

قواعد اللغة العربية

الصف الثالث متوسط

اعداد الاستاذ

مرتضى الجويبر اوي

07735868774

الجزء 2

2019

قواعد اللغة العربية

الادب العربي

شرح مفصل للمادة

حلول تمارين الكتاب

موقع ملزمنا
mlazemna.com

تطلب من مكتبة الفاضل حصراحي او امرالكبر والغزلان مجاور معهد النجاح 07703425782

أدوات الشرط المجازية

أهلوبُ الشرط : في اللغة العربية يعني وجود امرئيه اهدها شرط
في مصوك الاخر مثل من يقدم غيراً يحد غيراً

ويتكون أهلوب الشرط من ثلاثة أركان :

أدوات الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
من	يقدم غيراً	يحد غيراً

اولاً : أدوات الشرط المجازية :

(إن - إذما) ليس لهما معنى سوى بشرط

(إن تقرأ بجد تتجح) (إن تفعل غيراً تجزبه)

قال الشاعر :

وانك إذما تأت ما أتت أمره

تلف من إياه تأمر أتيا

قواعد اللغة العربية

مرضى قاسم

الثالث المتوسط

من اسم بهم للعامل قال تعالى: « مَنْ يَعْمَلْ جِوْدًا يُجْزِهِ »

ما اسم بهم لغير العاقل قال تعالى: « وَمَا تَعْمَلُوا مِنْ شَيْءٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ » .

بها اسم بهم لغير العاقل قال تعالى: « وَقَالُوا مَهَاتًا تَنَا
بِهِ مِنْ آيَةٍ لَنَسْرَنَّا بِهَا فَمَا نَعْنُ لَكَ
بِعُودَيْنِ »

فتى اسم زمانه تضمن معنى بشرط

قال الشاعر: انا ابن جلا وطلاح لشأيا
متى اصنع العمامة تعرفوني

آيات: اسم زمانه تضمن معنى بشرط

قال الشاعر: آيات نؤمك تأمن غيرنا واذا
لم تدرك الا من منا لم تنزل هذا

(آيات تذهبوا اذهب معكم)

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث متوسط

أين يقع بصرک فاخفضه عن محارم الله

أين

اسماء و ملاءه تصنت أني تتبعنا أربعة بولام قاسمنا
معنى بشرط جوانب بوعتد ال

أني

أينما مللت فلان معدلا

أينما

هينما تبصر فاجعله هينانك في الحكم

هينما

احر شرط بيني الحال كيفما تكن يكن قرنيك

كيفما

معناها بحسب ما تضاف اليه

أي

فذلك على العاقل وغير العاقل وتلك على الزمان و المكان
و الحال و المصدر . مثل

للعاقل : أي انسانه تره احرفه

لغير العاقل : أي هير تقدم تؤجر

حرف زمانه أي يوم يتسافر اسافر معك

حرف مكانه أي مكانه تجلس اجلس

المصدر اي تمنع تمنع الناس فحمد

قواعد اللغة العربية

مرضى قاسم

الثالث متوسط

الركن الثاني : فعل الشرط وهو الفعل الذي يلي الشرط
ويأتي بحاليتين :

فعلًا مضارعًا مجزومًا مثل : إن تأتيني أكرمك
فعلًا ما ضيًا مبنيًا على محل الجزم إن جاء بصيف أكرمه

الركن الثالث : جواب شرط وهو الفعل الثاني في جملة الشرط
ويأتي بحالات متعددة :

فعلًا مضارعًا مجزومًا ، إذا تخرج خيرًا تحصد خيرًا

فعلًا ما ضيًا مبنيًا في محل جزم من توكل على الله عايش
مصطن الببال

فإن لم يأتي جواب شرط فعