؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية، والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية

س ٢٠ / لأي مدرسة شعرية او جماعة ينتمي شفيق المعلوف. (٢٠١٤ - ٢/٢)

ج/ ينتمي إلى مدرسة المهجر.

س ٢١ / بم اختلف جماعة المهجر الشمالي عن جماعة المهجر الجنوبي في موضوع التحرر والثورة ؟

(١٩٠١/٢)

س ٢٢ / وازن بين شعراء جماعة المهجر الشمالي و الجنوبي . (١٩٠١/٢ اسئلة خارج القطر)

(٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

ج/ جماعة المهجر الشمالي: كانوا أكثر تحراً وثورة على القديم، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى تجديد جماعة المهجر الجنوبي: هؤلاء ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية، والعروض، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص

س ٢٣ / ما موضوعات شعر المهجر؟ (سؤال المناقشة)

س ٢٤ / ما أهم موضوعات شعراء المهجر؟ وما كان لديهم؟ وعمّ عبروا؟ (٢٠١٨/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعيش فيه أمتهم، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم.

س ٢٥ / بم يتصف شعر المهجر؟ اكتب ست أبيات من قصيدة (الحياة). (٢٠١٥/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ لقد حثوا ونهوا إلى التجديد، وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين. ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم إذ انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وحاولوا التجديد في لأوزان، ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

ويقبل من الطالب ايضاً

طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعيشه أمتهم، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم.

ملاحظة: المطلب الثاني من السؤال "اكتب ست ابیات من قصيدة ((الحياة))" فالطالب غير ملزم بالإجابة عنه، لأنه ورد سهواً من واضع الاسئلة الوزارية.

س ٢٦ / ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة؟ (٢٠٠٦/٢) (أو)

س ٢٧ / تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألفها الشعر العربي. وضح ذلك. (٢٠٠٥/٢)

ج/ فيما يخص شكل القصيدة فقد غير شعراء المهجر في الأوزان بطرائق متعددة وواسعة، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة أسموها (مجمّع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

س٢٨ / ما الذي توحية لك الكلمات الآتية: مجمع البحور. (١٨/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر)

ج/ مجمع البحور: هو تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور) ، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً

س٢٩ / ماذا يطلق من تسمية على اثنين مما يأتي: اسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد.

(٣/٢٠١٨)

ج/ مدرسة المهجر.

س٣٠ / وضح مفهوم التجديد والتطوير لما يأتي: في الأوزان عند شعراء المهجر. (١٦/٢٠١٦)

ج/ لقد حاول شعراء المهجر التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم ولم يتعدوا عن عروض الشعر القديم ، مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .فقد غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ، فغيروا في الأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور) ، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

(٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

س٣١/ ما الموضوعات التي طرقها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمّ عبروا ؟ وكيف كان شكل قصائدهم

ج/ طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة ، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعيش فيه أمتهم ، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم ، أما في الشكل فقد غيروا في الأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمع البحور) ، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

س٣٢ / علامَ حث شعراء مدرسة المهجر؟ وماذا حاولوا؟ وعلامَ انصبّ تجديدهم؟

(٢٠٢٠/تصهيدي "أدبي")

ج/ لقد حثّوا ونهوا على التجديد ، وحاولوا التجديد في الأوزان .حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة ، وعلى الصور الشعرية.

س٣٣ / أنسب الشعراء أدناه إلى مدارسهم أو جماعتهم الأدبية : ميخائيل نعيمة. (٢٠٢٠/٢)

التكميلي "علمي"

ج/ مدرسة المهجر.

الاسئلة الوزارية حول " ميخائيل نعيمة "

(١/٢٠٠٥)

س١/ (أوراق الخريف) عنوان قصيدة لشاعر مهجر. فمن هو؟ وبم تميز أسلوب القصيدة؟ أيد له بيتين تحفظهما.

ج/ الشاعر هو: ميخائيل نعيمة , تميز أسلوب القصيدة ب:

- ١- وضوح الفكرة.
- ٢- عذوبة الألفاظ.
- ٣- رقة الموسيقى.
- ٤- تنوع في القوافي.
- ٥- ميل إلى الأوزان الراقصة رقص سقوط ورق الشجر في الخريف

قال ميخائيل نعيمة: تناثري تناثري
يا بهجة النظر
يامر قص الشمس ويا
أرجوحة القمر

س٢/ (تناثري تناثري) شطر من مطلع قصيدة حفظت خمسة أبيات منها. اكتب هذه الأبيات الخمسة ، ثم بين لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد؟ (١/٢٠٠٦)

ج/ قال ميخائيل نعيمة في قصيدة (أوراق الخريف):

تناثري تناثري
يامر قص الشمس ويا
يا أرغن الليل ويا
يامر فكري حائر
يا ذكر مجد غابر
يا بهجة النظر
أرجوحة القمر
قيثارة السحر
ورسم روح ثائر
قد عافك الشجر

تناثري تناثري

تلبية لدواعي العصر. وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب. وتأثرا بالأدب الغربي.

س٣/ شاعر عربي في قصيدته أوراق الخريف يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق. (٢/٢٠٠٧)
١- من الشاعر؟ ولأي مدرسة ينتمي؟ ٢- اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من القصيدة.

ج/ ١- الشاعر هو: ميخائيل نعيمة , ينتمي إلى مدرسة المهجر.

٢- قال ميخائيل نعيمة

تناثري تناثري
يامر قص الشمس ويا
يا أرغن الليل ويا
يا بهجة النظر
أرجوحة القمر
قيثارة السحر.

س٤ / تناثري تناثري يا بهجة النظر. (٢/٢٠٠٨)

- ١- مطلع لقصيدة ، إلى أي أدب تنتمي هذه القصيدة التي مطلعها البيت المذكور ؟ ومن قائلها ؟
٢- ما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟ وبم تميز أسلوبها ؟
٣- اكتب أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور

- ج / ١- تَنَتَمِي هَذِهِ الْقَصِيدَةُ إِلَى الشَّعْرِ الرَّوْمَانِسِيِّ بِأَجْوَانِهِ الْحَامِلَةِ وَالذَّاتِ الْمُتَأَمِّلَةِ . قَائِلُهَا : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نَعِيمَةَ
٢- نَجِدُ فِيهَا الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ : أ- نَرَاهُ يُؤْمِنُ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ . ب- فِيهَا إِيمَانٌ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ .
تَمَيَّزَ أُسْلُوبُهَا بِ: أ- وَضُوحِ الْفِكْرَةِ . ب- عُدُوبَةِ الْأَلْفَاظِ . ج- رَفَّةِ الْمَوْسِقَا . د- تَنْوُعِ فِي الْقَوَافِي .
هـ - مَيَلٌ إِلَى الْأَوْزَانِ الرَّاقِصَةِ رَقْصَ سُقُوطِ وَرَقِ الشَّجَرِ فِي الْخَرِيفِ .

٣- قال ميخائيل نعيمة:

تناثري تناثري	يا بهجة النظر
يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يامرمر فكر حائر	ورسم روح تائر

س٥ / تناثري تناثري يا بهجة النظر. (٢/٢٠٠٩)

- البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها خمسة أبيات، اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
١- من قائلها ؟ وما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟
٢- ما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟

ج / تناثري تناثري	يا بهجة النظر
يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يامرمر فكر حائر	ورسم روح تائر
ياذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تناثري تناثري.

١- قائلها الشاعر: ميخائيل نعيمة.

- نجد فيها الأفكار الآتية : أ- نراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد . ب- فيها إيمان بعظمة الخالق .
٢- أسس في أمريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران (الرابطة القلمية) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (الغرغال)

س٦/ قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود (٢٠١٠-٢/٢)

١- من القائل ؟ ومن المخاطب في قصيد الشاعر ؟

٢- في القصيدة إيمان بعظمة خالف الكون . كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟ واستشهد بثلاثة أبيات من القصيدة.

ج / ١- القائل : الشاعِرُ ميخائيل نُعيمة.

يُخاطِبُ فيها الشاعِرُ أوراقَ الأشجارِ في الخريفِ وهي تتناثرُ بعدَ أن كانت مجداً غابِراً ومَرَقِصاً
للشمسِ وأرجوحةً للقمرِ وقيثارةَ الليلِ والسحرِ فصارت مُجرِّدةَ ذكري بعدَ أن عافها الشجرُ وتجرَّدَ
منها.

٢- عبّرَ الشاعِرُ عن هذا كُلهِ بأسلوبٍ واضحٍ الفكرةَ ، عَدَبَ الألفاظِ ، رقيقَ الموسيقى ، راقِصَ الأوزانِ ،
ليحاكي تراقصَ أوراقِ الأشجارِ وتتابعُ تساقطِها في الخريفِ.

قال ميخائيل نعيمة:	تناثري تناثري	يا بهجة النظر
	يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
	يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر.

س٧/ علل: يرى ميخائيل نعيمة الجمال في كل شيء حتى في الاوراق المتساقطة. (٢٠١١-٢/٢ "اسئلة الادبي")

ج/ فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود.

س٨/ قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود (٢٠١١-٢/٢) (٢٠١٤-٢/٢ التكميلي)

البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها خمسة أبيات . اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة
بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا ؟ ٢- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟.

س٩/ قال الشاعر : كم ازهرت من قبلك وكم ذوت ورود (٢٠١٦-٣/٢)

البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها خمسة أبيات . اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة
بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا ؟ ٢- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟.

ج /	تناثري تناثري	يا بهجة النظر
	يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
	يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
	يامر فكر حائر	ورسم روح ثائر
	يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر.

١- القائل : الشاعِرُ ميخائيل نُعيمة.

نشاطه : أسسَ في أمريكا الشماليّة مع الشاعِرِ جبران خليل جبران (الرابطة القلمية) ودَرسَ فيها الحقوق
والأدب وثقّف نفسه بالأدب الغربي وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلة كتاب (الغريال .)

٢- تُنبئُ القصيدةُ عن إيمانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الجَسَدِ ، وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكونِ وما سَنَّهُ لِهَذَا الكونِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَاميسَ ، وَقَدْ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَن هَذَا كَلِّهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ الفِكْرَةَ ، عَذَبَ الألفاظِ ، رَقِيقَ المُوسيقا ، راقِصَ الأوزانِ ، لِيُحاكي تَراقِصَ أوراقِ الأشجارِ وَتَتابعَ تَساقُطِها في الخَريفِ .

س١٠ / ما فكرة قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة؟ مستشهدا بثلاث أبيات. (٢٠١٢/٢ تمهيدي)

ج/ في قصيدة (أوراق الخريف) يؤمن فيها الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.

تناثري تنائري	يا بهجة النَّظْرُ
يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر

س١١ / وضح ما يأتي : ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة. (٢٠١٢/١)

س١٢ / بم يرتبط ظاهر الكلام في قصيدة (ميخائيل نعيمة) ؟ وبم يرتبط باطنه؟ (٢٠٢٠/٣)

ج/ ظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة .

س١٣ / قال الشاعر : كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود. (٢٠١٢/٢)

١- من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟ وتنفوق ؟ ٢- اكتب مقطعين من قصيد الشاعر ؟

ج/ ١- يُخاطبُ فيها الشَّاعِرُ أوراقَ الأشجارِ في الخَريفِ .
- وَ تُنبئُ القَصيدةُ عَن إيمانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ ، وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكونِ وما سَنَّهُ لِهَذَا الكونِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَاميسَ .

٢- قال ميخائيل نعيمة:	تناثري تنائري	يا بهجة النَّظْرُ
	يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
	يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
	يارمز فكر حائر	ورسم روح نائر
	ياذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تناثري تنائري

عودي إلى حضن الثرى	وجددي العهود
وانسي جمالاً قد ذوى	ماكان لن يعود
كم أزهرت من قبلك	وكم ذوت ورود
فلا تخافي ماجرى	ولاتلومي القدرا

عودي إلى حضن الثرى

س١٤ / ميخائيل نعيمة شاعر مال في نظم قصيدته إلى وزن راقص. (١٣ - ٢/٢)

١- ما اسم قصيدته ؟ وما فكرتها ؟ ٢- اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل.

ج/ ١- اسم قصيدته (اوراق الخريف)، فكرتها: فيها إيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ،

وفيه إيمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس.

٢- قال ميخائيل نعيمة:

تناثري تناثري	يا بهجة النظر
يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يامر فكري حائر	ورسم روح ثائر
يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تناثري تناثري

س١٥ / قال الشاعر : كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود. (١٤ - ٢/ تمهيدي)

١- من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟ ٢- استشهد بأربعة أبيات من القصيدة .

ج/ ١- يُخاطبُ فيها الشاعرُ أوراق الأشجار في الخريف .

- وتنبئ القصيدة عن إيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ، وفيه إيمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس.

٢- قال ميخائيل نعيمة:

تناثري تناثري	يا بهجة النظر
يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يامر فكري حائر	ورسم روح ثائر

س١٦ / قال الشاعر : تناثري تناثري يا بهجة النظر. سؤال وزاري (١٤ - ١/٢)

البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها أربعة أبيات. اكتب هذه الأبيات الأربعة مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟

ج/ قال ميخائيل نعيمة:

تناثري تناثري	يا بهجة النظر
يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يامر فكري حائر	ورسم روح ثائر
يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تناثري تناثري

١- قائلها : ميخائيل نُعيمة , وعنوانُ القصيدة (أوراقُ الخريف)

٢- طبيعةُ التجربةِ الشعريَّةِ عندَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ , فَالشَّاعِرُ هُنَا لَا يَسْتَطِرِدُّ إِلَى التَّفَاصِيلِ وَلَا يَنْصَرِفُ إِلَى الوَصْفِ الْخَارِجِي , فَهُوَ هُنَا فِيلْسُوفٌ مِنْ فِيلْسُفَةِ الْجَمَالِ , يَنْظُرُ بَعَيْنَ الْفَنَانِ إِلَى مَظَاهِرِ الْوُجُودِ , فِيرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي الْأَشْيَاءِ الْمِيْتَةِ وَالْأَوْرَاقِ الْمَتَسَاقِطَةِ .

س١٧ / ١- ما فكرة قصيدة ميخائيل نعيمة (أوراق الخريف). ٢- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟
٣- استشهد بمقطع من القصيدة واضبطه بالشكل . (١٤ - ٢ / ٢ اسئلة النازحين)

ج / ١- في قصيدة (أوراق الخريف) يؤمن فيها الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد.

٢- تنبئ بايمان الشاعر بعظمة الخالق بأسلوب واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقى، مع تنوع في القوافي

وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

٣- قال ميخائيل نعيمة:

يا بهجة النَّظَرِ	تنائري تنائري
أرجوحة القمَرِ	يامر قص الشمس ويا
قيثارة السحرِ	يا أرغن الليل ويا
ورسم روحِ نائِرِ	يامر فكرِ حائِرِ
قد عافكِ الشجرِ	يا ذكرِ مجدِّ غابِرِ

لجام تنائري تنائري

س١٨ / قال الشاعر : عودي الى حضن الثرى وجددي العهد . (١٥ - ١ / ٢ اسئلة النازحين)

١- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى امريكا الشمالية؟

٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟

ج / ١- قائلها : ميخائيل نُعيمة . نشاطه : أسس في أمريكا الشماليَّة مَعَ الشَّاعِرِ جُبران خَلِيلِ جُبران (الرابطة القلمية)

(ودرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ وَالْأَدَبَ وَتَقَفَ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرِبِيِّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ تَقْدِيَّةٌ كَانَتْ حَصِيلَتَهَا

كِتَابُ (الْغُرْبَالِ) .

٢- طبيعةُ التجربةِ الشعريَّةِ عندَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ .

فالشَّاعِرُ هُنَا لَا يَسْتَطِرِدُّ إِلَى التَّفَاصِيلِ وَلَا يَنْصَرِفُ إِلَى الوَصْفِ الْخَارِجِي , فَهُوَ هُنَا فِيلْسُوفٌ مِنْ فِيلْسُفَةِ الْجَمَالِ , يَنْظُرُ بَعَيْنَ الْفَنَانِ إِلَى مَظَاهِرِ الْوُجُودِ , فِيرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي الْأَشْيَاءِ الْمِيْتَةِ وَالْأَوْرَاقِ الْمَتَسَاقِطَةِ .

س ١٩ / ١- ميخائيل نعيمة احد شعراء مدرسة المهجر , اصبحت لديه ملكة نقدية, فماذا كان حصيلتها?
(٢/٢٠١٥)

٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ مستشهداً له بأربعة ابيات

ج / ١- كان حصيلتها كتاب (الغريال .)

٢- طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقرب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة. فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي , فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال, ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود, فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.

قال ميخائيل نعيمة: تناثري تناثري
يا بهجة النظر يا مرقص الشمس ويا
أرجوحة القمر يا أرغن الليل ويا
قيثارة السحر يارمز فكر حائر
ورسم روح ثائر ياذكر مجد غابر
قد عافك الشجر
تناثري تناثري

س ٢٠ / ١- ما فكرة قصيدة (ميخائيل نعيمة), (اوراق الخريف)؟ وما أسلوبها؟ (٢/٢٠١٦)
٢- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ مستشهداً له بأربعة ابيات من القصيدة؟

ج / ١- في قصيدة (أوراق الخريف) يؤمن فيها الشاعر بخلود الروح. بعد تحررها من الجسد, وفيها إيمان بعظمة الخالق.

أسلوبها: واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقى, مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة , رقص سقوط ورق الشجر في الخريف,

٢- طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقرب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة. فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي , فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال, ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود, فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.

قال ميخائيل نعيمة: تناثري تناثري
يا بهجة النظر يا مرقص الشمس ويا
أرجوحة القمر يا أرغن الليل ويا
قيثارة السحر يارمز فكر حائر
ورسم روح ثائر ياذكر مجد غابر
قد عافك الشجر

تناثري تناثري

س٢١ / عم تنبئ قصيدة (اوراق الخريف) للشاعر ميخائيل نعيمة؟ وإلام تنتمي القصيدة؟ ما أسلوبها؟
اكتب ثلاث ابيات من القصيدة؟ (١٧/٢٠١٧)

ج/ تنبئ قصيدة (اوراق الخريف) عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.

تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الرومانسي بأجوائه الحاملة والذات المتأمل. أسلوبها: واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقى، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

قال ميخائيل نعيمة: تنائري تنائري يابهة النظر
يامرقت الشمس ويا أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا فيثارة السحر

س٢٢ / انسب الشعراء إلى مدارسهم او جماعتهم: ميخائيل نعيمة سؤال وزارى (١٧/٢٠١٧ | اسئلة الموصل)
ج/ ينتمي ميخائيل نعيمة الى مدرسة المهجر (جماعة الرابطة القلمية).

س٢٣ / اكتب ما يمثل الافكار الاتية: (١٧/٢٠١٧)
ميخائيل نعيمة يخاطب اوراق الأشجار: كم كنت مكاناً رقصت عليه أشعة الشمس، ومكاناً تآرجح عليه ضوء القمر.

ج/ قال ميخائيل نعيمة: يا مرقص الشمس ويا أرجوحة القمر

س٢٤ / ما نتائج الملكة النقدية لدى ميخائيل نعيمة؟ (١٧/٢٠١٧)

ج/ كتاب الغريال

(١٧/٢٠١٧ | اسئلة الموصل)

س٢٥ / علل: ظاهر الكلام مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) في قصيدة (ميخائيل نعيمة)

ج/ كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة.

س٢٦ / لأي مجموعة أدبية في المهجر ينتمي ميخائيل نعيمة؟ وما حصيلة ملكته النقدية؟ (١٧/٢٠١٧)

ج/ ينتمي ميخائيل نعيمة الى مدرسة المهجر (جماعة الرابطة القلمية). حصيلة ملكته النقدية كتاب الغريال.

(١٩/٢٠١٩/ تمهيدي)

س٢٧ / للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر، ما عنوانها؟ وبم يؤمن فيها؟ وكيف كان أسلوبها؟ اكتب مقطعاً منها؟

س٢٨ / للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر، ما عنوانها؟ وبم يؤمن؟ وكيف كان أسلوبها؟ اكتب مقطعاً منها مضبوطاً بالشكل. (١٩/٢٠١٩)

ج/ عنوانها: (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق. أسلوبها: واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقى، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف.

تثايري تثايري	يا بهجة النَّظْر
يامر قص الشمس ويا	أرجوحة القمّر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يارمز فكر حائر	ورسم روح ثائر
ياذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تثايري تثايري

س ٢٩ / انسب الدواوين إلى مؤلفيها: همس الجفون. (٢٠٢٠/السئلة الفرع الاحيائي)

ج/ ميخائيل نعيمة

س ٣٠ / ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر (ميخائيل نعيمة)؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها؟

(٢٠٢٠/٢/٢ التكميلي "علمي")

ج/ طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة. فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي، فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.... مع غلبة الأسلوب التقريري أي التوضيح والبيان إذ تحولت انفعالات الشاعر إلى أفكار مستمدة من الواقع أطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحى أكثر مما يفصح.

س ٣١ / ماذا توحي لك الكلمات الآتية: الغربال. (٢٠٢٠/٣)

ج/ كتاب نقدي لميخائيل نعيمة هو حصيلة تثقيفه لنفسه بالادب الغربي.

الاسئلة الوزارية حول "جماعة الديوان"

س ١ / ما جماعة الديوان؟ وأين ظهرت؟ ومتى؟ وإلام سعت؟ سؤال وزاري (٢٠١٧/٢/٢ اسئلة الموصل)

ج/ جماعة الديوان: هي جماعة أدبية ظهرت في مصر في الربع الأول من القرن العشرين وسعت إلى التجديد في الأدب.

س ٢ / تلمس تعليلاً ادبياً مناسباً: لا يطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان.

(٢٠٠٧/١/٢) (٢٠١٤/١/٢ اسئلة النازحين) (سؤال المناقشة) تعليق وزاري (٢٠١٤/١/٢) (٢٠٢٠/٢/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

(٢٠٢٠/٢/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

س٣/ علل ما يأتي: لم يطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان.

ج/ لأن شعريهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وشيوع). مع أنهم أسسوا لشعريهم بالأفكار والنظم. ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم. إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعريهم فكيف بأشعار الآخرين؟

(سؤال المناقشة) (١٥/٢٠١٥)(٣/٢٠١٩) "اسئلة خارج القطر"

س٤/ ما الذي دعت إليه الجماعة وما مدى تطبيقهم لآرائهم التي دعوا إليها؟

ج/ دعت جماعة الديوان الى التجديد في الأدب. وعلى الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، إلا أنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعريهم فكيف بأشعار الآخرين؟

س٥/ علل: تسمية هذه الجماعة باسم ((جماعة الديوان)) (سؤال المناقشة)

س٦/ علل: تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم (١٥/٢٠١٥) (تمهيدي) (٣/٢٠١٨)

ج/ نسبةً إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني. وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١.

س٧/ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي المازني؟ سؤال وزاري (١٤/٢٠١٤)

ج/ ينتمي المازني الى جماعة الديوان.

س٨/ من كان على رأس جماعة الديوان؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم شعراً؟ أكتب ذلك؟ (سؤال المناقشة)

س٩/ من كان على رأس جماعة الديوان؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم؟ حدد ذلك شعراً. (١٩/٢٠١٤)

ج/ كان في طليعة جماعة الديوان الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم: فقد سبقهم إلى نشر دواوينه. وقد قال ملخصاً آراءهم شعراً في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله:

ألا ياطائر الفردوس إنّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس:

إنّ القلوبَ خوافقُ والشعرُ من نبضاتها

والشعرَ مرآةَ الشعور يطلُّ من مرآتها.

س١٠/ من كان على رأس جماعة الديوان؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم شعراً على غلاف ديوانه الأول.

(١١/٢٠١١) "اسئلة الادبي"

ج/ كان في طليعة جماعة الديوان الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم: فقد سبقهم إلى نشر دواوينه. وقد قال ملخصاً آراءهم شعراً في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله:

ألا ياطائر الفردوس إنّ الشعرَ وجدانُ.

(٢٠٢٠ / ٢ / ٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

س١١ / من كان على راس جماعة الديوان ؟ ومن آرائهم (تنوع القوافي في القصيدة الواحدة) ، وضحاها مع ذكر قول العقاد.

ج / كان في طليعة جماعة الديوان الشاعر عبد الرحمن شكري. ومن آرائهم تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، والتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج عن عددها التراثي الذي حدده علم العروض كقول العقاد:

كاد يمضي العامُ ياحلَوِ التثني أو توتَى
ما اقترينا منكِ إلا بالتمني ليس إلا

س١٢ / بمَ تتلخص آراء جماعة الديوان؟ اجب عنها بأيجاز. (٢٠١٤ / ٢ / ٢) (١٧ / ٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

ج / ١ - الشعر تعبير عن الوجدان : بمعنى : أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم بوجدان الناس. ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله: ألا ياطائر الفردوس إنَّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس: إنَّ القلوبَ خوافقُ والشعرُ من نبضاتها
والشعرَ مرآةَ الشعور يطلُّ من مرآتها

٢ - الدعوة إلى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً على وحدة الموضوع.
٣ - تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، التغير والتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج على عددها التراثي الذي حدده علم العروض كقول العقاد: كاد يمضي العامُ يا حلَوِ التثني أو توتَى
لم يكن وصلك إلا بالتمني ليس إلا
٤ - الدعوة إلى التجديد في الصور الشعرية والأساليب واستعمال اللغة الواضحة.

س١٣ / ما آراء جماعة الديوان؟ عددها فقط. (٢٠٢٠ / ٣ / ٢)

ج / ١ - الشعر تعبير عن الوجدان .

٢ - الدعوة إلى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً على وحدة الموضوع.

٣ - تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، التغير والتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج على عددها التراثي الذي حدده علم العروض.

٤ - الدعوة إلى التجديد في الصور الشعرية والأساليب واستعمال اللغة الواضحة

(٢٠١٨ / ٢ / ٢ اسئلة خارج القطر) (٢٠٢٠ / ٢ / ٢ التكميلي "أدبي")

س١٤ / من آراء جماعة الديوان (الشعر تعبير عن الوجدان) ، وضح ذلك.

ج / بمعنى : أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم بوجدان الناس. ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله:

ألا ياطائر الفردوس إنَّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس:

إنَّ القلوبَ خوافقُ
والشعرَ مرآةَ الشعور
والشعرُ من نبضاتها
يطلُّ من مرآتها

س١٥/ الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان. اكتب بيتين شاهدين على أن الشعر متصل بوجدان.
(٢٠١١-٢/٢).

ج/ قال عبدالرحمن شكري في ديوانه الخامس:

إنَّ القلوبَ خوافقُ
والشعرَ مرآةَ الشعور
والشعرُ من نبضاتها
يطلُّ من مرآتها

س١٦/ دعت جماعة الديوان إلى التجديد فالى أي مدى حققت ذلك ؟ (سؤال المناقشة) (او)
س١٧/ وضح : دعوة جماعة الديوان إلى التجديد ، وإلى أي مدى حققت ذلك ؟ سؤال وزارى (٢٠١٠-٢/٢)

ج/ مما يلحظ أن جماعة الديوان لم تأت بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية. فلم يعرف أن أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابراً على تطوير (الشعر المرسل)، والذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً.

س١٨/ عرف الشعر المرسل؟ تعريف وزارى (٢٠١٨-٢/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ الشعر المرسل: وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً. وقد نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري.

س١٩/ لماذا سميت جماعة الديوان بهذا الاسم ؟ وهل جاءت بجديد ؟ سؤال وزارى (٢٠١٣-١/٢)

ج/ نسبة إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١ م
لم تأت بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية فلم يعرف أن أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية) أو ثابراً على تطوير (الشعر المرسل) والذي نظم شيئاً منه عبد الرحمن شكري.

س٢٠/ ما نزعة شعراء الديوان؟ وما مدى نجاحهم؟ سؤال وزارى (٢٠٠٦-١/٢)

ج/ أن شعراء الديوان قد عبّروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها. غير أنهم لم يوفقوا كثيراً. ولعلمهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

س٢١/ علل : نجاح شعراء الديوان في مجال المضامين الشعرية؟ تعليل وزارى (٢٠١٦-١/٢)

ج/ نجحوا في مجال المضامين الشعرية لأنهم جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

س٢٢ / دعت (جماعة الديوان) إلى التجديد فإلى أي مدى حققت ذلك ؟ وما يعد (عبد الرحمن شكري) بالنسبة إلى زميليه (العقاد و المازني) ؟ سؤال وزارى(١٧٠٢/٣ اسئلة الموصل)

ج/ مما يلحظ أن جماعة الديوان لم تأت بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أن أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل)، و الذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، ويعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلهما في ميدان النقد .
(٢٠١٤/تمهيدي)

س٢٣ / ١) جماعة الديوان لم نستطع إطلاق كلمة (مدرسة أدبية) عليهم ، علل ذلك
٢) من آرائهم الشعر متصل بوجدان قائله ، أيد ذلك بيئتين .
٣) لماذا سميت جماعة الديوان بهذه التسمية ؟ ومن كان في طبيعتهم ؟

ج/ ١) لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وشيوع). مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم. ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم. إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين

٢) قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس:

إنَّ القلوبَ خوافقٌ والشعرُ من نبضاتها
والشعرُ مرآةُ الشعور يطلُّ من مرآتها

٣) نسبةً إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، كان في طليعة جماعة الديوان الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم.

س٢٤ / لماذا سميت (جماعة الديوان) بهذا الاسم ؟ (٣/٢٠١٩)

ج/ سميت هذه الجماعة نسبةً إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني.

س٢٥ / عمُّ عبَّر شعراء جماعة الديوان؟ وما مدى تطبيقهم لآرائهم التي دعوا إليها؟
(٢٠٢٠/الاسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ قد عبَّروا عن نزعة رومانسية، وحاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها، غير أنهم لم يوفقوا كثيراً، ولعلمهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

س٢٦ / ما كتاب الديوان؟ وما يضم؟ ومن كان في طليعة جماعة الديوان؟ (٢٠٢٠/تمهيدي "أدبي")

ج/ وهو الكتاب الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١ م وكان يضم مجمل آرائهم النقدية وتطبيقاتها.

س٢٧ / من الف كتاب (الديوان) ؟ ومتى صدر ؟ وما يضم ؟ (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الأدبي)

ج/ ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١ م وكان يضم مجمل آرائهم النقدية وتطبيقاتها.

الاسئلة الوزارية حول " عبدالرحمن شكري "

س١/ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة: (٢٠٠٨/٢)

تساءل الناس عن وصف الحبيب فأجابهم عبد الرحمن شكري : عن أجمل ما فيه حديث عينيه.

ج/ قال عبدالرحمن شكري: سألوا في أي حال هو أحلى في الصفات
قلت أحلى ما تراه في حديث اللحظات

س٢ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحيي الوجنات (٢٠٠٨/٢)

١- ما عنوان قصيدته ؟ وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) والذي نظم شيئاً منه شاعرنا ؟
٢- لأي مدرسة شعرية ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ واكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار إليه.

ج/ ١- عنواؤها (وُضِيءَ الْقَسَمَاتِ .)

الشعر المرسل: هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً. والذي نظم شيئاً منه عبد الرحمن شكري.

٢- ينتمي إلى جماعة الديوان.

قال عبد الرحمن شكري:

ليت لي منك انتلافاً كأتلاف النغمات

سألوا في أي حال هو أحلى في الصفات

س٣ / ١- لأي جماعة شعرية ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ (٢٠٠٩/١)

وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) الذي نظم شيئاً منه شاعرنا؟

٢- ماذا نرى في قصيدة (وضيء القسمات) أيد بثلاثة أبيات من القصيدة.

ج/ ١- ينتمي إلى جماعة الديوان.

الشعر المرسل: هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة

الموضوع حتماً. والذي نظم شيئاً منه عبد الرحمن شكري.

٢- يُطْلَقُ فِيهَا مَشَاعِرُهُ تَعْبِيرًا عَنِ رِوَاةِ الشَّعْرِيَّةِ بُلْغَةً عَذْبَةً وَمُوسِيقًا رَقِيقَةً.

قال عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسّمات وحيّ الوجنات
ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات
سألوا في أي حال هو أحلى في الصفات

س٤ / أسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك. (٢/٢٠٠٩) (او)

يصف عبد الرحمن شكري الحبيب بحسن الوجه ، ويتمنى أن يكون هذا المحبوب مؤتلفا له كما تتألف النغمات.

س٥ / اكتب بيتين لعبد الرحمن شكري توضح فيهما فكرة القصيدة. (٢/٢٠١٣) (التكميلي)

ج / قال عبد الرحمن شكري: يا وضيء القسّمات وحيّ الوجنات
ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات

س٦ / قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان (١/٢٠١٠)

١- من الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟

٢- أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً.

٣- اكتب للشاعر بيتا يتضمن:

- وصف الحبيب بحسن الوجه.

- أجمل ما فيه حدي نظرات عينيه.

- إنه أحلى وأن تراه رائع اللفات

ج / ١- الشاعِرُ هُوَ: عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي ، وَيُمْكِنُ أَنْ نَنْسَبَ الْقَصِيدَةَ إِلَى الشَّعْرِ الرُّومَانِيِّ

٢- يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّوَانِ ، لِكُونِهِ أَسَمَهُمْ فِي تَطْوِيرِ الْقَصِيدَةِ بِشَفَافِيَّةِ الْعِبَارَةِ

وَرِقَّةِ الْأَلْفَاظِ ، فَكَانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الْفَنِّيَّةِ.

٣- الْبَيْتُ الْأَوَّلُ: يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحِيَّ الْوَجْنَاتِ

الْبَيْتُ الثَّانِي: قُلْتُ أَحْلَى مَا تَرَاهُ فِي حَدِيثِ اللَّحْظَاتِ

الْبَيْتُ الثَّلَاثُ: هُوَ أَحْلَى مَا تَرَاهُ رَائِعاً بِاللَّفَاتِ

س٧ / (١) لأي جماعة ينتمي عبد الرحمن شكري ؟ اذكر ثلاثة دواوين أصدرها . (١/٢٠١٤) اسئلة النازحين

(٢) اكتب ما تحفظ من قصيدته المقررة .

ج / ١- ينتمي عبد الرحمن شكري الى جماعة الديوان. الدواوين: (ضوء الفجر) و (لآلئ الأفكار) و

(أزهار الخريف)

-٢-

يا وضيء القسمات	وحيي الوجنات
ليت لي منك انتلافاً	كأتلاف النغمات
سألوا في أي حال	هو أحلى في الصفات
قلت أحلى ما تراه	في حديث اللحظات
فإذا أرخى لحاظاً	كان أحلى في السبات
هو أحلى ماتراه	رائعاً باللفات

- س٨ / قال الشاعر عبد الرحمن شكري: ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان. (٢/٢٠١٤)
- ١- ماذا نرى في قصيدته (وضيء القسمات)؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر ؟
- ٢- ترى جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الوجدان . وضح ذلك.
- ٣- اكتب للشاعر أبياتاً تتضمن المعاني الآتية:
- وصف الحبيب بحسن الوجه.
 - تساءل الناس : أي صفاته أجمل
 - يتمنى أتلاف روحه مع روح من يحب.

ج / ١- في قصيدته (وضيء القسمات) يطلق عبدالرحمن شكري مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعريّة بلغة عذبة وموسيقاً رقيقة. وتقوم على الالفاظ العاطفية التي جسدت الافكار بأسلوب رائع بسلاسته وبعبارته الواضحة المعالم ونفسها القصير مع جمال الديباجة و سمو المعاني .

٢- الشعر تعبير عن الوجدان : بمعنى : أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه ، وشعره متصل بوجدان قائله. ومن ثم بوجدان الناس. ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله:

ألا ياطائر الفردوس إن الشعر وجدان
 إن القلوب خوافق والشعر من نبضاتها
 والشعر مرآة الشعور يطل من مرآتها.

٣- البيت الأول: يا وضيء القسمات وحيي الوجنات
 البيت الثاني: سألوا في أي حال هو أحلى في الصفات
 البيت الثالث: ليت لي منك انتلافاً كأتلاف النغمات

- س٩ / ١- أين يقف عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً. (٣/٢٠١٤)
- ٢- ماذا يطلق الشاعر في قصيدته ؟ وعم يعبر ؟ مستشهداً له بأربعة أبيات.

ج / ١- يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان ، لكونه أسهم في تطوير القصيدة بشفاقيّة العبارة ورقّة الألفاظ ، فكان شعره أقرب إلى الدائقة الفنيّة.

٢- يطلق مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعريّة بلغة عذبة وموسيقاً رقيقة.

س ١٠ / أنسب الشاعر الآتي إلى مدرسته واستشهد بثلاثة أبيات له . (عبد الرحمن شكري) (٢٠١٥ / ٢)

ج / ينتمي الشاعر إلى جماعة الديوان.

قال عبد الرحمن شكري: يا وضيء القسمات
ليت لي منك انتلافاً
وحيي الوجنات
كأتلاف النغمات
هو أحلى في الصفات
سألوا في أي حال

س ١١ / اكتب المقرر من قصيدة (عبدالرحمن شكري) ذكراً عنوانها (٢٠١٥ / ١ اسئلة خارج القطر).

ج / عنوانها: وضيء القسمات

يا وضيء القسمات
ليت لي منك انتلافاً
سألوا في أي حال
قلت أحلى ما تراه
فإذا أرخى لحاظاً
هو أحلى ماتراه
وحيي الوجنات
كأتلاف النغمات
هو أحلى في الصفات
في حديث اللحظات
كان أحلى في السبات
رائعاً باللفات

س ١٢ / ماذا ترى في قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ ثم اذكر الجماعة الأدبية التي انتمى إليها.

(٢٠١٦ / تصهيدي)

ج / نرى انه يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس حيث تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تناسب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانها من واقع الحياة. كونه شاعر وجد ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية . ينتمي الى جماعة الديوان.

(٢٠١٦ / ١)

س ١٣ / ماذا ترى في قصيدة عبدالرحمن شكري ؟ ثم اذكر الجماعة الادبية التي انتمى إليها, وسبب

تسميتها, مستشهداً بيتين له.

ج / نرى انه يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس حيث تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تناسب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانها من واقع الحياة. كونه شاعر وجد ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية. ينتمي عبدالرحمن شكري إلى جماعة الديوان. سميت بهذا الاسم نسبة إلى جماعة الديوان الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني.

قال عبد الرحمن شكري: يا وضيء القسمات
ليت لي منك انتلافاً
وحيي الوجنات
كأتلاف النغمات

س١٤ / اكتب ما يمثل الافكار الاتية: عبدالرحمن شكري يتمنى ائتلاف روحه مع روح من يجب. (٢/٢٠١٧)

ج/ قال عبدُ الرَّحْمَنِ شكري: ليت لي منك ائتلافاً كأئتلاف النغمات

س١٥ / يا وضيء القسمات وحيي الوجنات (٢/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)
قصيدة للشاعر (عبد الرحمن شكري) ، ما عنوانها ؟ وما يُعد الشاعر ؟ ولماذا ؟ اكتب له بيتين بعد البيت المذكور.

ج/ عنوانها: وضيء القسمات. يعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلهما في ميدان النقد .

ليت لي منك ائتلافاً كأئتلاف النغمات
سألوا في أيِّ حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

س١٦ / هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (عبد الرحمن شكري) يصور أحلامه ويصف سكونها وتلفتها و ائتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه ائتلاف النغمات الموسيقية . (٢/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر)

ج/ ليت لي منك ائتلافاً كأئتلاف النغمات

س١٧ / يقف (عبد الرحمن شكري) في مقدمة جماعة الديوان، فما سبب ذلك؟ (٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

ج/ لكونه أسهم في رفع القصيدة إلى التطور، بشفافية العبارة ورقة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الفنية.

س١٨ / انسب الدواوين إلى مؤلفيها: لالاي الافكار. (٢٠٢٠/الاسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ عبدالرحمن شكري.

(٢/٢٠٢٠ اسئلة الفرع الاحيائي)

س١٩ / ما عنوان قصيدة (عبد الرحمن شكري)؟ وما يطلق فيها؟ وبأي لفة؟ اكتب بيتين منها مضبوطة بالشكل.

ج/ عنوانها: وضيء القسمات.

يطلق عبد الرحمن شكري مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة.

قال عبدُ الرَّحْمَنِ شكري: يا وضيء القسمات وحيي الوجنات
ليت لي منك ائتلافاً كأئتلاف النغمات

س٢٠ / انسب القصائد ادناه الى شعرائها: وضيء القسمات. (٢/٢٠٢٠ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ عبدالرحمن شكري.

س٢١ / انسب الدواوين ادناه الي مؤلفيها : أزهار الخريف. (٢/٢٠٢٠ اسئلة الفرع الأدبي)

ج/ عبدالرحمن شكري.

الاسئلة الوزارية حول "جماعة أبولو"

س/١/ علل: إن جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية.

تعلييل وزاري (١١/٢٠٠٩) (٢/٢٠١٦)

ج/ لأن شعريهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وشيوع)، مع أنهم أسسوا لشعريهم بالأفكار والنظم. ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم. إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعريهم فكيف بأشعار الآخرين؟ (الجواب هذا كانت اجوبية مركز الفحص لعام ٢٠١٦ الدور الثاني وفيه اشكال)

اما الجواب الصواب هو: فقد اعتزل شكري بعد أن أصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر، أما العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية .

(سؤال المناقشة) (٢/٢٠١٨) (٢/٢٠٢٠) اسئلة الفرع الاحيائي

س/٢/ وازن بين جماعة الديوان ، ومدرسة أبولو ، من حيث أثرهما ، وتحقيق أهدافهما .

ج/ إن جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ، ولم تخلق مدرسة شعرية. فقد اعتزل شكري بعد أن أصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر، أما العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية . غير أن التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة (أبولو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

س/٣/ كيف حققت جماعة أبولو كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان؟ (٢/٢٠١٦)

ج/ ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل مدرسة (أبولو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

(١١/٢٠٠٩)

س/٤/ لماذا سميت جماعة أبو لو بهذا الاسم؟ وبم تأثر أحمد زكي أبو شادي؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي؟ (٣/٢٠١٢)

س/٥/ لماذا سميت جماعة أبولو بهذا الاسم؟ وبم تأثر أحمد زكي أبو م معللاً.

ج/ سُميت هذه المدرسة (أبولو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدرها عام ١٩٣٢ م . و(أبولو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشيء بنزعتهم إلى التجديد. تأثر أحمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

س٦ / من زعيم جماعة أبولو ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟ (١٣ - ١/٢)

ج / زعيم جماعة أبولو و مؤسسها الشاعِر المصري أحمد زكي أبو شادي
تأثر أحمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف جامعة ومشاعر جميلة ،
وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

(١٤ - ١/٢) (ا)

س٧ / لماذا سميت جماعة أبولو بهذا الاسم ؟ ومن هو أبولو ؟ ومن زعيم هذه الجماعة ومؤسسها ؟
ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟

(١٩ - ٢/٢) (تمهيدي)

س٨ / لماذا سميت جماعة أبولو بهذا الاسم؟ ومن مؤسسها؟ وبم تأثر؟ وما الذي حواه شعره
الرومانسي ؟ (ا)

(٢٠ - ٢/٢) (الاسئلة الفرع الاحيايى)

س٩ / علل تسمية (أبولو) بهذا الأسم، ثم أذكر من مؤسس هذه الجماعة؟ وبم تأثر ؟ وما الذي حواه
شعره الرومانسي؟

ج / سُميت هذه المدرسة (أبولو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدرها عام ١٩٣٢ م . و(أبولو) هو إله
الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشيء بنزعتهم إلى التجديد.
زعيم جماعة أبولو و مؤسسها الشاعِر المصري أحمد زكي أبو شادي
تأثر أحمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف جامعة ومشاعر جميلة ،
وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

س١٠ / من هو مؤسس جماعة (أبولو)؟ وبم تأثر؟ وما الذي حواه شعره ؟ (٢٠ - ٢/٢) (تمهيدي "أدبي")

ج / مؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي. تأثر بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف
جامعة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

(١٦ - ٢/٢)

س١١ / علل: تأثر (احمد زكي أبو شادي) بالأدب الرومانسي.

ج / لما يحتويه من عواطف جامعة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة.

س١٢ / ماذا تعرف عن أبولو؟ (١٤ - ٢/٢)

ج / أبولو: هي جماعة شعرية سميت بهذا الاسم نسبةً إلى الصحيفة التي أصدرها عام ١٩٣٢ م .
و(أبولو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشيء
بنزعتهم إلى التجديد.. وكان رائد هذه الجماعة و مؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو
شادي

س١٣/ ماذا توحي لك الكلمات الاتية : أحمد زكي أبو شادي. (٢٠١٧/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ احمد زكي ابو شادي: وهو زعيم ومؤسس جماعة ابولو الذي عاد بعد إكمال دراسته في إنكلترا وهناك اطلع على الأدب الرومانسي، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامعة ومشاعر جميلة، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة

س١٤/ سميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم، علل ذلك. (٢٠١٨/٢ تمهيدي)

ج/ سُميت هذه المدرسة (أبولو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدرها عام ١٩٣٢ م. و(أبولو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم إلى التجديد.

س١٥/ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي أمين نخلة ؟ (٢٠١٤/٢)

ج/ ينتمي امين نخلة الى جماعة أبولو.

س١٦/ أعلن شعراء (أبولو) أهداف تجمعهم الشعري، فأين أعلنوها؟ وما أبرزها ؟ (او)

(سؤال المناقشة) (٢٠١٤/٢ تمهيدي)

س١٧/ أعلن شعراء أبولو أهداف تجمعهم الشعري في العدد الأول من مجلتهم ، فما أهداف هذا التجمع الشعري. (او)

س١٨/ أعلن شعراء أبولو أهداف تجمعهم الشعري في مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر ، أكتب أربعاً من هذه الاهداف. (٣/٢٠٢٠)

س١٩/ ما أبرز أهداف تجمع أبولو الشعري. (١/٢٠١٤ اسئلة خارج القطر)

ج/ أعلن شعراء (أبولو) أهداف هذا التجمع الشعري في العدد الأول من مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر وهي :

- ١- الدعوة إلى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد .
- ٢- السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً.
- ٣- تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الإنسانية الصادقة . والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
- ٤- الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم.
- ٥- مناصرة المهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
- ٦- إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات.

س٢٠ / عدد ثلاثة من الاهداف التي اعلنها شعراء جماعة (أبولو). (١/٢٠١٦ اسئلة خارج القطر)

ج/ اكتب أي ثلاث نقاط من اهداف التي اعلنها شعراء جماعة (ابولو) من جواب السؤال السابق.

(٢٠١٩-٢٠٢٠)

س١٩/ التفّ حول (أحمد زكي ابو شادي) عدداً من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، وضح ذلك.

ج/ التفّ حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر أيضاً.

(٢٠٢٠-٢٠٢١ أسئلة الفرع التطبيقي)

س٢٢/ لماذا تأثر (احمد زكي أبو شادي) بالادب الرومانسي ؟ ومن التفّ حوله من الشعراء المصريين ؟

ج/ تأثر أحمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .
التفّ حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر أيضاً.

الاسئلة الوزارية حول " علي محمود طه المهندس "

س١/ لماذا يعد علي محمود طه من أعلام الشعر الحديث ؟ وما شكل قصيدته الله والشاعر؟ (١/٢٠٠٥)

ثم اكتب مقطعا منها.

ج/ يُعدّ علي محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث ، لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.
شكّل قصيدته : نُظِمَتْ على أسلُوبِ المَقْطُوعَاتِ المُنْتَوَعَةِ القَوافي ، تَعْبِيرًا عَن رَغْبَتِهِ في تَجْدِيدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ

قال علي محمود طه المهندس:
مدّي لعينيه الرّحاب الفساح
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح
والراعد المنتصبّ في أذنه

س٢/ إلى أي مدرسة شعرية ينتمي الشاعر علي محمود طه ؟ (١/٢٠٠٦)

ثم اكتب مقطعا من قصيدته الله والشاعر ؟

ج/ ينتمي علي محمود طه المهندس الى جماعة ابولو

قال علي محمود طه المهندس:
مدّي لعينيه الرّحاب الفساح
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح
والراعد المنتصبّ في أذنه

س٣ / أسند المعنى الآتي شعرا حفظته من منهجك المقرر: (١/٢٠٠٨)

أنتِ أيتها الارض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه :لأنه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار.

ج/ قال علي محمود طه المهندس:
أنتِ له يا أرضُ أمَّ رؤومٍ
فأشهدي الكونَ على شقوته
ورددي شكواه بين النجومِ
فهو ابنك الإنسانُ في حيرته

(١/٢٠٠٩)

س٤ / ما يعد علي محمود طه ؟ ولماذا؟ اكتب مقطعا من قصيدته الله والشاعر، موضحا الشكل الذي نظمت فيه القصيدة؟

ج/ يعد علي محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث ، لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.
قال علي محمود طه المهندس: مدي لعينيه الرحاب الفساح

ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح
والراعدَ المنصبَّ في أذنه

نظمت على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي ، تعبيرا عن رغبتة في تجديد الشكل الشعري

س٥ / أسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك (٢/٢٠٠٩) (او).

يخاطب علي محمود طه الارض. أن تملأ عينيه الافق الربح ، وأن تملأ عينيه بالأضواء، وأن توقف عصف الرياح.

س٦ / استشهد شعر للأفكار الاتية مما حفظته: (٢/٢٠١٠)

يخاطب الشاعر المهندس الأرض طالبا منها أن تكون رفيقة بالإنسان.

ج/ قال علي محمود طه المهندس: مدي لعينيه الرحاب الفساح
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح
والراعدَ المنصبَّ في أذنه

س٧/ (ليالي الملاح التائه) ديوان لشاعر عد من أعلام الشعر الحديث . علل ذلك. وما أسلوب قصيدته التي درستها ؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك شعراً. (١٠٠/٢٠١٠)

ج/ يُعد عليّ محمود طه المهندسُ من أعلامِ الشِّعرِ العربيِّ الحَدِيثِ ، لما في شعره من نَفْسِ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.
نظمت على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي ، تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري
قال عليّ محمود طه المهندس: مدي لعينيه الرّحاب الفساح
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح
والراعد المنصبّ في أذنه.

(٢٠١٢/تمهيدي)

س٨/ إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر علي محمود طه ؟ وماذا يعد ؟ مستشهدا بمقطع من قصيدته (الله والشاعر).

ج/ ينتمي الشاعر الى جماعة ابولو. يعد عليّ محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث ، لما في شعره من نَفْسِ رومانسي وولع بالطبيعة والجمال ، وموسيقا عذبة ، وصور شعرية موحية.
قال عليّ محمود طه المهندس:
مدي لعينيه الرّحاب الفساح
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح
والراعد المنصبّ في أذنه

س٩/ للشاعر علي محمود طه قصيدة بعنوان (الله والشاعر): (٢٠١٣/٢)

١- ما شكل قصيدته ؟ وكيف كانت لغة القصيدة ؟
٢- خلف الشاعر عدة دواوين مطبوعة ، اذكر اثنين منها. ٣- اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل.

ج/ ١- نظمت على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

كانت لغة الشاعر سهلة ، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل (رقرقي الأضواء في جفنه)

٢- (ليالي الملاح التائه) و (ارواح واشباح)

٣- قال عليّ محمود طه المهندس:

مدي لعينيه الرّحاب الفساح

ورقرقي الأضواء في جفنه

وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح

والراعد المنصبّ في أذنه

س ١٠ / أين تضع علي محمود طه المهندس من مدرسته الشعرية ؟ اذكر له مقطوعتين شعريتين ذكرا
عنوان قصيدته وسنة وفاته. (٢٠١٣ / ٢ / الدور التكميلي)

ج / يُعَدُّ عليّ محمود طه المُهندس من أعلام الشِّعر العربي الحديث. لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

قال عليّ محمود طه المهندس: مَدِّي لعينيه الرَّحَابِ الفساحُ
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياحِ
والراعدَ المنصبَّ في أذنه

طغى الأسي الدأوي على صوته
باللصدي من قلبه الناطق
مضى يبثُ الدهرَ في حَفْتِه
شكايَةَ الخلق إلى الخالق

للأستاذ

عنوان قصيدته (الله والشاعر) وتوفي سنة ١٩٤٩ م.

س ١١ / قال الشاعر : (مدي لعينية الرحاب الفساح) (٢٠١٤ / ١ / اسئلة الناظرين)

- ١- البيت مطلع لقصيدة ، ما عنوانها ؟ ومن قائلها ؟
- ٢- عُد الشاعر علما من أعلام الشعر العربي الحديث ، علل ذلك .
- ٣- اكتب ثلاثة أبيات مترابطة بعد البيت المذكور.

ج / ١- عنوانها : الله والشاعر ، قائلها: الشاعر علي محمود طه المهندس

٢- لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

٣- قال عليّ محمود طه المهندس:
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياحِ
والراعدَ المنصبَّ في أذنه

(٢٠١٥ / ١ / اسئلة خارج القطر) (٢٠٢٠ / ٢ / اسئلة الفرع الاحيائي)

س ١٢ / علل: يُعَدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث.

س ١٣ / (ليالي الملاح التائه) ديوان شعر لشاعر عُد من أعلام الشعر العربي .

علل ذلك. (٢٠١١ / ١ / اسئلة الادبي)

ج / لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال ، و موسيقا عذبة ، وصور شعرية موحية.

(١٧٠٢ / اسئلة خارج القطر)

س١٤ / اكتب مقطعاً من قصيدة الشاعر (علي محمود طه المهندس) يصور مأساة الإنسان وطول شكاته

ج/ قال عليّ محمود طه المهندس: طغى الأسمى الداوي على صوته

باللصدي من قلبه الناطق
مضى يبثُ الدهرَ في حَفْتِه
شكايَةَ الخلق إلى الخالق

س١٥ / ما الذي توحي لك الكلمات الآتية: الله والشاعر؟ تعريف وزاري (١٧٠٢ / ٢ اسئلة

الموصل) (١٩٠٢ / ٣)

ج/ الله والشاعر: وهي قصيدة للشاعر المصري على محمود طه المهندس نظمها على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي.

(سؤال المناقشة) (١٨٠٢ / اسئلة خارج القطر)

س١٦ / عن أي نزعة يكشف نص قصيدة (علي محمود طه المهندس) ؟ وما الأسلوب الذي نظمت فيه ؟

ج/ ان النص يكشف عن نزعة رومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة. وحبها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية.

ولغة الشاعر سهلة ، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل (رقرقي الأضواء في جفنه)...إلخ.

نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

س١٧ / شاعر عربي من اسرة غنية يعد من اعلام الشعر العربي الحديث، في شعره ولع روماني

وولع بالطبيعة ، من الشاعر، وإلى أي جماعة ينتمي ؟ اكتب له مقطعاً من قصيدته. (١٨٠٢ / ٣)

ج/ الشاعر هو علي محمود طه المهندس، ينتمي إلى جماعة ابولو.

قال عليّ محمود طه المهندس: مدي لعينيه الرّحاب الفساح

ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح
والراعد المنصبّ في أذنه

س١٨ / للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة بعنوان (الله والشاعر) ، كيف كان شكلها ؟

ولماذا ؟ اكتب له مقطعاً يصور مأساة الإنسان وطول شكاته ؟ (١٩٠٢ / ١)

ج/ نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي. تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

طغى الأسمى الداوي على صوته
باللصدي من قلبه الناطق
مضى يبثُ الدهرَ في حَفْتِه
شكايَةَ الخلق إلى الخالق

(٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

س١٩/ من المخاطب في قصيدة (علي محمود طه المهندس)؟ وماذا يطلب الشاعر اليه؟ وعن أي نزعته يكشف النص؟

ج/ يخاطب الشاعر الأرض ، طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان مشفقة عليه.
إنّ النص يكشف عن نزعته رومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة. وحبّه لها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية.

س٢٠/ انسب الدواوين إلى مؤلفيها: ليال الملاح التائه. (٢٠٢٠/السئلة الفرع الاحيائي)

ج/ علي محمود طه المهندس.

س٢١/ من المخاطب في قصائد الشعراء ادناه: علي محمود طه المهندس.

(٢٠٢٠/السئلة الفرع التطبيقي)

ج/ يخاطب الارض.

س٢٢/ ماذا يعد (علي محمود طه المهندس)؟ ولماذا؟ وكيف نظم قصيدته؟

(٢٠٢٠/السئلة الفرع التطبيقي)

ج/ يعد علي محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث، لما في شعره من نّفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية. نظمها على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي.

س٢٣/ انسب القصائد ادناه الى شعرائها: الله والشاعر. (٢٠٢٠/ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ علي محمود طه المهندس.

س٢٤/ شاعر عربي رومانسي كان مغرماً بطبيعة مدينته الجميلة ، يعد من اعلام الشعر العربي

الحديث، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له مقطعاً منها مع الضبط.

(٢٠٢٠/ التكميلي "علمي")

ج/ الشاعر هو: علي محمود طه المهندس. عنوان قصيدته: الله والشاعر.

قال علي محمود طه المهندس: مدي لعينيهِ الرّحاب الفساح

ورقرقي الأضواء في جفنه

وأمسكي يا أرضُ عصف الرياح

والراعد المنصبّ في أذنه

الاسئلة الوزارية حول "عبدالقادر رشيد الناصري"

س١/ قال الشاعر : ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر. (٢/٢٠٠٦)

١- من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبم وصفت القصيدة موضوعا وأسلوبا ؟

٢- من أي مدرسة يعد الشاعر؟ وماذا حققت؟

ج١/ - القائل هو : عبد القادر رشيد الناصري , وعنوان قصيدته (النخلة سلطنة الشجر)
وصفت القصيدة : طريفة في موضوعها ، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة.

٢- يعد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري من جماعة أبو لؤ حقت كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان , إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين الأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

س٢/ استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته * . (٢/٢٠١٠)

النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيق.

ج/ قال عبد القادر رشيد الناصري: ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر.

س٣/ ما الرمز أو الدلالة لكل مما يأتي: (١/٢٠١١ "اسئلة الادبي")

(النخلة سلطنة الشجر) لعبدالقادر الناصري, اذكر مطلعها.

ج/ قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقل ياسلطنة الشجر تيهي بإكليلك المخضوضر النضر

س٤/ اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري توضح فيهما فكرة القصيدة . (٢/٢٠١٣ التكميلي)

ج/ قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقل ياسلطنة الشجر تيهي بإكليلك المخضوضر النضر

ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر

س٥/ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي عبد القادر رشيد الناصري ؟ (٢/٢٠١٤)

ج/ ينتمي عبدالقادر رشيد الناصري الى جماعة أبو لؤ.

(٢٠١٥/تمهيدي)

س٦/ قال الشاعر عبد القادر رشيد الناصري : يازينة الحقل ياسلطنة الشجر تيهي بإكليلك المخضوضر النضر

١) ما عنوان قصيدته ؟ وما تعد ؟ وما تناولت ؟

٢) اكتب له أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور مضبوطة بالشكل.

ج/

١) عنوانها: النَّخْلَةُ سُلْطَانَةُ الشَّجَرِ. تعد طريفة في موضوعها ، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخاذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة.

٢) وناقسي بقوامٍ منك معتدلٍ
أحبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ
كالبانِ كُلِّ رشيقي القَدِّ منهصرِ
من كُلِّ وارفةٍ عُدَّتْ من الشَّجَرِ
دمُ المحيين لاضرْبٍ من الثمر
وهنَّ في القفرعشُّ الطائرِ الحذرِ
إذْ هُنَّ في الضِّفَّةِ الخضراءِ أشرعةٌ

س٧/ ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر(عبد القادر رشيد الناصري)؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات. (١٥/٢٠١٥)

ج/ تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به.

قالَ عبد القادر رشيد الناصري: يا زينةَ الحقلِ يا سلطنةَ الشجرِ
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ
تبهني بإكليلك المخضوضر النضرِ
كالبانِ كُلِّ رشيقي القَدِّ منهصرِ
أحبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ
من كُلِّ وارفةٍ عُدَّتْ من الشَّجَرِ

س٨/ كان للنخلة شأن كبير عند الشاعر عبدالقادر رشيد الناصر. (١٥/٢٠١٥ اسئلة خارج القطر)

١- ما الذي دفع الشاعر للنخلة ؟ وكيف عدها؟ ٢- اكتب ست أبيات منها متسلسلة.

ج/ ١- النخلة هذه الشجرة المباركة (سلطنة الشجر) ورمز العراق تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية .فهي

عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه ، لذا فهي تمثل صورة من

صور

الوطن والشعور به.

٢- قالَ عبد القادر رشيد الناصري: يا زينةَ الحقلِ يا سلطنةَ الشجرِ
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ
تبهني بإكليلك المخضوضر النضرِ
كالبانِ كُلِّ رشيقي القَدِّ منهصرِ
أحبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ
من كُلِّ وارفةٍ عُدَّتْ من الشَّجَرِ
دمُ المحيين لاضرْبٍ من الثمر
وهنَّ في القفرعشُّ الطائرِ الحذرِ
إذْ هُنَّ في الضِّفَّةِ الخضراءِ أشرعةٌ
وهنَّ فاكهةٌ صيفاً .. وخابيةٌ
في كُلِّ آنٍ ومَجلى السمعِ والبصرِ

س٩/ أسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك المقرر : (١٥/٢٠١٥)

النخلة تتحلّى بقوامها المعتدلِ كالبانِ الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام معتدل.

ج/ قالَ عبد القادر رشيد الناصري: وناقسي بقوامٍ منك معتدلٍ
كالبانِ كُلِّ رشيقي القَدِّ منهصرِ

س١٠ / النخلة سلطنة الشجر. اكتب أربعة أبيات منها متسلسلة, وأذكر قائلها. (٣/٢٠١٥)

ج/ قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقل ياسلطنة الشجر
ونافسي بقوامٍ منك معتدل
تبيهي بإكليك المخضوضر النضر
كالبان كَلَّ رشيق القدّ منهصر
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابٍ أكثرهُ
من كَلِّ وارفَةٍ عُدَّت من الشَّجرِ
تلك اليواقيتُ في الأعذاق قانيةً
دمُ المحبين لاضربُ من الثمر

س١١ / شاعر رومانسي عراقي انعكست الطبيعة بنفسه فتفاعل معها: (١/٢٠١٦)

١- من الشاعر؟ وما أسم قصيدته؟ ٢- ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر؟ مستشهداً له بثلاث أبيات.

ج/ ١- الشاعر هو: عبدالقادر رشيد الناصري. اسم قصيدته: النخلة سلطنة الشجر.
٢- تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به.

قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقل ياسلطنة الشجر
ونافسي بقوامٍ منك معتدل
تبيهي بإكليك المخضوضر النضر
كالبان كَلَّ رشيق القدّ منهصر
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابٍ أكثرهُ
من كَلِّ وارفَةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

س١٢ / عبدالقادر رشيد الناصري شاعر عراقي تأثر بدعوة مدرسة من مدارس التجديد. ما اسم تلك

المدرسة؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة الشاعر. (٢/٢٠١٧)

ج/ اسم المدرسة: جماعة أبولو. عنوان قصيدته: النخلة سلطنة الشجر.

قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقل ياسلطنة الشجر
ونافسي بقوامٍ منك معتدل
تبيهي بإكليك المخضوضر النضر
كالبان كَلَّ رشيق القدّ منهصر
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابٍ أكثرهُ
من كَلِّ وارفَةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

(٢/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

س١٣ / شاعر رومانسي من أسرة كردية تغنى بالطبيعة، من هو؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

ج/ الشاعر هو: عبدالقادر رشيد الناصري. اسم قصيدته: النخلة سلطنة الشجر.

قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقل ياسلطنة الشجر
ونافسي بقوامٍ منك معتدل
تبيهي بإكليك المخضوضر النضر
كالبان كَلَّ رشيق القدّ منهصر
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابٍ أكثرهُ
من كَلِّ وارفَةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

(١٧ - ٣/٢ اسئلة الموصل)

س١٤/ ما عنوان قصيدة (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ وكيف كان اسلوبها ؟ في قصيدته نجد الأفكار الآتية مثل لكل منها:

(١) وصف النخلة بقوام معتدل كالبنان ينافس كل رشيقة
(٢) هي كالأشعة على الضفاف والأعشاش في القفل.

(٣) الفرات تخاطبه النخلة وتذكره بقول الرسول (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) الذي شرفها

ج/ عنوان قصيدته: النخلة سلطنة الشجر. تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة.

(١) ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ
(٢) إذ هُنَّ في الضِيقِ الخضراء أشرعةٌ
(٣) أنت الفراتُ وإني النخلُ شرفه
كالبانِ كُلِّ رشيقِ القَدِّ منهصرٍ
وهنَّ في القصرِ عشُّ الطائرِ الحذرِ.
ما أوردَ المصطفى المختارُ من خَبْرِي

(١٨ - ٣/٢)

س١٥/ هات ابياتاً تناسب ما يأتي:(عبدالقادر رشيد الناصري) وصف النخلة بالفاكهة صيفاً ولذة في كل ان وزمان.

ج/ قال الناصري: وهنَّ فاكهةٌ صيفاً .. وخابيةٌ في كُلِّ آنٍ ومَجْلَى السمعِ والبصرِ.

س١٦/ ما قول الرسول (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) في النخلة؟ ولماذا؟ (٢٠١٩/تصهيدي "ادبي")

ج/ قال الرسول (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) (اكرموا عمتكم النخلة)

لانها سلطنة الشجر، تتحلّى بإكليلها الأخضر وقوامها المعتدل كالبنان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام مياد ، وهي أحب لقلبه الذي ذاب أكثره من كل شامخة من الشجر.

س١٧/ ما المدلول اللغوي للمفردات الآتية ؟ ثم ردها الى ابياتها المناسبة : القَدِّ. (٢٠١٩ - ١/٢)

ج/ القد: القوام الفارع

ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ
كالبانِ كُلِّ رشيقِ القَدِّ منهصرٍ

س١٨/ شاعر عراقي عمل بالصحافة و تغنى بالطبيعة ، قصيدته طريفه في موضوعها ، من الشاعر ؟ و الى أي جماعة ينتمي ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (٢٠١٩ - ٣/٢)

ج/ الشاعر هو: عبد القادر رشيد الناصري، ينتمي الى جماعة أبولو.

قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقلِ ياسلطنة الشجرِ
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ
أحبُّ أنتِ لقلبِ ذابِ أكثره
تبيبي بإكليلكِ المخضوضر النضرِ
كالبانِ كُلِّ رشيقِ القَدِّ منهصرٍ
من كُلِّ وارفَةٍ عُدَّتْ من الشَّجَرِ

س١٩ / هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (٢٠٢٠/ تمهيدي "علمي")

(الناصرى) يصف النخلة بسلطانة الشجر التي تتجلى باكليلها الأخضر.

ج/ قال عبد القادر رشيد الناصري: يازينة الحقل ياسلطانة الشجر تيهي باكليلك المخضوضر النضر

س٢٠ / هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (الناصرى) النخلة احب لقلبة الذي ذاب اكثره.

(٢٠٢٠/ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ قال عبد القادر رشيد الناصري: أَحَبُّ أَنْتِ لِقَلْبِ ذَابٍ أَكْثَرُهُ مِنْ كَلِّ وَارْفَةِ عُدَّتْ مِنَ الشَّجَرِ

س٢١ / ماذا تمثل (النخلة) في تجربة (عبدالقادر رشيد الناصري) ؟ وما قول الرسول (صلى الله عليه

وآله وصحبه وسلم) في النخلة؟ ولماذا؟ (٢٠٢٠/٣)

ج/ تمثل النخلة بُعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به. قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم): (اكرموا عمتكم النخلة) وهو تشريف لها ولمكانتها.

س٢٢ / ما تمثل (النخلة) في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الأدبي)

ج/ تمثل النخلة بُعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به.

س٢٣ / أنسب الشعراء أدناه إلى مدارسهم أو جماعتهم الأدبية : عبد القادر رشيد الناصري.

(٢٠٢٠/٢ التكميلي "علمي")

ج/ جماعة أبؤللو

الاسئلة الوزارية حول " مدرسة الشعر الحر "

س١ / ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ وما العوامل التي تضافرت لها؟

(سؤال المناقشة) (سؤال وزاري ٢٠٠٧/٢) (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الأدبي)

س٢ / ماذا حققت مدرسة الشعر الحر؟ وماذا استثمرت لاجل ذلك؟ وما العوامل التي تضافرت لها؟

ج/ حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.

س٣ / ماذا حققت مدرسة الشعر الحر؟ وماذا استثمرت لاجل ذلك؟ وما العوامل التي تضافرت لها؟

وكيف يكون التجديد في القصيدة؟ (٢٠٢٠/١ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية. والتجديد لا يكون إلا بالجهود المتواصلة ، والتجربة الدائبة مع وعي به وتأثر بثقافات أخرى يتنافذ معها ويتمثلها.

(١٠٠/٢)

س٤/ ما المراد بالتجديد الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ وما رايك بالتطور الذي انجزته المحاولات السابقة؟

ج/ التجديد هو نقلة او تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له، أو هو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم، بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل، توقف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان وأبولو ومدرسة المهجر.

س٥/ علل: المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر؟ (١٠٠/٢)(١٤٠١/٢ اسئلة النازحين)

س٦/ تعد مدرسة الشعر الحر المدرسة الشعرية الواعية المجددة، وضح ذلك. (٢٠١٦/٢ تمهيدي)

ج/ لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته، وعمّفته بعد الحرب العالمية الثانية.

س٧/ ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ ومن ابرز روادها؟ (١٥٠١/٢ اسئلة النازحين)

ج/ حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.

روادها: الشاعر العراقي بدر شاعر السياب، والشاعرة نازك الملائكة، وتبعهما آخرون مثل عبد

الوهاب البياتي وبلند الحيدري.

س٨/ ما أول قصيدتين في الشعر الحر؟ و هل مثلت هاتان القصيدتان كل سمات الشعر الحر.

(٢٠١٤/٢ تمهيدي)

ج/ اول قصيدتين في الشعر الحر هي: قصيدة (هل كان حبا) للسياب ١٩٤٧ و (الكوليرا) لنازك الملائكة ١٩٤٧. وهاتان القصيدتان لم تمثل الشعر الحر بكل سماته اذ اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع. وقد كتبنا على نظام الأسطر لا الابيات وبقواف متنوعة.

(١٢٠٢/٢)(٢٠١٣/٢ تمهيدي) (٢٠٢٠/٢ التكميلي "أدبي")

س٩/ لا تمثل قصيدة (هل كان حبا) للسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر؟ علل ذلك.

ج/ لان هاتين القصيدتين اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع. وقد كتبنا على نظام الأسطر لا الابيات وبقواف متنوعة.

(١٥٠٢/٢ اسئلة النازحين)

س١٠/ لماذا تعد مدرسة (الشعر الحر) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة؟ وما اول قصيدتين في الشعر الحر؟

ج/ لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته، وعمّفته بعد الحرب العالمية الثانية

اول قصيدتين في الشعر الحر: قصيدة (هل كان حبا) للشاعر العراقي بدر شاعر السياب سنة ١٩٤٧ م، وقصيدة (الكوليرا) للشاعرة العراقية نازك الملائكة نُشرت في العام نفسه،

س١١/ وازن بين الشعر الحر والعمودي من حيث الشكل والمضمون؟

(سؤال المناقشة) (٢٠١٨/ تمهيدي) (٣/٢٠٢٠)

ج/ الشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المؤلف (الشعر العمودي) ، أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة ، وتغيير في القوافي بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغيراته.

س١٢/ ما اهم سمات الشعر الحر (شعر التفعيلة)؟ (١١/٢٠١١)

ج/ ١ - غياب الأغراض المؤلفوة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها ، وإحلال مضامين جديدة لاتنتمي لتلك الأغراض بوضوح.

٢ - الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.

٣ - عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها.

٤ - عدم الالتزام بإيقاع واحد ، فقد يُنوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً.

٥ - التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء إبداعه في إطار لغة مهموسة.

٦ - إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين.

٧ - توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية.

س١٣/ اكتب اربع نقاط من اهم سمات (شعر التفعيلة)؟ (٢٠١٨/ اسئلة خارج القطر)

س١٤/ اكتب اربع من سمات الشعر الحر. (٢٠٢٠/ تمهيدي "علمي")

س١٥/ اذكر اربعاً من سمات الشعر الحر (٢٠٢٠/ التكميلي "علمي")

ج/ اكتب أي اربع نقاط من سمات شعر التفعيلة من جواب السؤال السابق.

(٣/٢٠١٣)

س١٦/ ما السمات التي صارت عليها قصيدة الشعر الحر؟ أوضح ثلاثة اساسية منها ، ذكراً ثلاثة من شعراء ما بعد الرواد؟

ج/ ١ - غياب الأغراض المؤلفوة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها ، وإحلال مضامين جديدة لاتنتمي لتلك الأغراض بوضوح.

٢ - الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.

٣ - عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها.

شعراء ما بعد الرواد: من العراق كاظم جواد ولميعة عباس عمارة وسعدي يوسف.

س١٧/ فن ابداعي تبناه عدد من الشعراء منذ السبعينيات، ماذا اطلق على هذا الفن ؟ وبم تميز ؟
(٢/٢٠٠٦)

س١٨/ ما الذي تعنيه (قصيدة النثر) (٢/٢٠١٧)

س١٩/ ما قصيدة النثر؟ ومن تبناها؟ والام تعود جذورها؟ وبم تميزت؟. (٢/٢٠٢٠ التكميلي "علمي")

ج/ (قصيدة النثر) : نوع ابداعي جديد تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال سركون بولص وفاضل العزاوي وجان دمو، وأهم ماتميز به هذا النوع الجديد هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية.

س٢٠/ ما قصيدة النثر ؟ و من تبناها ؟ و الأم تعود جذورها ؟ (٣/٢٠١٩)

ج/ قصيدة النثر: نوع ابداعي جديد تبناه عدد كبير من الشعراء منذ الثمانينيات من القرن الماضي ومازال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات .

(٢/٢٠١٠) (٢/٢٠١٣) (٣/٢٠١٤)

س٢١/ وضح اهم ما تميزت به (قصيدة النثر)، ومن اشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد؟

ج/ اهم ما تميزت به قصيدة النثر هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية. اشهر شعراء قصيدة النثر: أنسي الحاج وفاضل العزاوي وأدونيس.

(٢/٢٠١٨)

س٢٢/ علام يحافظ الشاعر في قصيدة النثر ؟ وبم تتمثل ؟ وكيف تجعل القصيدة ؟ وما الذي يحاوله الشاعر ؟

ج/ حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالايجاز والكثافة واثارة الدهشة تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لايمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية او شعر التفعيلة. الشاعر يحاول الافادة من هامش الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزياً على وفق صياغه جديدة للنص.

س٢٣/ ظهرت في الأربعينات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة ، ما اسمها ؟ وماذا حققت؟ وما استثمرت ؟ وما العوامل التي توافرت لظهورها ؟ (٢/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر)

ج/ اسمها مدرسة الشعر الحر. حققت كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.

س٢٤/ ماذا يطلق من تسمية على اثنين مما يأتي: المدرسة الواعية المتجددة (٣/٢٠١٨)

ج/ مدرسة الشعر الحر.

(٢٠١٩/تمهيدي)

س٢٥ / ما قصيدة النثر؟ ومن تنبأها؟ ومن ابرز شعرائها؟ وبم تميزت؟

ج/ (قصيدة النثر): هو نوع إبداعي جديد شاع في ادبنا المعاصر اطلق عليه قصيدة النثر. تنبأه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات.

ابرز شعرائها: سركون بولص وفاضل العزاوي وجان دمو.

تميزت قصيدة النثر: اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية

اشهر شعراء قصيدة النثر: أنسي الحاج وفاضل العزاوي وأدونيس.

(٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

س٢٦ / أنسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري: ترتيب مغاير للشعر العامودي من حيث الوزن والقافية.

ج/ الشعر الحر.

الاسئلة الوزارية حول "بدر شاكر السياب"

س١/ لِمَ الشَّمْسُ وَخَتَى الظُّلَامُ أَجْضَلُ فِي العِرَاقِ مِنْ سِوَاهِ عِنْدَ السِّيَابِ ؟ (١/٢٠٠٥)

ج/ لأنَّهما يَحْتَضِنَانِ العِرَاقَ ، عِرَاقَ الأَجْبَةِ ، عِرَاقَ الشُّوقِ ، وتلك استعارة مكنية جميلة . حينما جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان..

(٢/٢٠٠٥)

س٢ / عَن أَيِّ شَيْءٍ عَبَّرَتِ قَصِيدَةُ السِّيَابِ (غَرِيبٌ عَلَى الخَلِيجِ) ؟ أَكْتُبُ لَهُ مِنْهَا مِنْ : أَحَبِّتُ فَيْكَ ، إِلَى : شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ)

ج/ تعبّر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه .

قالَ السِّيَابُ : أَحَبِّتُ فَيْكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْحَبِّتِكَ أَنْتِ فِيهِ

يا أنتما مصباح رُوحِي أنتما

وأتى المساء....

لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ماكُمَلِ اللقاء

الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء

شوق يخضُّ دمي إليه

س٣ / شاعر عراقي من رواد الشعر الحر قرأت له قصيدة بعنوان (غريب على الخليج) (٧ - ٢٠٠١ / ١)

١- من الشاعر ؟ وعن ماذا عبرت القصيدة ؟ ٢- اكتب من (شوقاً يخض دمي إليه إلى : فهو يحتض العراق)

ج / ١- الشاعر هو : بدر شاكر السياب . عبرت قصيدته عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه

٢- قال السياب:

شوق يخض دمي إليه

كأن كل دمي اشتهاً...

جوعٌ إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة...

الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

-حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق.

(١ / ٢٠٠٨)

س٤ / للسياب قصيدة يلتقي فيها مع الجواهري بظاهرة الحنين إلى الوطن. اكتب إلى قوله: (شوق يخض

دمي إليه)

ج / قال السياب:

أحببتُ فيك عراق روعي أوحببتك أنتِ فيه

يا أنتما مصباح روعي أنتما

وأتى المساء....

لو جنيت في البلد الغريب إليّ ماكمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء

شوق يخض دمي إليه

س٥ / مثل للمعاني الآتية بآيات مناسبة: حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه عند السياب.

(٨ / ٢٠٠٢)

ج / قال السياب:

أحببتُ فيك عراق روعي أوحببتك أنتِ فيه

يا أنتما مصباح روعي أنتما

وأتى المساء....

لو جنيت في البلد الغريب إليّ ماكمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء

شوق يخض دمي إليه

كأن كل دمي اشتهاً...

س٦ / شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق . فمن الشاعر ؟ وبم استهل قصيدته ؟ اكتب له ما يمثل ازدحام الشوق في نفسه فيخض دمه ، وأن الشمس في بلده أروع من كل الشمس . (٢٠١٠/٢)(٢٠١٤/٣)

ج / الشاعر هو : بدر شاكر السياب . استهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه . قال السياب :

شوق يخض دمي إليه

كأن كل دمي اشتهاً...

جوعٌ إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة....

الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

-حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

س٧ / شاعرٌ فضل الظلام في وطنه على شمس سواه . (٢٠١١/١)

١- من الشاعر؟ وما الصور التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه؟ اذكرها من خلال اسطره المقررة للحفظ.
٢- ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر الى الوطن؟ علل ذلك ذكراً إياه من خلال القصيدة.

ج / ١- الشاعر هو : بدر شاكر السياب ، ورسم صوراً للتعبير عن حبه لوطنه تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى . بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق . قال السياب :

شوق يخض دمي إليه

كأن كل دمي اشتهاً...

جوعٌ إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة....

الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

-حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

٢- الرمز الذي أشار فيه الشاعر إلى الوطن هو امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه . قال السياب :

أحببت فيك عراق روعي وأحببتك أنت في

يا أنتما مصباح روعي أنتما .

س٨ / ما الرمز او الدلالة لكل مما يأتي: (١١ - ١/٢ "اسئلة الادبي")

(انتما) في قول السياب (يا أنتما مصباح روحي أنتما)

ج/ هو مخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه.

(٢٠١٢/تصهيدي)

س٩ / ١- شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه العراق فمن الشاعر؟ وبم استهل قصيدته.

٢- اكتب له ما يمثل ازدحام الشوق في نفسه فيخض دمه وان الشمس في بلاده اروع من كل الشموس.

ج/ ١- الشاعِرُ هُوَ: بدر شاكر السياب . استهلَّ الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم

نعرف من هي فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه.

٢- قال السياب:

أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه

يا أنتما مصباح روحي أنتما

وأتى المساء...

لو جئت في البلد الغريب إليّ ماكملت اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء

شوق يخضُّ دمي إليه

كأنَّ كلَّ دمي اشتهاؤ...

س١٠ / شاعرٌ وُلِدَ في (جيَّكُور) عام ١٩٢٦ م. (١٤ - ١/٢)

١- ما اسمه ؟ وما عنوان أوّل قصيدة نظمها ؟ ٢- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

٣- يختم الشاعر قصيدته بأمنية، وظحها. ٤- اكتب للشاعر من (أحببت فيك ... إلى ... شوقاً يخضُّ دمي إليه)

ج/ ١- الشاعر هو: بدر شاكر السياب . و أوّل قصيدة نظّمها عنوانها (على الشاطئ)

٢- ينتمي إلى (مدرسة الشعر الحرّ).

حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد

الشعر . واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية

واجتماعية وسياسية.

٣- يتمي ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته، وتلك امنية مؤلة لا يتمناها إلا من عرف

قيمة الوطن وعظمتة.

٤- قال السيّاب:

أحببتُ فيك عراق روجي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روجي أنتما
وأتى المساء....
لو جنّتِ في البلد الغريب إليّ ماكْمَلُ اللقاء
الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلّ دمي اشتهاء...

(١٤٠٢ / ١ أسئلة خارج القطر)

س ١١ / أحب السيّاب العراق حتى ظلامه ، اكتب المقرر من قصيدته ذاكرة عنوان ديوانين له .

أحببتُ فيك عراق روجي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روجي أنتما
وأتى المساء....
لو جنّتِ في البلد الغريب إليّ ماكْمَلُ اللقاء
الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلّ دمي اشتهاء...

ج / قال السيّاب:

جوعٌ إليه كجوع كلّ دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشْرأبَّ من الظلام إلى الولادة....
الشمسُ أجمل في بلادي من سواها والظلام
- حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراق
دوواينه: (أزهار ذابلة) و (أساطير) و (أنشودة المطر) و (المعبد الغريق) و (إقبال) .
(يكتفي بذكر ديوانين)

(١٤٠٢ / ٢ أسئلة النازحين)

س ١٢ / قال الشاعر الكاظمي: أحن الى ارض حبيبت بتربها ويا ليتني في ذلك التراب اقبر
١) أمنية تمنها الشاعر الكاظمي في غربته ، وهناك شاعر عراقي آخر تمنها في غربته ، فمن ذلك
الشاعر؟ وما اسم قصيدته ؟
٢) اكتب من قصيدته، ما يمثل شدة شوقه وإعجابه بشمس بلادن وظلامها
٣) اكتبه من قصيدته ما يمثل فكرة اللقاء بحبيبته يعد ناقصا إن لم يكن في العراق.

ج / ١- الشاعِرُ هُوَ : بدر شاكر السيّاب . اسم قصيدته (غريب على الخليج)

٢- الشمسُ أجمل في بلادي من سواها والظلامُ

حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراق

٣- لو جنّتِ في البلد الغريب إليّ ما كَمَلُ اللقاء

الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء

س١٣ / الأفكار الآتية وردت في شعر بعض من شعراء عانوا الغربة والحنين إلى الوطن ، أعد هذه الأفكار إلى أبيات التي وردت في قصائدهم: اللقاء الحقيقي بمن يجب لا يكتمل إلا باحتضان العراق. (٢/٢٠١٤)

ج/ قال السياب:

لَو جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَى مَا كَمَلَ الْلِقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ هُوَ الْلِقَاءُ

(١٥/٢٠١٥ اسئلة النازحين) (٣/٢٠١٦)

س١٤ / شاعرٌ فضل الظلام في وطنه على شمس سواه، فمن الشعراء؟ مستشهداً له بست ابيات .

ج/ الشاعر هو: بدر شاكر السياب.

قال السياب:

شوق يخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاء...

جوعٌ إليه كجوع كلِّ دمٍ الغريقِ إلى الهواءِ
شوق الجنين إذا اشْرأبَّ من الظلام إلى الولادة...
الشمسُ أجمل في بلادي من سواها والظلام
- حتى الظلام - هناك أجملُ، فهو يحتضن العراق

س١٥ / علل: المرأة التي خاطبها السياب غير واضحة المعالم. (١/٢٠١٦) (٢/٢٠١٦)

س١٦ / المرأة التي خاطبها (السياب) غير واضحة المعالم. بم تعلل ذلك. (٣/٢٠١٧ اسئلة الموصل)

ج/ لأنها قد تكون الحبيبة او الزوجة، لكونها رمزاً للوطن، أو الاهل أو الوطن نفسه.

س١٧ / ما اول قصيدة كتبها الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) ؟ وفي أي عام ؟ (١/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

ج/ أول قصيدة له هي (على الشاطئ). عام ١٩٤١ م

س١٨ / اذكر عنوان قصائد الشعراء في أدناه: السياب. (٢/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

ج/ غريب على الخليج.

(٣/٢٠١٧)

س١٩ / ما تعدد قصيدة (غريب على الخليج) للسياب؟ وعلى أي بحر نظمها؟ ولماذا؟ اكتب له : (من البداية إلى... دمي اشتهاء).

ج/ تعدد من اهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه. هي من ايقاع البحر الكامل (متفاعله) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً لما فيه من حركة وانفعال يتناسبان وجو القصيدة النفسية.

قال السياب:

أحببتُ فيك عراق روجي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روجي أنتما
وأتى المساء....
لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ماكْمَلُ اللقاء
الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاء...

س٢٠ / ما الاستعارة التي عبر بها (السياب) عن جمال وطنه؟ وما امنيته؟ (٢٠١٨/تمهيدي)

ج/ الاستعارة التي عبر بها السياب هي استعارة مكنية جميلة. حينما جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان.
امنيته ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته.وتلك امنيته مؤلمه لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته.

(٢٠١٨/١ اسئلة خارج القطر)

س٢١ / شاعر عراقي استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح ، عانى من الغربة وهو بعيد عن وطنه وأهله، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له من : (البداية ... إلى دم الغريق إلى الهواء).

ج/ الشاعِرُ هو : بَدْر شَاكِرِ السِّيَاب.عنوان قصيدته(غريب على الخليج)
قال السياب:

أحببتُ فيك عراق روجي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روجي أنتما
وأتى المساء....
لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ماكْمَلُ اللقاء
الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاء...
جوعٌ إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواءِ

(٢٠١٩/التمهيدي)

س٢٢ / هات ابیاتاً مما يأتي: (السياب) استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح.

ج/ أحببتُ فيك عراق روجي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روجي أنتما
وأتى المساء....

س٢٣ / للشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ و ما تعد ؟

اكتب له : من البدايه ...الى...الى الهواء . (٢٠١٩ / اسئلة خارج القطر)

س٢٤ / للشاعر (بدر شاكر السياب) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ و ما تعد ؟

اكتب له : من البدايه ...الى...كان كل دمي اشتها . (٢٠٢٠ / اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ عنوانها : (غريب على الخليج) تعد من اهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه.

قال السياب:

أحببتُ فيك عراق رُوحِي أُوحيبتُك أنتِ فيهِ

يا أنتما مصباح رُوحِي أنتما

وأتى المساء....

لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ماكُملُ اللقاء

الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء

شوق يخضُ دمي إليه

كأنّ كلّ دمي اشتها...
جوعٌ إليه كجوع كلّ دم الغريق إلى الهواء

س٢٥ / من المخاطب في قصائد الشعراء ادناه: بدر شاكر السياب. (٢٠٢٠ / اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ امرأة غير واضحة الملامح.

س٢٦ / ماذا توحي لك الكلمات الآتية: غريب على الخليج. (٢٠٢٠ / ٣)

ج/ (غريب على الخليج): وهي قصيدة للشاعر بدر شاكر السياب وتعد من أهم القصائد التي تعبر عن

حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه

س٢٧ / انسب الدواوين ادناه الي مؤلفيها : ازهار ذابله. (٢٠٢٠ / ٢ اسئلة الفرع الأدبي)

ج/ بدر شاكر السياب.

س٢٨ / علام يتحسر (السياب) ؟ وبم ختم قصيدته؟ (٢٠٢٠ / ٢ التكميلي "علمي")

ج/ يتحسر الشاعر على أمنيات متواضعة جداً ولكنها كبيرة في نفس الشاعر ، وهي رغبته في النوم تحت

ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى مُعطراً بالعراق وحده دون غيره ، لأنه جرب أقطار الدنيا

فلم يجد أجمل من العراق ولا أحسنّ عليه.

ويختم قصيدته بالتفاته رقيقة مؤثرة حينما يتمنى ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم

رفاته، وتلك امنيه مؤلمه لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته.

(٢٠٢٠/السئلة الفرع التطبيقي)

س٢٩/ ما اهم ما يلحظ في قصيدة (السياب)؟ وعمّ يعبر فيها؟ ومن أي انواع الشعر كانت قصيدته؟

ج/ أهم ما يلحظ في قصيدة السياب وحدة الإحساس التي تكتنفها ، وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه (العراق) ، وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي.

س٣٠/ أنسب الشعراء أدناه إلى مدارسهم أو جماعتهم الأدبية : بدر شاكر السياب.

(٢٠٢٠/٢ التكميلي "علمي")

ج/ مدرسة الشعر الحر.

الاسئلة الوزارية حول "نازك الملائكة"

س١/ نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة بحر الكامل، علل ذلك

(٢٠١٠/٢)(٢٠١٤/٣).

ج/ لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

س٢/ وصفت نازك الملائكة الليل في قصيدتها ، أوضح ذلك. (٢٠١٤/١ اسئلة خارج القطر)

س٣/ كيف وصفت نازك الملائكة الليل في قصيدتها(مر القطار)؟ (٢٠١٦/٢ اسئلة خارج القطر)

س٤/ كيف وصفت الشاعرة (نازك الملائكة) الليل في قصيدتها (مر القطار)؟ (٢٠٢٠/٣)

ج/ الليل طويل رتيب ممل يمتد كالأفق لا حدّ لمداه، ولا شيء يقطع طولَه ويبدد سكونه غير حمامة حيرى تمرّ فيه، أو نباح كلب يسمع من بعيد.

س٥/ ما ابرز دواوين الشاعرة (نازك الملائكة)؟ (٢٠١٦/١ اسئلة خارج القطر)

ج/ ١- عاشقة الليل ١٩٤٧ م . ٢ - شظايا ورماد ١٩٤٩ م . ٣ - قرارة الموجة ١٩٥٧ م .

٤ - شجرة القمر ١٩٦٨ م . ٥ - يغير ألوانه البحر ١٩٧٧ م .

س٦/ اذكر سمات او مميزات قصيدة(مر القطار) لنازك الملائكة؟ (٢٠١٧ تمهيدي)

ج/ ١- تُعدُّ هذه قصيدة من الشعر الحر، أو شعر التفعيلة .

٢- تعتمد التفعيلة أساساً للوزن الشعري،

٣- نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتفاعِلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً

كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

س٧/ اذكر عنوان قصائد الشعراء في أدناه: نازك الملائكة. (٢٠١٧/٢ اسئلة خارج القطر)
س٨/ ما عنوان قصيدة الشاعرة (نازك الملائكة) وعلى أي تفعيلة بحر نظمتها؟ ولماذا؟
(٢٠١٧/٢ اسئلة الموصل)

ج/ عنوانها: مر القطار.

نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتفاعِلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

(٢٠١٧/٣ اسئلة الموصل)

س٩/ ما اول قصيدة للشعر الحر كتبها الشاعرة (نازك الملائكة) ؟ وفي أي عام تحديداً. (سؤال المناقشة)

ج/ (الكوليرا) أول قصيدة من الشعر الحر نظمتها الشاعرة نازك الملائكة في عام ١٩٤٧ م.

(٢٠١٨/٣)

س١٠/ من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها؟ ولماذا؟ (سؤال المناقشة)
(٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الأدبي)

س١١/ من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها (مر القطار) ؟ ولماذا ؟

ج/ على تفعيلة البحر الكامل (مُتفاعِلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

(٢٠١٩/٢ التمهيدي)

س١٢/ هل نجحت الشاعرة (نازك الملائكة) في توظيف البحر الكامل (متفاعِلن)؟ ولماذا؟

ج/ لقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر، لما يحتويه الليل من طول.

(٢٠١٩/١)

س١٣/ (السياب) و (نازك الملائكة) ، نظما قصيدتيهما على تفعيلة البحر الكامل (متفاعِلن) ، فما سبب ذلك لكل منهما ؟

ج/ نظمتها السياب على تفعيلة البحر الكامل (مُتفاعِلن): لأنه منح القصيدة جمالاً إضافياً لما فيه من حركة وانفعال يتناسبان وجو القصيدة النفسي.

نظمتها نازك الملائكة على تفعيلة البحر الكامل (مُتفاعِلن): لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

س١٤/ انسب الدواوين إلى مؤلفيها: شجرة القمر. (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ نازك الملائكة.

س١٥/ من تفعيلة أي بحر نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها؟ ولماذا؟ وهل نجحت في

توظيف هذا البحر؟ ولماذا؟ (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ نظمتها نازك الملائكة على تفعيلة البحر الكامل (مُتفاعِلن): لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

لقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر، لما يحتويه الليل من طول.

(٢٠٢٠/٢ "اسئلة الفرع الاحيايى")

س١٦/ علام اعتمدت الشاعر نازك الملائكة أساساً للوزن الشعري؟ وكيف نظمت قصيدتها؟ ولماذا؟

ج/ اعتمدت الشاعر نازك الملائكة التفعيلة أساساً للوزن الشعري.

لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعر انتظار شيء محبوب أو غاية مرجوة أو هدف مؤمل، بل لعلّ العمر الذي يمر دون أن يحقق فيه غايته وما يصبو إليه.

س١٧/ انسب القصائد ادناه الى شعرائها: مر القطار. (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ نازك الملائكة

س١٨/ ماذا ينسج تدافع العربات في قصيدة (نازك الملائكة) ؟ (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ ولعل في تدافع عرباته ما ينسج أملاً مرجواً بعودة محبوب أو قريب مسافر، لكنه يمر وبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة، ولم يبق في النفس غير التعب والحزن. وتصف الشاعر عربات القطار وصفوف الساهرين والمتعبين المنتظرين، وهم ينتظرون أملاً يحيون له أو عليه، ولا أمل، ويظل الليل ثقيلاً مُملاً ملؤه الضجر الطويل.

الاسئلة الوزارية حول "الشعر الوجداني"

س١/ عرف شعر التوروبادرو؟ (٢٠١٧/٢ اسئلة خارج القطر) (٢٠١٨/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ هو أشهر الأنواع الشعرية التي شاعت بشكل شعبي في أوروبا. وكان يدور على السنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء. وقد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الأندلس، ولا سيما شعر الموشحات.

س٢/ أي أنواع الشعر كتبت به البشرية؟ ومتى لجأ إليه الإنسان؟ وكيف تطوّر عند الأوربيين؟ وما

أشهر الأنواع التي شاعت في أوروبا بشكل شعبي؟ (٢٠١٣/١)

ج/ يُعدُّ الشَّعرُ الوجدانيّ أوّلَ نوعٍ شعريّ كتبت به البشريّة، لجأ إليه الإنسان عندما انفعَلَ وأرادَ أن يُعربَ عن انفعاله بأيّ شيءٍ كلاميّ، قد تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم ولعل أشهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (التوروبادرو) الذي كان يدور على السنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء. وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي من خلال الأندلس، ولا سيما شعر الموشحات.

(٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

س٣/ كيف تطور الشعر الوجداني عند الوريين ؟ وما اشهر انواعه التي شاعت بشكل شعبي؟ وبم تأثر .

ج/ قد تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم ولعل أشهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (التروبادور) الذي كان يدور على ألسنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء . وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي من خلال الأندلس ، ولاسيما شعر الموشحات .

س٤/ ما أهم سمة للشعر الوجداني؟ وماذا نحسُّ من خلالها تجاه الشاعر؟ ومتى يعبر للآخرين؟

ومتى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟ (٢٠٠٨/٢)

ج/ سيظل الشعر الوجداني في تطور ، شأن كل ما في الحياة ، وتبقى الذاتية سمة له ، فنحس بما يعاينه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر . وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه . وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة.

س٥/ أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وماذا يعبر المبدعون فيه ؟

(٢٠١٤/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ يعدّ الشعر الوجداني أول أنواع الشعر كتبت به البشرية ، لَجأ إليه الإنسان عندما انفعَلَ وأرادَ أن يُعربَ عن انفعاله بأي شيء كَلَامِي . وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه.

(سؤال المناقشة) (٢٠١٧/٣ الموصل) (٢٠١٨/٢ خارج القطر) (٢٠١٩/٢ خارج القطر)

س٦/ الذاتية عنصر أساس للشعر الوجداني ، وضح ذلك .

س٧/ وضح ما يأتي: الذاتية عنصر أساسي في الشعر الوجداني. (٢٠٢٠/٢ "اسئلة الفرع الاحيائي")

ج/ الذاتية سمة للشعر الوجداني، فنحس بما يعاينه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر .

س٨/ علل: الذاتية عنصر اساس للشعر الوجداني. (٢٠١٤/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ لان من خلاله نحس بما يعاينه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر .

س٩/ اتسبب الوصفات الآتية إلى نوعها الشعري: (٢٠١١/٢) (٢٠١٦/٣)

يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، ويرون نفوسهم في نفسه.

س١٠/ انسبب الوصفات الآتية إلى نوعها الشعري: تبقى الذاتية سمة له فنحس بما يعاينه الشاعر:

(٢٠١٥/٢)

ج/ الشعر الوجداني.

س١١/ ما أهم سمة للشعر الوجداني؟ وماذا نحسُّ من خلالها تجاه الشاعر؟ ومتى يعبر للآخرين؟
ومتى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟ (١/٢٠٠٨)

ج/ سيظل الشعر الوجداني في تطور ، شأن كل ما في الحياة ، وتبقى الذاتية سمة له ، فنحس بما يعانیه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر . يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به . وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه . وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة .

س١٢/ متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وما غلب على لغته؟ (سؤال المناقشة)
(٣/٢٠١٧) (٢٠١٩/تمهيدي "ادبي")

س١٣/ متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وماذا غلب على لغته ؟ (٣/٢٠١٩)

ج/ اكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي ، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام . ويغلب على لغته وضوح الخطاب ، فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح . ملوناً ذلك بخياله الخاص .
(٢/٢٠٢٠) التكميلي "علمي")

س١٤/ متى اكتملت سمات الشعر العربي؟ وما صار له؟ وما غلب على لغته؟ وما الذي يعرضه الشاعر؟

ج/ اكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي ، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام . ويغلب على لغته وضوح الخطاب ، فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ، ملوناً ذلك بخياله الخاص . فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ، ملوناً ذلك بخياله الخاص .

س١٥/ من المعلوم أنّ كل شاعر له أسلوبه ، فما يميز شعر كل شاعر من غيره؟ (سؤال المناقشة)
(٢/٢٠١٨)

ج/ تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته ، وبالمدافع الذي يستثيره ، فقالوا أفضل الشعراء : امرؤ القيس إذا ركب ، والاعشى إذا طرب والنابغة إذا رهب .

(٣/٢٠١٨)

س١٦/ أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وعمّ يُعبر؟ وكيف جاء اول الامر؟ وما موضوعاته؟

ج/ هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية ، ولجأ اليه الإنسان عندما انفعَل وأراد أن يعرب عن انفعاله بأي شيء كلامي . يعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر . جاء أول الأمر بسيطاً ، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء ، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي) . ثم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة . كانت موضوعاتها الأولى فردية ذاتية ، تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه

س١٧/ متى استعاد الشعر العربي قوته؟ وبم اقتترنت النهضة؟ وبم اتسم؟ وبماذا امتزج؟
(٢٠٢٠/السئلة الفرع الاحيائي)

ج/ استعاد الشعر العربي قوته في عصر النهضة، واقتترنت النهضة باتجاهين بارزين: السياسة والاجتماع فضلا عن البعد الثقافي، وتوسم بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بعمومية مجتمعه وقومه.

س١٨/ أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته؟ وما موضوعاته؟ وعم يُعبر؟
(٢٠٢٠/تمهيدي"علمي")(٢٠٢٠/٢ التكميلي"أدبي")

س١٩/ أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته؟ وكيف كانت موضوعاته الاولى؟ وعم يُعبر؟
ج/ هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية.
كانت موضوعاتها الأولى فردية ذاتية. تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه، ويعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر.

س٢٠/ أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته؟ وعم يُعبر؟ (٢٠٢٠/تمهيدي"أدبي")

ج/ هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية.
يعبر عن ذات الشاعر ووجدانه، ويعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر.

س٢١/ أنسب المواصفات الآتية الى نوعها الشفري: يعبر فيه الشاعر عن انفعالاته.
(٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ الشعر الوجداني.

الاسئلة الوزارية حول "مصطفى جمال الدين"

(٢٠٠٩/٢)

س١/ ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين؟ وماذا تضارع؟ وما ميزة أسلوبها؟

ج/ كانت قصائده تحمل واقعيتهما، وهمها، وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

س٢/ شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم يتكسب بشعره، ما اسمه؟ وما رأيك في مفرداته الشعرية؟
أكتب ثلاثة أبيات من قصيدته. (٢٠١٠/١)

ج/ الشاعر هو: مصطفى جمال الدين.

مفردته الشعرية طيبة بين يديه، يوشمها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.
قال مصطفى جمال الدين:

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
مرّت بك الدنيا وصبحك مشمس
بغداد بالسحر المندي بالشذا
إلاذوت ووريق عمرك أخضر
ودجت عليك وجه ليلك مقمّر
فواح من خلل الصبا يتقطر

س٣ / استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته: (٢/٢٠١٠)

اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزهرة خضراء.

ج/ قال مصطفى جمال الدين: بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
الإذوت ووريق عمرك أخضر

س٤ / ثمة شاعر ينتمي إلى أسرة دينية علوية: (٢/٢٠١١) (١/٢٠١٥ اسئلة النازحين) (٣/٢٠١٦)

١- ما اسمه؟ وما عنوان قصيدته؟ ٢- ما رأيك بـ (مفردته الشعرية)؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته.

ج/ ١- الشاعر هو: مصطفى جمال الدين. عنوان قصيدته: (بغداد).

٢- مفردته الشعرية طيبة بين يديه، يوشها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

قال مصطفى جمال الدين:

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
مرت بك الدنيا وصبحك مشمس
بغداد بالسحر المندي بالشذا ال
الإذوت ووريق عمرك أخضر
ودجت عليك ووجه ليلك مقمر
فواح من خلل الصبا يتقطر

س٥ / مصطفى جمال الدين شاعر نظم الشعر ضد صباه: (١/٢٠١٢)

١- هل تكسب شعره؟ وما الدليل؟ ٢- له ديوان، ما عنوانه؟ وما ميزة شعره؟
٣- أكتب ثلاثة أبيات من قصيدته (بغداد) واضبطها بالشكل.

ج/ ١- لا لم يكتسب الشاعر مصطفى جمال الدين بشعره، وقال بصدد ذلك: ((لقد عاصرت ملوك

العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح أحدا منهم))...

٢- عنوانه: (عينك واللحن القديم). يمتاز شعره بجودة الصياغة، وروعة الأسلوب، وجمال

الصورة، ومفردته الشعرية طيبة بين يديه، يوشها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

٣- قال مصطفى جمال الدين:

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
مرت بك الدنيا وصبحك مشمس
بغداد بالسحر المندي بالشذا ال
الإذوت ووريق عمرك أخضر
ودجت عليك ووجه ليلك مقمر
فواح من خلل الصبا يتقطر

س٦ / ١- ما ميزة شعر مصطفى جمال الدين؟ (١/٢٠١٣)

٢- ماذا جسد الشاعر في قصيدته؟ وما الغرض من ذلك؟ ٣- استشهد له بثلاثة أبيات من قصيدته (بغداد)

(بغداد)

ج/ ١- يمتاز شعره بجودة الصياغة، وروعة الأسلوب، وجمال الصورة، ومفردته الشعرية طيبة بين

يديه، يوشها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

٢- جَسَدَ فِي قَصِيدَتِهِ كُلَّ مَا يَرَاهُ وَيَحْسَهُ بِمَنْتَهَى الصِّدْقِ مَعَ اسْتِعَابِ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ وَجَزْئِيَّاتِهَا ،
لِغَرَضِ إِثَارَةِ الْمُتَلَقِّي عِبْرَ تَارِيخِهَا الْمُتَمَدِّ .

٣- قَالَ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكْتُ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ إِلَّا ذَوْتُ وَرَيْقٍ عَمْرِكِ أَخْضُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصَبْحُكَ مُشْمَسٌ وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَوَجْهُ لَيْلِكَ مُقْمِرُ
بَغْدَادُ بِالسَّحْرِ الْمُنْدَى بِالسَّنْدِ الْ فَوَاحٍ مِنْ حَلْلِ الصَّبَا يَتَّقَطَّرُ

س٧/ من خلال قراءة لقصيدة (بغداد) تبسط بالرد الواضح على ما يأتي : (١٣ - ٢ / ٣)

- ١- كيف كانت رؤية الشاعر في خلود بغداد ؟ حدّد ذلك شعرا .
- ٢- ما الذي يميز شعر قائلها من غيره ؟ وأين تجد مكانته العلفية ؟ سم مؤلفاته .
- ٣- من هم بناء بغداد في القصيدة ؟
- ٤- ما الذي قصده الشاعر بأربع من المفردات الآتية: أوقروا ، غبشا ، الفواح ، وريق

ج/ ١- قال مصطفى جمال الدين: بغداد ما استبكت عليك الأعصر إلا ذوت و وريق عمرك أخضر
مرّت بك الدنيا وصبحك مشمس ودجت عليك و وجه ليلك مقمر

- ٢- يمتاز شعره بجودة الصياغة ، وحصانة الأسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيبة بين يديه ، يوشحها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع . نجد مكانته العلمية في نيّله شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٧٩ م . أهم مؤلفاته:
- أ- القياس حقيقته و حجّيته . ب- البحث النحوي عند الأصوليين . ج- الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة .

آثاره الشعرية: ديوان (عيناك واللحن القديم) و ديوانه الذي أسماه (الديوان)

- ٣- بناء بغداد هم: أ- مفكر يكشف بغداد . ب- قائد يجلو صور الفتوح - ج- مهندس يبني الصروح .
د- شاعر يخلد تاريخك بشعره فينير لياليك ويعطرها . هـ - فلاح يفني عمره
ليغذي الناس .

و- معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كاسه ما أذاب من أجله .

٤- أوقروا : من الوقر ، وهو الحمل الثقيل .

غبشا : الغبش : بقية الليل ، أو ظلمة آخره . الفواح : الريح الطيب النضر . وريق : زهو ونماء

س٨/ تغنى الشعراء ببغداد ، أكتب لشاعر درسته ثلاثة أبيات ورد فيها اسم بغداد . (١٤ - ٢ / ١)

ج/ قال مصطفى جمال الدين: بغداد ما استبكت عليك الأعصر إلا ذوت و وريق عمرك أخضر
مرّت بك الدنيا وصبحك مشمس ودجت عليك و وجه ليلك مقمر
بغداد بالسحر المندى بالسندا ال فواح من حلل الصبا يتقطر

(١٤٠٢ / اسئلة خارج القطر)

س٩ / ١- أوضح الصورة التي رأى الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد فيها من خلال تجربته الشعرية .
٢- اكتب ثلاثة أبيات من المقرر تعبر عن فخر الأجيال ببغداد من القصيدة وتحذير الشاعر لها.

ج / ١- لقد كانت صور القصيدة هادئة شفاقة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه (بغداد) المدينة الصامدة، المورقة بلا انقطاع ، فعمرها زاهٍ أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين،
فهي قبسة من أمل وتفاؤل وصمود

كانت على بقيا بساطك تسمُرُ
غَبَشاً يطوف بصبحها فيغيّر
للسيف للضميرهِ - ما يسطرُ

٢- وستفخر الأجيال بعدك إنـها
بغدادُ استقصي الحوادث واكشفي
وحذار أن تثقـي برأي مؤرخ

(١٤٠٢ / ٢ اسئلة النازحين)

س١٠ / ١/ ما رايك بـ (مفردة مصطفى جمال الدين الشعرية) ؟ مستشهدا له بيتين من قصيدته.

ج / مفردته الشعرية طيبة بين يديه ، يوشمها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .
بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحِكَ مَشْمَسٌ
الإذوتُ ووريقُ عمركِ أخضرُ
ودجّت عليكِ ووجهُ ليلكِ مُقمَرُ

س١١ / أكمل الأبيات الآتية : (اختر ثلاثة) : (١) بغداد بالسحر..... (٢٠١٥ / تمهيدي)

ج / بغدادُ بِالسَّحْرِ المُنْدَى بِالشِّذَا الـ فَوَاحٍ مِنْ حُلَلِ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ

س١٢ / مِثْلَ لِلأفكارِ الآتيةِ مِنْ شِعْرِ مصطفى جمال الدّينِ: (٢٠١٥ / ١/٢)

١- يستحلف الشاعر بغداد بالسحر المندى وبالعطر الفواح وبشواطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى
٢- يستحلفها بالسامريين الذين يأخذهم السفر حتى ينبج الصباح.

ج / ١- بغدادُ بِالسَّحْرِ المُنْدَى بِالشِّذَا الـ
بِالشَّاطِئِ المَسْحُورِ يَحْضِنُهُ الدُّجَى
٢- بِالسَّامِرِينَ أَثَابَهُمْ مِنْ لَهْوِهِمْ
فَوَاحٍ مِنْ حُلَلِ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ
فَيَكَادُ مِنْ حُرْقِ الهَوَى يَتَنَوَّرُ
وَهَجُّ الضُّحَى وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا

س١٣ / شاعر عراقي تغنى بعاصمته حتى أحالها إلى شجرة صبرقة . (٢٠١٥ / ٣/٢)

١- من الشاعر؟ ومتى توفي؟
٢- اكتب خمسة أبيات من قصيدته متسلسلة.
٣- أجب عن واحد فقط:

أ - ما معنى المفردات الآتية: دجت - حرق الهوى - الشذى الفواح. ب - ما الذي جسده الشاعر في قصيدته؟

ج / ١- الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، توفي سنة ١٩٩٦ م

٢- قال الشاعر مصطفى جمال الدين : بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحِكَ مَشْمَسٌ
بغدادُ بِالسَّحْرِ المُنْدَى بِالشِّذَا الـ
بِالشَّاطِئِ المَسْحُورِ يَحْضِنُهُ الدُّجَى
بِالسَّامِرِينَ أَثَابَهُمْ مِنْ لَهْوِهِمْ
الإذوتُ ووريقُ عمركِ أخضرُ
ودجّت عليكِ ووجهُ ليلكِ مُقمَرُ
فَوَاحٍ مِنْ حُلَلِ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ
فَيَكَادُ مِنْ حُرْقِ الهَوَى يَتَنَوَّرُ
وَهَجُّ الضُّحَى وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا

- ٣- أ- دجت : أظلمت، حرق الهوى : شدة الاشتياق . الشذا الفواح : الريح الطيب النشر.
ب- جسد الشاعر في قصيدته كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة
وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.

(١٧/٢٠١)

س١٤/ تغنى الشاعر (مصطفى جمال الدين) بعاصمته بغداد المورقة بلا انقطاع،

١- ماذا تحمل قصائده، وماذا جسد فيها؟

٢- في قصيدة الشاعر نجد الافكار الاتية، مثل لكل منها:

- اشتبكت على بغداد الحوادث القاسية وظلت مزهرة.

- يستحلفها بالسحر المندى، وبالعطر الفواح، وبشائطها المسحور.

- يهتف بها : قصي للاجيال يا بغداد شيئاً من سيرتك

ج/ ١- كانت قصائده تحمل واقعيتهما، وهما، وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز بليوننة
المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

جسد في قصيدته كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها
لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.

٢- قال مصطفى جمال الدين:

الإذوت ووريقُ عمركِ أخضرُ

بغدادُ ما اشتبكتِ عليكِ الأعصرُ

قال مصطفى جمال الدين:

فَوَاحٍ مِنْ حُلَلِ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ

بغدادُ بالسِّحرِ المندى بالشذا الـ

فِيكَادُ مِنْ حُرْقِ الهوى يَتَنَوَّرُ

بالشائطِ المسحور يحضنه الدُّجى

قال مصطفى جمال الدين:

أخرى يطول بها الحديثُ ويقصُرُ

قصي فنحن وراء (ألفك) ليلةً

(١٧/٢٠١ اسئلة خارج القطر)

س١٥/ هات ابياتا تناسب ما يأتي : (مصطفى جمال الدين) يحذر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش
لا لضميره.

للسيف لا لضميره - ما يسطرُ

ج/ وحذار أن تثقي برأي مؤرخ

س١٦/ وضح ما يلي: المفردة الشعرية عند (مصطفى جمال الدين). (١٧/٢٠٢)

ج/ مفردته الشعرية طيبة بين يديه، يوشحها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

س١٧/ هات ابياتا تناسب ما يأتي : (مصطفى جمال الدين) يهتف لبغداد ان تقص للاجيال شيئاً من
سيرتها العبقرة وعصرها الذهبي. (١٨/٢٠٢)

أخرى يطول بها الحديثُ ويقصُرُ

ج/ قصي فنحن وراء (ألفك) ليلةً

إلا وناصعُ وجهه المتصدّرُ

عن (عصرك الذهبي) ما طال المدى

س١٧/ هات ابياتا تناسب ما يأتي : (مصطفى جمال الدين) يهتف لبغداد ان تقص للاجيال عن سيرتها
العبةة (٢٠٢٠/٢/ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ قصي فنحن وراء (ألفك) ليلةً أخرى يطول بها الحديث ويقصُرُ

س١٨/ هات ابياتا تناسب ما ياتي : (مصطفى جمال الدين) يصف بغداد بأنها مرت بظلمات الأيام
لكنها انجلت وظل صباحها مشمس. (٢٠١٨/٢/ اسئلة خارج القطر)

ج/ بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ إلاذوت ووريقُ عمركِ أخضرُ
مرت بكِ الدنيا وصُبحكِ مشمسٌ ودجت عليكِ ووجهُ ليلكِ مُقمرُ

س١٩/ لمصطفى جمال الدين قصيدة في منهجك المقرر , ماعنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ وبم امتاز شعره ؟
استشهد له بيتين منها مضبوطة بالشكل. (٢٠١٩/٢/١)

ج/ عنوانها (بغداد) , مناسبتها: تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي
يمتاز شعره: يمتاز شعره بجودة الصياغة , ورسانة الاسلوب , وجمال الصورة , ومفردته الشعرية
طبعة بين يديه , يوشمها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

قال مصطفى جمال الدين:

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ
مرت بكِ الدنيا وصُبحكِ مشمسٌ
إلاذوت ووريقُ عمركِ أخضرُ
ودجت عليكِ ووجهُ ليلكِ مُقمرُ

(٢٠١٩/٢)

س٢٠/ كيف كانت رؤية الشاعر (مصطفى جمال الدين) بخلود بغداد ؟ ومن خلال تجربته الشعرية
وضح ذلك .

ج/ مفكر يكشف دجاها، وعن قائد يجلو صور الفتوح ، ومهندس يبني الصروح وعن شاعر يخلد تأريخك
بشعره فينير لياليك ويعطرها ، وعن فلاح يفني عمره ليغذي الناس ، وعن معلم يفني عمره بصمت فلا
يدرري شارب كاسه ما أذاب من أجله.

(٢٠٢٠/٢/ اسئلة الفرع الاحيائي)

س٢١/ للشاعر مصطفى جمال الدين قصيده في منهجك ما عنوانها وما مناسبتها؟ أكتب ثلاث ابيات
تبدأ باسم القصيده.

ج/ عنوانها (بغداد) , مناسبتها: تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي

قال الشاعر مصطفى جمال الدين : بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ
مرت بكِ الدنيا وصُبحكِ مشمسٌ
إلاذوت ووريقُ عمركِ أخضرُ
ودجت عليكِ ووجهُ ليلكِ مُقمرُ
بغدادُ بالسحر المندي بالشذا ال
فواح من حُلل الصبا يتقطر

س ٢٢ / شاعر عراقي جنوبي المولد، عراقي الإحساس نجفي النشاه والمعرفة، لم يكتسب من شعره ، من هو؟ وما عنوان قصيدة، اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ الشاعر مصطفى جمال الدين، عنوانها بغداد

قال الشاعر مصطفى جمال الدين : بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ
إلاذوت ووريقُ عمركِ أخضرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحكِ مشمسٌ
ودجت عليكِ ووجهُ ليلكِ مُقمَرُ
بغدادُ بالسّحر المنديّ بالشذا الـ
فوّاح من حُلّ الصّبا يتقطّر

(٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الأدبي)

س ٢٣ / بم امتاز شعر (مصطفى جمال الدين) ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ابياتا تناسب ما يأتي :
يهتف لبغداد ان تقص للأجيال شيئا من سرتها العبقّة . يحذر بغداد من مؤرّخ يكتب لسلطة
البطش والقوة لا لضميره.

ج/ يمتاز شعره: يمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الاسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية
طبعة بين يديه ، يوشّها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

عنوانها (بغداد) ،

قصي فنحن وراء (ألفك) ليلة
وحدار أن تثقي برأي مؤرخ
أخرى يطول بها الحديث ويقصُر
للسيف للضميره - ما يسطر

الاسئلة الوزارية حول "الشعر المسرحي"

س ١/ ما المسرحية الشعرية؟ واين ظهرت؟ ومتى نحسرت؟ وكيف ظهرت في ادبنا

العربي؟ (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ المسرحية الشعرية فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان ، ثم انحسرت في نهاية القرن الثامن عشر في
أوربا . أما في ادبنا العربي فقد ظهر اهتمام الشعراء العرب به حديثاً. بعد اطلاعهم على الأدب
الغربي ، فتأثروا به ، وعدّوه ضمن أنواع الشعر العربي.

س ٢ / اين ظهر الشعر المسرحي؟ وعلام تعتمد المسرحية الشعرية والنثرية؟

(٢٠٢٠/٢ التكميلي "أدبي")

ج/ المسرحية الشعرية فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان .

تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية - الحوار المكثف الوجيه بين شخصوها ،

س ٣ / الحوار من العناصر المهمة في المسرحية. اوضح ذلك، مبيناً سماته. (٢٠١٥/٣)

ج/ تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية - الحوار المكثف الوجيه بين شخصوها ، أي تأدية الفكرة
بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ ويشد الحدث هذا المشاهد بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي
الى ما يسمى (العقدة) ، وهذا الصراع يُشغل المشاهد ، ويُشدّ الى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال
المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

(سؤال المناقشة) (١٧/٢٠١٧ اسئلة الموصل) (٣/٢٠٢٠)

س٤/ الحوار عنصر مهم في المسرحية ، فما سماته ، وما أثره في القارئ ؟

ج/ سماته:- الحوار المكثف الوجيه بين شخصيها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ. اثره في المتلقي: يشد الحدث هذا المشاهد بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) ، وبهذا الصراع يُشغل المشاهد ، ويُشدّ الى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة

(٢/٢٠٠٨)

س٥/ التمثيلية ثرية أو مسرحية يجب أن تقوم على الحوار المتبادل بين شخصيها . فما سمات الحوار ؟ وما أثره في المتلقي ؟

ج/ سماته:- الحوار المكثف الوجيه بين شخصيها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ. اثره في المتلقي: يشد الحدث هذا المشاهد بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) ، وبهذا الصراع يُشغل المشاهد ، ويُشدّ الى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة

س٦/ ما انواع المسرحية الشعرية ؟ (٧٠٠٧ / تمهيدي)

ج/ ١- المسرحية المأساة: هي المسرحية التي تكون الأحداث فيها جدية والنهاية حزينة .
٢- المسرحية الملهية: وهي المسرحية التي تكون الاحداث فيها سعيدة ذات طابع هزلي .

س٧/ يختفي الشاعر في الشعر المسرحي . (١٩/٢٠١٩ خارج القطر)

س٨/ يختفي الشاعر في الشعر المسرحي ، وعلام يعتمد ذلك ؟ (٢/٢٠١٩)

ج/ الشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخصيها ، فلا يتحدث عن نفسه ، وما يعتمل فيها ، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه . ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني .

س٩/ ما نوعا المسرحية ؟ ولماذا يختفي الشاعر في الشعر المسرحي تماما ؟

(٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ المسرحية نوعان: اما ان تكون الأحداث جدية والنهاية حزينة، فتسمى المسرحية (المأساة) ، أو تكون سعيدة ذات طابع هزلي فتسمى (المهياة) .
الشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخصيها ، فلا يتحدث عن نفسه ، وما يعتمل فيها ، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه . ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني .

س ١٠ / علل : (تنوع الازان والقوافي في الشعر المسرحي) .

(سؤال المناقشة) (١/٢٠٠٥) (٢/٢٠٢٠) التكميلي "علمي"

ج/ بسبب توزيعها على فصول ومشاهد متعددة.

س ١١ / اذكر سمة المسرحية الشعرية؟ (١/٢٠١٤)

ج/ تكتب بأسلوب الشعر العمودي ، أو الحر.

س ١٢ / من أول الشعراء العرب في الشعر المسرحي؟ وما عنوان مسرحيته؟ (٢/٢٠١٧)

س ١٣ / من أول شعراء الشعر المسرحي؟ وما عنوان مسرحيته؟ وفي اي عام تحديداً؟

(٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

ج/ أول الشعراء العرب في هذا الفن: خليل اليازجي من لبنان، وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦ م.

س ١٤ / ما توحى لك الكلمات الآتية: المروءة و الوفاء. (٣/٢٠١٩)

ج/ المروءة و الوفاء: وهي مسرحية شعرية للشاعر خليل اليازجي من لبنان كتبها عام ١٨٧٦ م.

س ١٥ / ماذا توحى لك الكلمات الآتية: خليل اليازجي. (٣/٢٠٢٠)

ج/ خليل اليازجي: شاعر من لبنان من اول الشعراء العرب في كتابة فن الشعر المسرحي وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة و الوفاء) عام ١٨٧٦ م.

س ١٦ / لماذا يعد احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي؟ (٢/٢٠٠٩)

(٢/٢٠١٨) (٢/٢٠٢٠) (السئلة الفرع الاحيائي) (٣/٢٠٢٠)

س ١٧ / لم يكن (أحمد شوقي) أول من نظم الشعر المسرحي لكنه عد رائداً لهذا النوع من الشعر، علل.

ج/ لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أفق، وحب لفنّه، فأبدع روائعه التي منها: عنتره ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير.

س ١٨ / من عد من الشعراء العرب في البناء المسرحي؟ ومن رائد ذلك البناء معللاً (٢/٢٠١٥)

ج/ من أوائل الشعراء العرب في البناء المسرحي: الشاعر اللبناني خليل اليازجي

رائد البناء المسرحي: الشاعر المصري احمد شوقي، وذلك لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أفق، وحب لفنّه.

(٢/٢٠٠٧)

س ١٩ / لماذا يعد احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي؟ ومن تبعه من الشعراء العرب؟

ج/ لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أفق، وحب لفنّه، فأبدع روائعه التي منها: عنتره ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير.

تبعه في مصر، مثل: عزيز أباطة، وصلاح عبد الصبور، وفي العراق: خالد الشواف، وعاتكة الخزرجي، ومحمد علي الخفاجي، وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي.

س ٢٠ / أنسب المواصفات الاتية الى نوعها الشعري: يختفي الشاعر تماماً في شعره.

(٢٠٢٠ / ٢ اسئلة الفرع الاحياي)

ج/ الشعر المسرحي (التمثيلي).

الاسئلة الوزارية حول "محمد علي الخفاجي"

س/ ا/ كيف أدار الشاعر مُحَمَّدُ عَلِيَّ الخفاجيَّ الحِوَارَ في مَسْرَحِيَّتِهِ (ثَانِيَةَ يَجِيءُ الحُسَيْنِ) ؟ استشهد

لَهُ مِنْ (: يا ابن أبي , إلى : العالمُ مُلتاثٌ بالأدران.) (١/٢٠٠٥) (١/٢٠١٣)

ج/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدقق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغه مسرحية سهلة واضحة ،

أفصحت بيسر عن الفكرة ، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيرها التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق

المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تُسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمامٌ غيرك ؟

العالمُ مُلتاثٌ بالأدران

س ٢ / المسرحية الشعرية فن قديم اهتم به العرب حديثاً . سؤال وزاري (١/٢٠٠٧)

١- علام اعتمد البناء الفني للمشهد المسرحي الذي درسته ؟ وأين تجسدت المقدمة ؟

٢- أين نجد ذروة الطراع في المشهد المسرحي الذي قرأته من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟

ج/ ١- اعتمد المشهد المسرحي المراحل التي ذكرها ، وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر) ، من أتمها

تحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة). ثم الحل. تجسدت بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه مُحَمَّد.

٢- ذروة ما وصل إليه الصراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق، وفي ذلك ما فيه من حقيقة

الاستشهاد، وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع).

س٣ / اكتب الجواز الذي جرى بين الحسين (ع) ومحمد بن الحنفية في مقدمة مسرحية (ثانية يجيء الحسين) والتي ينصح فيها محمد أخاه بعدم السفر إلى قوله (قرطها الأقوى) (٧/٢٠٠٢)

ج / قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن ابي ... يا مولي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تُسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطها الأقوى

س٤ / للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان (ثانية يجيء الحسين) (٩/٢٠٠٢)

١- اكتب مقطعا من المسرحية مُبتدئاً من (ولئن سافرت ... إلى لولا الاستشهاد .)

٢- تميّزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة . وضح ذلك.

ولئن سافرت

ج / ١- قال محمد علي الخفاجي:

يستدرك:

من للعدل إمام غيرك ؟

العالم ملثت بالأدران

والزمن الأعمى يخبط مبصرة بعصاه إذ تُضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سُعال)

الحسين (مهونا عليه) :حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما كان الكون يُواخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

٢- نلاحظ كيف أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغت مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيرها التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

س٥ / ما تعد مقدمة المشهد المُختار من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟ و بم

تجسد ذلك ؟ فُستشهداً من قوله : يا بن أبي إلى : ولئن سافرت (١٠/٢٠٠١)

س ٦ / ما تعد مقدمة المشهد المُختار من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) وبم تجسد ذلك ؟ فُستشهداً من

قوله : يا بن أبي إلى : من للعدل إمام غيرك ؟ (١٥/٢٠٠١)

س٧ / ما تعد مقدمة الشعر المسرحي لمسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟ و بم تجسد ؟ اكتب ما تحفظ : من

البدايه ... الى ... من للعدل امام غيرك ؟ (١٩/٢٠٠٣)

ج/ تعد مقدمة المشهد المسرحي هي نقطة انطلاق الحدث ، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد.

قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولي

يا ركن البيت الدافي

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تُسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطها الأقوى

ولئن سافرت

من للعدل امام غيرك.

س٨/ ما الرمز او الدلالة لكل مما يأتي: (١١/٢٠١١ "اسئلة الادبي")

الشجرة اليابسة في مسرحية محمد علي الخفاجي (ثانية يجيء الحسين)

ج/ إنما يرمز الى واقع مريض ، وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع.

س٩/ ما الفراغ بـ (الشجرة اليابسة في مسرحية ثانية يجيء الحسين) ؟ (٢/٢٠١٢) (٢٠١٤/تمهيدي)

ج/ بيت محمد بن الحنفية المتواضع ، ونافذته التي لا تدخلها الشمس ، والشجرة اليابسة في ساحته ، إنما يرمز الى واقع مريض ، وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع.

س١٠/ ١- كيف أدار الشاعر محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحيته (ثانية يجيء الحسين) ؟

(١/٢٠١٣)

٢- اكتب من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) من قوله (: يا بن أبي إلى ملثات بالأدران)

ج١/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدقق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغت مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ، قد انتقى الشاعر بعناية تعابير التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

٢- قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولي

يا ركن البيت الدافي

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تُسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمام غيرك ؟

العالم ملثات بالأدران

س١١ / للمسرحية بنوعيتها أسس وركائز تمتاز بها . ١- ما الذي تعتمده في البناء الفني لها ؟
(٣/٢٠١٣)

٢- من كان من أوائل المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم معرفاً بنتائجهما .

٣- استشهد بما هو مقرر إلى : والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه

ج/ ١- تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية - الحوار المكثف الوجيه بين شخصياتها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ.

٢- خليل اليازجي من لبنان ، وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) وأحمد شوقي من مصر كتب لنا عنثرة ومجنون ليلي ، وعلي بك الكبير.

٣- قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولي

ياركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد

يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمام غيرك؟

العالم ملثا بالأدران

والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه

س١٢ / ما المراد بالكُرسي المتحرك الكبير متصدراً القاعة ، وكذلك السيف المعلق في مسرحية

(ثانية يحيى الحسين) ؟ فاستشهدا للشاعر من قوله (يا بن أبي ... إلى ولئن سافرت.) (٢/٢٠١٤)

ج/ المراد بالكُرسي المتحرك الكبير متصدراً القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يحيى الحسين) هو عناصر الصراع المضادة ، عناصر التغيير المنتظرة.

تمثل ذلك بالكُرسي الكبير متصدراً القاعة ، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه ، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقهُ

يا ابن أبي ... يا مولي

قال محمد علي الخفاجي:

ياركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تُسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطها الأقوى

ولئن سافرت

س١٣/ كيف أدار الشاعر (محمد علي الخفاجي) الحوار في مسرحية (ثانياً يجيء الحسين) ؟
استشهد له من : (أين تسافر والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه) (٢/٢٠١٤ اسئلة الناظرين)

ج/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدقق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغت مسرحية سهلة واضحة، أفصحت بيسر عن الفكرة، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيرها التي صورت لقاء الأخوين، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله

قال محمد علي الخفاجي:

أين تسافر؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزعُ قرطها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمامٌ غيرك؟

العالم ملثاً بالأدران

والزمن الأعمى يخبطُ مبصره بعصاه

س١٤/ (ثانياً يجيء الحسن) مسرحية شعرية. من مؤلفها؟ وما عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية، مستشهداً بخمسة أسطر. (٢/٢٠١٦)

ج/ مؤلفها هو الشاعر محمد علي الخفاجي. عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية هي: الكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقه. والحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع.

يقول الشاعر محمد علي الخفاجي:

يا بن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حن يخض الأيتام البرد

يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة

أين تسافر؟

(١/٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

س١٥/ ما الذي فعله الكاتب (محمد علي الخفاجي) في مسرحيته (ثانياً يجيء الحسين) من أجل تحريك الحدث ؟

ج/ من أجل تحريك الحدث وضع الشاعر قبالة هذا عناصر الصراع المضادة، عناصر التغيير المنتظرة، وقد تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقه، والحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع

س١٦ / استشهد بأربعة آيات من مسرحية (ثانية يجيء الحسن) (٢٠١٧/٢)

ج/ قال الشاعر محمد علي الخفاجي: يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافع
حن يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة

س١٧ / اذكر مسرحيتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانين له. (سؤال المناقشة) (٢٠١٧/٣ اسئلة الموصل)

ج/ من مسرحياته الشعرية: ١- وادرك شهرزاد الصباح ٢- حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة
من دواوينه الشعرية : ١- شباب وسراب. ٢- مهراً لعينها

س١٨ / للشاعر محمد علي الخفاجي (مسرحية شعرية، ممّ اختير المقطع المسرحي لها؟ اكتب له: من البداية..... الى..... ولئن سافرت) (٢٠١٨ / تمهيدي)

ج/ اختير من المسرحية الشعرية له (ثانية يجيء الحسين).
قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولي
يا ركن البيت الدافع
حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزعُ قرطها الأقوى
ولئن سافرت

(٢٠١٨/١ اسئلة خارج القطر)

س١٩ / كيف أدار (محمد علي الخفاجي) الحوار في مسرحيته (ثانية يجيء الحسين)

ج/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدقق في تتابع الأحداث من غير انقطاع. وبلغت مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيرها التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله

س٢٠ / ممّ اختير المقطع المسرحي لمسرحية (محمد علي الخفاجي)؛ وما تعد مقدمه المشهد

المسرحي ؟ وما الذي جسده ؟ وما الغرض منها؟ (٢٠١٨/٢)

ج/ اختير من المسرحية الشعرية (ثانية يجيء الحسين). تعد مقدمة المشهد المسرحي هي نقطة انطلاق الحدث ، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد. والغرض التوديع قبل السفر الى الكوفة.

س٢١ / لاديب (محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية في منهجك , ما عنوانها؟ وعلام يعتمد البناء الفني لها؟ اكتب له : (من البداية الى العالم ملثا بالادران) (٣/٢٠١٨)

ج/ عنوانها (ثانية يجيء الحسين). اعتمد المشهد المسرحي المراحل التي ذكرها , وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر) , من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة). ثم الحل.
قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزغ قرطها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمام غيرك؟

العالم ملثا بالأدران

(٢٠١٩/تمهيدي)

س٢٢ / ما ذروة ما وصل إليه الصراع في المشهد المسرحي من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي؟

ج/ إن ذروة ما وصل إليه الصراع تمثّل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق, وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد, وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع).

س٢٣ / اذكر مسرحيتين شعريتين لاديب (محمد علي الخفاجي). (٢٠١٩/تمهيدي "ادبي")

ج/ ١- وادرك شهرزاد الصباح ٢- حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة

س٢٤ / بمنّ تمثل التغيير في مسرحية (محمد علي الخفاجي) ؟ وكيف كان الحل ؟
استشهد له من : (البداية ... الى ... من للعدل إمام غيرك) . (١/٢٠١٩)

ج/ سيف التغيير الواعي المبصر الممثل بموقف الحسين الثائر.

وينتقل الصراع في نهاية المشهد المسرحي الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين (ع) وإصداره قراره الخيار المبدئي بقوله: (اختار الله وأختار الناس)

يا بن أبي ... يا مولي

ياركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد

يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزغ قرطها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمام غيرك؟

س٢٥ / اكتب ما تحفظ من مسرحية (محمد علي الخفاجي) من : (البداية..... الس.....ولئن سافرت)
(٢٠٢٠ / تمهيدي "علمي")

ج/ قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولى

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تسافر؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزعُ قرطمها الأقوى

ولئن سافرت

(٢٠٢٠/السئلة الفرع الاحيائي)

س٢٦ / كيف أدار الأديب (محمد الخفاجي) حوار مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ وبأي لغة؟ وماذا انتقى الشاعر؟

ج/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدقق في تتابع الأحداث من غير انقطاع . وبلغه مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيرها التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

س٢٧ / مم اختير المقطع المسرحي لمسرحية الاديب (محمد علي الخفاجي) اكتب ما تحفظ له: (من البداية..... الس.....من العدل إمام غيرك) (٢٠٢٠/السئلة الفرع التطبيقي)

ج/ من مسرحية (ثانية يجيء الحسين)

قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولى

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تسافر؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزعُ قرطمها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمامٌ غيرك؟

س٢٨ / علام يعتمد المشهد المسرحي لمسرحية علي الخفاجي (ثانية يجيء الحسين)؟ وما تعد مقدمه
المشهد المسرحي؟ وما الذي جسده؟ (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الاحيائي)

ج/ يعتمد المسرحي لمسرحية (ثانية يجيء الحسين) على المراحل التي ذكرها ، وأسس لها أرسطو في كتابه
(فن الشعر) ، من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة)، ثم الحل .
وتعد المقدمة نقطة انطلاق الحدث ، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد ،
والغرض التوديع قبل السفر المقرر إلى الكوفة.

س٢٩ / ما عنوان مسرحية الكاتب (محمد علي الخفاجي) ؟ وما تعد مقدمتها ؟ اكتب له :
من (البداية الى ولئن سافرت) (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع التطبيقي)

ج/ عنوانها: (ثانية يجيء الحسين)

تعد المقدمة نقطة انطلاق الحدث .

قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أبي ... يا مولي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرخ المحزون و يا زاد الوحشة

أين تسافر؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطها الأقوى

ولئن سافرت

س٣٠ / من مثل الواقع أو القبول في مشهد مسرحية (ثانية يجيء الحسين) على وفق رأي
الكاتب (محمد علي الخفاجي)؟ وبمن تمثّل التغيير؟ اكتب ما تحفظ له : من (من العدل
... إلى ... لولا الاستشهاد). (٢٠٢٠/٢ التكميلي "علمي")

ج/ القبول بالواقع ممثلاً بموقف محمد بن الحنفية الداعي إلى تأخير المواجهة - ولو إلى حين - وسيف
التغيير الواعي المبصر الممثل بموقف الحسين الثائر
قال محمد علي الخفاجي:

من للعدل إمام غيرك؟

العالم ملثات بالأدران

والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه إذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذة نوبة سعال)

الحسين (مهونا عليه): حسي ذلك يا بن أبي حسي ذلك

(يطرُق قليلاً ثم يواصل): ما كان الكون يُواخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

س٣١/ ما تعد مقدمة المشهد المسرحي لمسرحية محمد علي الخفاجي (ثانية يجيء الحسين) ؟ وما الذي جسده ؟ وما الغرض منها ؟ (٢٠٢٠/٢ اسئلة الفرع الأدبي)

ج/ تعد المقدمة نقطة انطلاق الحدث ، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد ، والغرض التوديع قبل السفر المقرر إلى الكوفة.

الاسئلة الوزارية حول "الشعر الملحمي"

س١/ عرف الشعر الملحمي؟ (٢٠١٢ / تمهيدي) (٢٠١٥ / تمهيدي)

ج/ الشعر الملحمي: هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات ، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة.

س٢/ ما الذي تحكيه الملاحم؟ وبم اتسمت أحداثها؟ (سؤال المناقشة) (٢٠١٨ / ٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات ، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها . فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير

(سؤال المناقشة) (٢٠١١/١/٢) (٢٠١٥/١/٢ اسئلة الناظرين) (٢٠١٦/٣/٢) (٢٠١٩/٢/٢ تمهيدي ادبي)

س٣/ علل: ظهرت الملاحم في عصر طفوله الشعوب؟

ج/ لأنها تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات ، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير.

س٤/ ما الملاحم؟ وما الذي تحاكيه ؟ وبم اتسمت أحداثها؟ ومتى ظهرت؟ (٢٠١٨ / ٣/٢)

ج/ هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات ، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير. ظهرت الملاحم في عصر طفوله الشعوب

س٥/ انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري : (٢٠١٥ / ٢/٢)

قصائد خيالية او اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر

س٦/ انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري : (٢٠١١/٢/٢) (٢٠١٥/١/٢ اسئلة الناظرين) (٢٠١٦/٣/٢)

قَصَائِدُ طَوَالُ تَقَعُ فِي الْآفِ الْآبِيَاتِ

ج/ الشعر الملحمي..

س٧ / عرف ملحمة جلجامش؟ (١٩-١/٢)

ج / ملحمة جلجامش: وهي أقدم ملحمة ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد ، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والفناء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع . فترجمت إلى لغات العالم .

س٨ / ما نتائج بحث قضية الخلود والفناء في ملحمة جلجامش ؟ (١٧-٢/٢)

ج / النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع .

(٥-٢/٢٠٠٥)

س٩ / لقد ظهرت ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية إلا أنها موضوعة ، اذكر أهم هذه الملاحم ومؤلفيها

ج / اهم هذه الملاحم: الإنياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

س١٠ / أهنك ملاحم موضوعة؟ ومن ألفها؟ وما أقدم ملحمة؟ ولماذا اشتهرت؟ (٩-٢/٢٠٠٩)

ج / نعم هناك ملاحم موضوعة اهمها: الإنياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي . أقدم ملحمة هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد ، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والفناء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع . فترجمت إلى لغات العالم .

س١١ / ماذا توحى اليك الكلمات الآتية: الملاحم الموضوعة. (١٨-١/٢ اسئلة خارج القطر)

ج / الملاحم الموضوعة: وهي الملاحم التي عمد بعض الشعراء إلى نظمها لما وجدوا خلواً أدب أممهم من الملاحم ، مثل الإنياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

س١٢ / ما يراد بـ (الملاحم الموضوعة) ؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب اليها . (سؤال المناقشة) (١٩-٢/٢٠٠٩) (٢٠٢٠-٢/تمهيدي "أدبي")

ج / لما وجد بعض الشعراء خلواً أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها ، لذا تعد ملاحم موضوعة ، مثل الإنياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

الاسئلة الوزارية حول "شعر القضية الفلسطينية"

س١ / تلمس تعليلاً ادبياً مناسباً: شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث؟ (٧-١/٢٠٠٧)

ج / بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

س٢ / أوضح : الشعرُ يواكب الأحداث في كل الاتجاهات . (سؤال المناقشة) (١٨-٣/٢٠١٨)

ج / كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ، ويركض لاهناً وراءها ، ولعله استبق الزمن ، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني ، فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم ، لفقدانهم وطنهم وحقوقهم ، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها.

س٣ / اذكر سمات اثنين مما يأتي : شعر القضية الفلسطينية. (١٤٠٢ / اسئلة النازحين)

ج/ تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية والحماس الشديد والكفاح من أجل الخلاص وإسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجعة.

س٤ / ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟ استشهد له من المقرر؟ (١٥٠٢ / ٣)

ج/ لقد شكل (شعر المقاومة) الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين ومن ثم الشعر العربي ، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة ، حيث نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل ، كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة ، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً ، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي.

قال محمود درويش:

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة

مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة

فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

في الليل دَقُّوا كل باب

كل باب ... كل باب

وتوسَّلوا الأُنْهيل على الدم الغالي التراب

قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب

لاتدفنونا بالنشيد ، وخذلونا بالصمود

إنا نسمد ليلكم لبراعم الضوء الجديد.

ملاحظة محمود درويش سيتم اخذه فيم بعد

س٥ / علل ما يأتي : 1- يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر. (١١٠٢ / ١)

ج/ لأننا نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل.

٢- شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث. (٩٠٠٢ / ١)

ج/ ١- لأنه نُظِمَ بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة ، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً .

٢- بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة

الاسئلة الوزارية حول " فدوى طوقان "

س١/ اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان. (٢٠١١/٢) (٢٠١٧ تمهيدي)

- ج١- يغلب عليها حب الوطن
 ٢- ناجت وطنها بأسلوب يتعد عن التقريرية، فلا نجد في أسلوبها : ثوروا حطّموا اقتلوا.....
 ٣- خطابها لوطنها كان مباشرا.
 ٤- القصيدة قريبة من النثرية.
 ٥- عالجت القصيدة موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسيابا هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال.

س٢/ ماذا غلب على قصيدة الشاعرة (فدوى طوقان) ؟ وما أبرز دواوينها ؟. (٢٠١٧ اسئلة خارج القطر)

ج٢/ يغلب عليها حب الوطن. ابرز دواوينها: (أعطانا حبا) و (أمام الباب المغلق).

(٢٠١٨ /١ اسئلة خارج القطر)

س٣/ خاطبت الشاعرة (فدوى طوقان) وطنها فهي تقول : (وطني فديتك لا ترعى المصائب) فماذا تقصد بهذا الخطاب

ج٣/ كانت تقصد من هذا الخطاب: انه لأنه لايد ان يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه.

(٢٠١٩ /التمهيدي)

س٤/ ما أبرز دواوين الشاعرة (فدوى طوقان)؟ وكيف عالجت موضوعاتها؟ وكيف كانت معانيها ؟

ج٤/ ابرز دواوينها: (أعطانا حبا) و (أمام الباب المغلق).

عالتجت القصيدة موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسيابا هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال.

س٥/ كيف كان خطاب (فدوى طوقان) لوطنها ؟ وعلام تحته ؟ (٢٠١٩ /١)

ج٥/ الشاعره تخاطبه وتحته على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن..لصالح الخير...

الاسئلة الوزارية حول " محمود درويش "

س١/ بم امتاز محمود درويش في أكثر قصائده ؟ اكتب المقرر من حفظ قصيدة : (عيون الموتى

على الأبواب) من: (مرؤا على صحراء , إلى : كل باب) (٢٠٠٥/٢)

ج/ امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية.
قال محمود درويش:

مرؤا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلم عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

س٢/ للشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين: (٢٠٠٦/٢)

١- ماذا يعد شعر محمود درويش ؟

٢- له قصيدة يذكر فيها إحدى ماضي شعبه ما عنوان هذه القصيدة؟ اكتب ما تحفظه منها إلى
(فوصية الدم تستغيث)

ج/ ١- يعد شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .
٢- عنوانها (عيون الموتى على الأبواب)
قال محمود درويش:

مرؤا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلم عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

س٣/ للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) اكتب المقرر من حفظ

هذه القصيدة بدءاً من (تاركين أزيز نحلة ... إلى : كل باب) فوضاً ما امتاز به شعر الشاعر في
أكثر قصائده؟ وماذا يعد ؟ (٢٠٠٨/١)

ج/ قال محمود درويش:
مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلم عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .
يعد شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

(١/٢٠٠٩)

س٤ / اكتب الفقر حفظه من قصيدة محمود درويش مضبوطة الأواخر بالشكل من قوله : (وتبادلوا بعض الكلم .. إلى: وخذونا بالصمود) ثم أجب عن الأسئلة الآتية: ما عنوان القصيدة التي يرد فيها المقطع المذكور؟ وما المناسبة؟

ج/ قال محمود درويش:

وتبادلوا بعض الكلم عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب
لا تدفنونا بالنشيد، وخذونا بالصمود

عنوانها (عيون الموتى على الأبواب) قالها بعد مذبحه (كفر قاسم) التي ارتكبتها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين

س٥ / وظح: الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب) واستشهد له بأربعة أبيات من القصيدة. (١٠-٢٠١)

ج/ الشاعر محمود درويش في قصيدته هذه يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفها كلمة ثورية حاملة لأن الشاعر، شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

قال محمود درويش:

مرؤا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلم عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

س٦/ بمَ تَصَيَّرَ شِعْرُ مُحَمَّدٍ دُرَيْشٍ ؟ وَمَاذَا يُعَدُّ شِعْرُهُ ؟ أَيْدِ لَهُ بِثَلَاثَةِ أَيْبَاتٍ . (١٢٠١٢/١)

ج/ امتازَ شِعْرُهُ بِالْجَمَالَ الْفَنِي وَرُوعَةَ الصِّيَاغَةِ وَالْحَمَاسَ وَالرَّمْزِيَّةَ وَالْمَوْضُوعَاتِ النَّضَالِيَّةَ وَالسِّيَاسِيَّةَ .
يعد شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .
قال محمود درويش:

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ الْقَرَنْفَلِ تَارِكِينَ أَزْبَرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ الْقُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضَ الْكَلِمِ عَنِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدَّمِ تَسْتَعِيثُ بِأَنْ نُقَاوِمُ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كُلَّ بَابٍ ... كُلَّ بَابٍ

(١٣٠١٣/١)

س٧/ تَلَفَّسَ تَعْلِيلًا أَدْبِيًا مُنَاسِبًا : يَعْتمِدُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ دُرَيْشٌ أُسْلُوبَ التِّكْرَارِ فِي قَصِيدَتِهِ (عَيُونُ الْمَوْتَى
عَلَى الْأَبْوَابِ .)

ج/ الشَّاعِرُ يَعْتمِدُ عَلَى أُسْلُوبِ التِّكْرَارِ لِإِحْدَاثِ التَّأثيرِ الْوَجْدَانِيِّ الْعَمِيقِ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ (قَفُوا ... قَفُوا
...وَاسْتَوْقِفُوا , لَا ... لَا تَذَلُّوا) وَفِي هَذَا الْمَقْطَعِ حَمَاسَةٌ تُذَكِّرُنَا بِشِعْرِ الْحَمَاسَةِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ .

س٨/ عُلِّلَ مَا يَأْتِي : حَصَّ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ دُرَيْشٌ الْقَرَنْفَلَ بِالذِّكْرِ فِي قَصِيدَتِهِ . (١٤٠١٤/١)(١٦٠١٦/٢)

ج/ لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية .. ولأن وطنه فلسطين من البلدان
التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة

(٢٠١٥/تفهيدي)

س٩/ ما المقصود بقول الشاعر محمود درويش ؟ (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم) أكتب الأبيات
التي تلي هذا البيت .

ج/ المقصود بقول الشاعر (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم) إن الشهداء أصوات وأهلة توصي
باستمرار المقاومة .. لأن دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد .

فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ

كُلَّ بَابٍ ... كُلَّ بَابٍ

وَتَوَسَّلُوا إِلَيْنِ عَلَى الدَّمِ الْغَالِي التَّرَابِ
قَالَتْ عَيُونُهُمُ الَّتِي انْطَفَأَتْ لِتَشْعَلُنَا عِتَابِ
لَا تَدْفِنُونَا بِالنَّشِيدِ ، وَخَلَدُونَا بِالصَّمُودِ
إِنَّا نَسْمَدُ لِيَلِكُمْ لِبْرَاعِمِ الضَّوْءِ الْجَدِيدِ

س ١٠/١- وضح قصيدة مَحْمُودِ دُرُويش (عَيُونُ المَوْتى عَلَى الأَبوابِ) مِثال لِشَعْرِ المَقاومِ وَهِيَ مِنْ مَدْرَسَةِ الشَّعْرِ الحَرِّ ٢- اسْتَشْهِدْ لِالشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ (مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءَ ... إِلَى ... كُلِّ بَابٍ). (٢٠١٥ - ٢ / ٢)

ج/ ١- القصيدة مثال للشعر المقاوم، بسبب عفويتها، وعذوبتها، وصدقها، وصورها الفنية.
٢- قال محمود درويش:

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ القَرَنْفُلِ تَارِكِينَ أَزْيَرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ القُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضَ الكَلِمِ عَنِ المَحَبَةِ وَالمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِيثُ بِأَنْ نُقاومُ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كَلِّ بَابٍ ... كُلِّ بَابٍ

س ١١// فِي قَصِيدَةِ (عَيُونِ المَوْتى عَلَى الأَبوابِ) ارْتِباطُ بِمَوْقِفِ غَيْرِ انْسانِي ، اذْكَرْهُ ، وَاكْتُبْ مِنْهَا إِلَى قَوْلِهِ (دَقُّوا كُلَّ بَابٍ) وَاذْكَرْ اسْمَ الشَّاعِرِ . (٢٠١٥ - ٢ / ٢ اسئلة النازحين)

ج/ ارتبطت القصيدة بمذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبتها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين

اسم الشاعر: محمود درويش: مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ القَرَنْفُلِ تَارِكِينَ أَزْيَرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ القُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضَ الكَلِمِ عَنِ المَحَبَةِ وَالمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِيثُ بِأَنْ نُقاومُ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كَلِّ بَابٍ ... كُلِّ بَابٍ

(٢٠١٧ - ١ / ٢ اسئلة خارج القطر)

س ١٢// لِالشَّاعِرِ (محمود درويش) قَصِيدَةٌ فِي مَنهْجِكَ ، ما عَنوانُها ؟ وما مَناسِبَتُها ؟ اكتب لهُ مِنْ بَدَايِئِها ... إِلَى ... كُلِّ بَابٍ .

ج/ مناسبة القصيدة: قالها بعد بمذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبتها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين عنوان القصيدة: (عيون الموتى على الابواب)

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ القَرَنْفُلِ تَارِكِينَ أَزْيَرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ القُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضَ الكَلِمِ عَنِ المَحَبَةِ وَالمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِيثُ بِأَنْ نُقاومُ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كَلِّ بَابٍ ... كُلِّ بَابٍ

س١٣/ ما مناسبة قصيدة محمود درويش؟ وما عنوانها؟ اكتب له ابياتاً توضح بأن الشهداء اصوات واهله توصي باستمرار المقاومة، لان دمهم سعاد الأرض لبراعم الضوء الجديد. (٢٠١٧/٢/٢)

(٢٠١٨/٢/٢ اسئلة خارج القطر)

س١٤/ للشاعر محمود درويش قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب له ابياتاً توضح : إن الشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سعاد الأرض لبراعم الضوء الجديد

ج/ مناسبة القصيدة: قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين عنوان القصيدة : (عيون الموتى على الابواب)
قال محمود درويش:

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة

فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

في الليل دقوا كل باب

كل باب ... كل باب

وتوسلوا الأنييل على الدم الغالي التراب

قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب

لاتدفتونا بالنشيد ، وخذونا بالصمود

إنا نسمد ليلكم لبراعم الضوء الجديد

س١٥/ لماذا يستعمل الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار . (٢٠١٧/٢/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ لأحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا .. قفوا .. واستوقفوا . لا .. لا تذلوا) وفي هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم .

س١٦/ ماذا توحى لك الكلمات الاثنيين مما يأتي؟: (عيون الموتى على الأبواب) (٢٠١٨/٢/١ اسئلة خارج القطر)

ج/ عيون الموتى على الأبواب: وهي قصيدة للشاعر الفلسطيني محمود درويش قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين.

س١٧/ كيف وجدت لغة الشاعر، وما الأساليب التي اصطفاها للتعبير عن افكاره

وعواطفه؟ (سؤال المناقشة)(٢٠١٨/٢/٢)

ج/ لقد أحسن الشاعر اصطناع أساليبه المعبرة عن مضامينه ، وهي تتنوع بين السرد، أي (الخبر) و(النداء) و(الطلب) بلغة سهلة ، موحية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية وإحساس صادق ، مما جعلها شديدة التأثير في القارئ .

س١٨/ للشاعر (محمود درويش) قصيدة بعنوان : (عيون الموتى على الابواب) ما مناسبتها ؟ وكيف كان شعره ؟ اكتب ما تحفظ (من البداية ... إلى ... كل باب) . (٢٠١٩ / ٢ تمهيدي "ادبي")

ج/ مناسبة القصيدة: قالها بعد بمذبحة (كفر قاسم) التي ارتكها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين كان شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ

مَرُّوا عَلَى زَهْرِ الْقَرَنْقُلِ تَارِكِينَ أَزْبَرَ نَحْلَةٍ

وَعَلَى شَبَابِيكِ الْقُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً

وَتَبَادَلُوا بَعْضَ الْكَلِمِ عَنِ الْمَحَبَةِ وَالْمَذَلَّةِ

فَوَصِيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِيثُ بِأَنْ تُقَاوِمَ

فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ

كَلَّ بَابٍ ... كَلَّ بَابٍ

س١٨/ ما الاسلوب الذي تكشف عنه قصيدة (محمود درويش) ؟ و ما دور الشاعر فيه؟ (٢٠١٩ / ٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ هو الأسلوب التسجيلي الذي يلعب فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها ، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الإذلال

س١٩/ ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) في الموقف المقاوم؟ (٢٠١٩ / ٢)

ج/ لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافاً أساسياً في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعُدَّت شاهداً واضحاً على المقاومة.

الاسئلة الوزارية حول "النثر وفنونه"

س١/ عرف النثر الفني؟ (٢٠١٥ / ١)

س٢/ ما النثر الفني وما الذي يميزه؟ (٢٠١٣ / ٢)

س٣/ ماذا تعرف عن النثر الفني؟ (٢٠١٤ / ٣)

س٤/ ما المراد بالنثر الفني ؟ (٢٠١٤ / تمهيدي)

ج/ النثر الفني هو الكلام الفني الجميل ، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هي حال الشعر- تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجليلة ، والمنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي .

س٥/ اذكر سمة النثر الفني؟ (٢٠١٢ / ٢)

ج/ تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجليلة ، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.

س٦ / من صميم الأدب (النثر الفني)، فما الذي يميزه، وشروطه؟ وما هي انواعه وفنونه؟ (١٠٠ - ١/٢)

س٧ / ما النثر الفني؟ وبم يتميز؟ وما أنواعه؟ (١٧ - ١/٢ اسئلة خارج القطر)

س٨ / ما النثر الفني؟ وبم يتميز؟ وما فنون النثر الوصفي والابداعي؟ (١٨ - ٣/٢)

ج/ هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هي حال الشعر - تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجليلة، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.

نوعاه: أولاً: النثر الابداعي. فنونه وانواعه: (القصة والمقالة والمقامة والسيرة أو الترجمة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا والمسرحية النثرية والخطبة)

ثانياً: النثر الوصفي: فنونه وانواعه: (النقد الادبي وتاريخ الادب و الادب المقارن)

س٩ / ما تعد المقامة؟ وما يجمع فيها؟ وما تضمنت؟ ومن أبرز كتابها؟ (سؤال المناقشة) (١٧ - ٣/٢)

س١٠ / ما تعد المقامة؟ وما يجمع فيها؟ وما تضمنت؟ (١٨ - ١/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ (المقامة) من الفنون العريقة في الأدب العربي، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة، ومن الكتاب القدامى فهم بديع الزمان الهمداني والحريري.

اما المحدثين فهم أبي الثناء الألويسي في العراق، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

(١٧ - ١/٢)

س١١ / علل ما يأتي: المقامة من الفنون العريقة في الادب العربي.

ج/ لأنها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية. مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة.

س١٢ / اذكر سمات او مميزات المقامة؟ (١١ - ٢/٢)

ج/ تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة.

س١٣ / ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها؟ ومن أبرز كتابها؟ (٥ - ٢/٢) (ا)

س١٤ / ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها؟ (٩ - ١/٢) (ا)

(١٠ - ٢/٢) (١٢ - ٢/٢ تمهيدي)

س١٥ / ما السمات التي تمتاز بها المقامة عن غيرها من الفنون النثرية؟ ومن أشهر من كتب المقامات؟ (ا)

س١٦ / (المقامة) من الفنون العريقة في الادب العربي. ما ابرز ما تتميز به من حيث بناؤها الفني

وأسلوبها؟ ومن ابرز كتابها من القدامى والمحدثين؟ (١٣ - ٢/٢)

ج/ تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .
أبرز كتابها القدامى: بديع الزمان الهمداني والحريري .
أبرز كتابها المحدثون فهم: المحدثين مثل أبي الثناء الألويسي في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

س١٧/ علل ما يأتي: المقامة من الفنون العريقة في الادب العربي. (١٧/٢٠١٧)

ج/ لأنها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

س١٨/ عرف السيرة او الترجمة؟ (١٥/٢٠١٥)

ج/ السيرة او الترجمة : تكون على نوعين ذاتية وموضوعية . فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة - أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) وتسمى (السيرة الذاتية) وقد يكتب أديب عن حياة غيره ، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن (جبران خليل جبران) فتسمى (السيرة الموضوعية) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة) ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

س١٩/ ما نوعاً السيرة؟ وما أبرز سماتها وكتابها؟ (٨/٢٠٠٨) (١٨/٢٠١٨/تمهيدي)

ج/ نوعا السيرة : الذاتية والموضوعية.
أبرز سمات السيرة: تتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق. وكتابها طه حسين وميخائيل نعيمة.

(٨/٢٠٠٨) (١٨/٢٠١٨/التمهيدي) (١٩/٢٠١٩/التمهيدي)

س٢٠/ ما نوعاً السيرة؟ وما أبرز سماتها وكتابها؟

ج/ نوعا السيرة : الذاتية والموضوعية.
أبرز سمات السيرة: تتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق. وكتابها طه حسين وميخائيل نعيمة.

اما جواب (١٩/٢٠١٩/تمهيدي) فكان بالصيغة التالية

السيرة تكون على نوعين ذاتية وموضوعية . فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة - أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) وتسمى (السيرة الذاتية) وقد يكتب أديب عن حياة غيره ، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن (جبران خليل جبران) فتسمى (السيرة الموضوعية) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة) ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

س٢١/ (٢٠٠٨/٢) (٢٠١٣/٣)

س٢١/ للسيرة سمات، ولها نوعان، بين ذلك.

ج/ تكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان - بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة - أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) وتسمى (السيرة الذاتية) وقد يكتب أديب عن حياة غيره، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن (جبران خليل جبران) فتسمى (السيرة الموضوعية) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة)، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

س٢٢/ ما نوعا السيرة؟ (٢٠١٩/٣)

ج/ تكون السيرة على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان - بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة - أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) وتسمى (السيرة الذاتية) وقد يكتب أديب عن حياة غيره، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن (جبران خليل جبران) فتسمى (السيرة الموضوعية)

س٢٣/ بم تختلف السيرة (الذاتية) عن السيرة (الموضوعية)؟ (٢٠٠٧/٢)

ج/ السيرة الذاتية: هي ان يكتب إنسان بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام).

اما السيرة الموضوعية: وهي ان يكتب أديب عن حياة غيره، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن (جبران خليل جبران)

س٢٤/ عرف الترجمة. (٢٠١٤/٢ تمهيدي)

س٢٥/ ما الترجمة؟ وبم تتسم؟ (٢٠١٧/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ الترجمة: وهي السيرة التي تأتي على هيئة مذكرات، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

س٢٦/ اذكر سمة الترجمة؟ (٢٠٠٩/٢) (٢٠١٤/١)

ج/ تتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

س٢٧/ قد تأتي السيرة على شكل مذكرات، فماذا تسمى في الادب؟ وبم تتسم؟ (٢٠٠٧/١)

ج/ تسمى (ترجمة)، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق.

س٢٨/ عرف الأمثال، وبم ترتبط؟ اذكر ثلاثة منها. (٢٠١٥/٢ تمهيدي)

س٢٩/ ما تعريف الأمثال؟ مع الشاهد. (٢٠١٥/١)

س٣٠/ عرف الامثال؟ (٢٠١٩/١)

ج/ الامثال: تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة، والغالب ارتباطها بأحداث معينة، ومن الأمثال والحكم الجميلة ما يتداوله الناس، فيقال: (يعرف الصديق وقت الضيق) و (اجعل شرك في واحد ومشورتك في ألف) و (سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره) و (الصراحة راحة) و (وما خاب من استشار ولا ضل من اهتدى) و (كم من عقل أسير تحت هوى أمير).

س٣١/ عرف الامثال ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس يحث على حفظ السر. (٢/٢٠٠٦)

ج/ الامثال: تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ، ومن الأمثال والحكم الجميلة ما يتداوله الناس يحث على حفظ السر: (اجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف) و (سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره)

س٣٢/ اذكر سمة الامثال ؟ (٢/٢٠٠٩) (٢/٢٠١٢)

ج/ الامثال تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة .

س٣٣/ قيل: (سرك اسيرك إذا ابحت به صرت اسيره) من اي أنواع النثر الفني المقولة السابقة؟ ولماذا؟ (١/٢٠٠٨)

ج/ هو من الامثال، لان الامثال هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة.

س٣٤/ عرف الوصايا، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص. (٢٠١٣/تمهيدي) (٢/٢٠١٤)

س٣٥/ ما تعريف الوصايا ؟ اكتب ما تحفظ من وصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص : من : (يا بني ... إلى ... والعين تعين) (٣/٢٠١٧)

س٣٦/ ما الوصايا ؟ اكتب ما تحفظ من وصية اديب ينصح ابنه باختيار الصديق المخلص . (٢/٢٠١٩)

ج/ الوصايا: هي وصايا الآباء لابنائهم ، والخلفاء لقاداتهم وقضاتهم ، والقادة لعمالهم. ومن ذلك وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ، ويطلب منه الوفاء له والوقوف معه حيثما يتطلب الواجب ، نقتطف منها قوله: (يا بُني: اعلم أنّ الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديق عمدة الصديق وعدّته وربيعه وزهرته ، ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين. واعلم يا بُني: ماضع من كان له صاحب يقدر أن يُصلح من شأنه فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه)

الاسئلة الوزارية حول " المقالة الادبية "

س١/ أين نشأت المقالة الحديثة، وبم ارتبطت ؟ (١/٢٠١٢)

ج/ نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوروبية وارتبطت نشأتها بالصحافة . ويعدّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣ م- ١٥٩٢ م) منشئ المقالة الحديثة .

(٢٠١١/٢) (١٤٠١/٢ اسئلة النازحين)

س٢ / ما الصورة التي عرف فيها ادبنا العربي الحديث فن المقالة ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في ادبنا العربي؟

ج/ عرف ادبنا القديم فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز ولقد عرفت المقالة الحديثة في ادبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات .

س٣ / متى عرف العرب (المقالة) ؟ و هل هناك فن أدبي شبيه لها ؟ (١٩٠١/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ عرف العرب المقالة في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات. نعم هناك فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز.

(١٨٠٢/٢ خارج القطر)

س٤ / أين ظهرت المقالة الحديثة ؟ وبم ارتبط ؟ ومن منشؤها ؟ وما سميت في ادبنا العربي ؟

ج/ ظهرت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعدّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣م- ١٥٩٢م) منشئ المقالة الحديثة. وسميت في ادبنا العربي (فن الرسائل)

س٥ / عرّف المقالة الأدبية؟ وأذكر أهم خصائصها؟ (١٦٠٣/٢)

ج/ المقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبر عمّا في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة. ومن أهم خصائصها :
١- تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر.

٢- الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها ، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .

٣- العفوية: لاتخضع المقالة للتصنع والتكلف. إنما تأتي عفواً بالخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .

٤- الذاتية : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

٥- الأسلوب الخاص والتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للمتلقين . وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

س٦/ ما اهم خصائص المقالة الادبية؟ وضح ذلك. (١٨٠٢ / تمهيدي)

ج/ (اكتب النقاط الخمسة في جواب السؤال السابق)

س٧/ علل: تميزت المقالة بالطول المعتدل إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل . (١١٠٢ / اسئلة الادبي)

س٨/ علل: المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر. تعلييل وزاري (٨٠٠٢ / ١)

(١٢٠٢ / ٣)

س٩/ علل: تتميز المقالة في وصفها الفني بالطول المعتدل. تعلييل وزاري (١٦٠٢ / ٢)

س١٠/ علل: تتميز المقالة في وصفها الفني الحديث بالقصر. تعلييل وزاري (١٧٠٢ / ١)

ج/ لأنها لاتتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها ، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

س١١/ من أهم خصائص المقالة (العفوية) ، وضحها. (١٧٠٢ / اسئلة خارج القطر)

ج/ العفوية: لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد.

س١٢/ (تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي). وضح ذلك. (١٣٠٢ / ٢)

س١٣/ بماذا تميز المقال في وضعه الحديث؟ (٧٠٢ / ٢)

ج/ تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

(١٩٠٢ / التمهيدي)

س١٣/ من أهم خصائص المقالة (الاسلوب الخاص) ، وضح ذلك.

ج/ الأسلوب الخاص والتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للمتلقى . وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكمال الموضوع.

الاسئلة الوزارية حول "علي جواد الطاهر"

(١٠٠٢ / ١)

س١/ إلى أي اسلوب كان يميل الدكتور علي جواد الطاهر في عدد ليس بالقليل من مقالاته؟

ج/ كان مأخوذاً بأسلوب يميل الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته.

س٢/ كيف يصب الطاهر أفكاره في مقالته؟ (سؤال المناقشة) (١٢٠٢ / ١) (١٤٠٢ / اسئلة خارج القطر)

ج/ الطاهر في مقالته هذه وفي مقالاته الأدبية عموماً يصب أفكاره في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها آفاقاً أخرى من التواضع والمحبة والتوجيه .

س٣/ اين يضع الناقد علي جواد الطاهر؟ وضح ذلك ومعرفاً بشخصيته وتراثه الأدبي.

(٢٠١٥/٢ اسئلة خارج القطر)

ج/ الطاهر أستاذ وناقد ومحقق وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف.

ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام ١٩١٩ م وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وأدائها في دار المعلمين العالية وتعلم على أساتذة علماء في تلك الدار مثل د. محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطه الراوي.

حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤ ، وقد زاول النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقق فيها روح الفن. وله في ذلك مؤلفات منها (مقالات) و (وراء الأفق الأدبي) و (أساتذتي ومقالات) و (الباب الضيق) وهي مقالات نشرها في الصحف.

س٤/ ما سمة مقالة (علي جواد الطاهر) من أسرار المهنة لفظاً وشكلاً؟ (٢٠١٨/٢)

ج/ إن المضمون عند الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين، وعي الكاتب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها والطاهر في خواتيم مقالاته كان عنده قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته.

(٢٠١٨/٣)

س٥/ اذكر اثنين من مؤلفات الدكتور (علي جواد الطاهر) وما النزعة التي تبدو على مقالاته؟ ومن اين اكتسبها؟

ج/ من مؤلفاته: (مقالات) و (وراء الأفق الأدبي). تبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته ، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس)) في الثانوية والجامعة.

س٦/ بم يستعرض الكاتب (علي جواد الطاهر) تجربته في الكتابة؟ وبماذا يعترف؟ (٢٠١٩/١)

ج/ يستعرض ذلك بضمير (الغائب) مرة وضمير (المتكلم) أخرى وذلك أسلوب فني في عرض مادته ، فهو يعترف بأنه تعلم من تلاميذه في الثانوية والجامعة وبيجل القراء لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي.

الاسئلة الوزارية حول "القصة القصيرة"

س١/ ما القصة القصيرة؟ وهل من شأنها تنمية الاحداث؟ وضح ذلك. (٢٠١٩/٢)

ج/ حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدء ووسط ونهاية ، يتناول جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب.

والقصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص - كما هي حال الرواية - وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.

س٢ / ما الذي تعنى به القصة القصيرة؟ وما منهجها عند الكتاب؟ (٣/٢٠١٥)

ج/ توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء. يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة. الكتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فيعنى . بسرد المواقف ، ويقول كل شئ تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه ، ومنهم من يركز على الشخصية في رسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ، ويجعل منها المحور الذي تدور حوله أجزاء الحدث الرئيس في القصة . القصة ذات الطابع الشعري ، التي يظهر الكاتب فيها مشاعره ، كالشاعر في القصيدة الوجدانية ، وهناك القصة التي تهتم بالفكرة : رمزية كانت أم أسطورية أم تراثية وهذا النوع الأخير لا يحفل بالحدث أو الشخصية قدر احتفائه بنقل القيم والأفكار العميقة ، النابعة عن التجارب الإنسانية الحية .

الاسئلة الوزارية حول "نشأة القصة القصيرة وتطورها "

(٣/٢٠١٨)

س١/ ما اصل نشأة القصة القصيرة؟ وبم تمثلت؟ وبماذا تأثرت؟ وهل تصرف المترجمون في نقل القصة القصيرة؟ ولماذا؟

ج/ القصة القصيرة نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقامات ، والقصص الحماسية والحكايات والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الاجنبي ، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة. كان بعض المترجمين يتصرفون في القصة ، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية .

س٢ / القصة القصيرة من اكثر الانواع الادبية رواجاً. علل ذلك. (٢/٢٠١١)

ج/ بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ، ونشيدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون .

س٣ / ما دور الصحافة في انتشار القصة القصيرة وتطورها؟ سؤال وزاري (١/٢٠١٣)

س٤ / وضح الصلة او العلاقة بين القصة القصيرة والصحافة؟ سؤال وزاري (١/٢٠١٤)(١/٢٠٠٩)

س٥ / هل كان للصحافة دور في نشر القصة القصيرة ؟ ولماذا سؤال وزاري(١/٢٠١٧) اسئلة خارج القطر

س٦ / في ضوء منهجك المقرر: وضح، كان للصحافة دور في نشر القصة القصيرة.

(١/٢٠١٨) اسئلة خارج القطر

ج/ كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعة ، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية ، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلتي (الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها .

س٧ / لماذا أصبحت القصة أكثر رواجاً بمرور الأيام؟ وما دور الصحافة في انتشارها؟ (٢٠١٥-٢/٢)

ج/ بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر، ونشوان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون . كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعة ، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية ، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلتي (الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوها.

س٨ / علل: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور. وبم تميزت قصصه؟ وبمن تأثر. (١/٢٠٠٦)

س٩ / شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور. وضح ذلك. (١/٢٠١٦)

ج/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤- ١٩٧٣ م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوروبية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية ، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي ، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيا الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .

س١٠ / علل: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور. (١/٢٠٠٥)(١/٢٠٠٩)

ج/ لأنه كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوروبية منذ وقت مبكر؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية .

(٣/٢٠١٤)(٢/٢٠١٠)

س١١ / شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري. فمن هو؟ وما مقومات نجاحه؟
وبماذا تميزت قصصه؟

ج/ الكاتب المصري هو: محمود تيمور.
مقومات نجاحه:

- ١- اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده
 - ٢- دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي . وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيا الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .
- تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية.

س١٢ / شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري من هو؟ وبم تميزت قصصه.

(٢٠١٢/تمهيدي)

ج/ الكاتب المصري هو: محمود تيمور. تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية.

س١٣ / بم تأثر الكاتب المصري محمود تيمور؟ وماذا منحه ذلك؟ (١/٢٠١٤)

س١٤ / بم تأثر الكاتب المصري (محمود تيمور) ؟ وماذا منحه؟ وكيف جاءت قصصه؟

(٢٠١٩/تمهيدي"ادبي")

ج/ تأثر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيا الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .

س١٥ / لماذا تقدمت القصة على يد محمود تيمور ؟ (٢/٢٠١٤ اسئلة النازحين)

ج/ تقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي ، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف) .

س١٦ / على يد من شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة؟ وإلام اتجه؟ وبم تميزت قصصه؟

(٢٠١٨/تمهيدي)

ج/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤-١٩٧٣ م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوروبية منذ وقت مبكر .
اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية.

س١٧/ من جاء بعد الكاتب المصري (محمود تيمور) في كتابة القصة القصيرة ؟ و عم تحدثنا في

قصصها ؟ و من اعقبهما ؟ و بم تأثر ؟ (١٩٠٢/١ اسئلة خارج القطر)

ج/ جاء بعده -في فترة ما بين الحربين- الأخوان شحاتة وعيسى عبيد ، فتحدثنا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص، أعقبهما طاهر لاشين، الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي.

س١٨/ بعد الحرب العالمية الثانية ظهر اتجاه جديد للقصة القصيرة ، بم تمثل ؟ (١٤٠٢/١ اسئلة النازحين)

ج/ تمثل بربط الأدب بالحياة وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ، ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيئ والدعوة إلى إصلاحه ، والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة.

(١٧٠٢/٢)(١٩٠٣/٣)

س١٩/ من كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق؟ وكيف انصبت جهودة الابداعية؟ وبم تأثر؟

ج/ يتقدمهم محمود أحمد السيد ، إذ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب ، وترجم عن اللغات الأجنبية . كان متأثراً أشد التأثير بما حاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً ، وإن لم يبلغ مستوىً فنياً عالياً في فنه القصصي.

س٢٠/ وضع محمود احمد السيد الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه ، وضح ذلك.

(١١٠٢/١ اسئلة الادبي)

ج/ إذ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب ، وترجم عن اللغات الأجنبية . كان متأثراً أشد التأثير بما حاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً ، وإن لم يبلغ مستوىً فنياً عالياً في فنه القصصي. ومع هذا فقد وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه (في ساعة من الزمن) و (جلال خالد) و (النكبات) و (مجاهدون)

س٢١/ وضع (محمود احمد السيد) الحجر الاساس للقصة العراقية. علام انصبت جهوده الابداعية؟

(١٤٠٢/٢)

س٢٢/ كيف انصب جهود محمود احمد السيد الابداعية في مجال القصة القصيرة في العراق.

(١٧٠٣/٣)

ج/ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب ، وترجم عن اللغات الأجنبية .

س٢٣/ بماذا تميز القاص (ذو النون ايوب) (١٥٠٢/١)

ج/ تميز القاص ذو النون ايوب بوفرة الإنتاج القصصي وغزارته.

س٢٤ / بماذا تميز كل من القاصين (جعفر الخليلى) و (ذى النون أيوب)؟ (١٧ - ١/٢)

ج/ تميزا بوفرة الإنتاج القصصي وغزارته، وكانت أغلب قصص الخليلى مغرقة في الخيال ، ثم أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغَيَّر مجرى قصصه نحو الإنسانية ، أما القاص ذو النون أيوب فقد تمرس بمشكلات الحياة فانتقدتها ورسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين ، وهاجم الفوضى والفساد، وسائر ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحكمة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى . وقد امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للمتلقي وترفيهاً له.

س٢٥ / اذكر سمة قصص جعفر الخليلى. (١٢ - ٢/٢)

ج/ كانت أغلب قصص الخليلى مغرقة في الخيال ، ثم أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغَيَّر مجرى قصصه نحو الإنسانية.

س٢٦ / كيف كانت قصص الكاتب (ذو النون ايوب) ؟ وماذا هاجم ؟ وما الذي سايره ؟ وبم امتاز أسلوبه؟ (١٨ - ٢/٢)

ج/ قد تمرس بمشكلات الحياة فانتقدتها ورسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين ، وهاجم الفوضى والفساد ، وسائر ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحكمة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى ، وقد امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للمتلقي وترفيهاً له.

الاسئلة الوزارية حول "محمد خضير"

(سؤال المناقشة). وزاري(١٥ - ٢/٢ نازحين)(١٧ - ٢/٢ اسئلة خارج القطر)

س١/ ما موقف القاص محمد خضير من الحرب؟ وما عنوانها؟

ج/ كان القاص العراقي محمد خضير يقف على الضفة الاخرى من المشهد، ويكتب قصصاً يدين فيها الحرب وتجارها ويصف الاثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها، سواء أكانت الاثار مادية ام كانت نفسية وروحية. عنوانها تقاسيم على وتر الربابة.

س٢ / تناول القاص (محمد خضير) الحرب في قصصه ولا سيما في مجموعاته القصصية الثلاث الاولى .

فما الآثار التي تتركها الحرب على الواقع ؟ (١٩ - ١/٢)

ج/ وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والاسرة، التي تنجم عن الحرب، وما يؤدي إليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر.

تمت بعون الله تعالى
مع دعواتنا لكم بالنجاح الباهر
والمستقبل الزاهر
مع تحيات الأستاذ : خالد الحيايلى
9 مكتب الطابعي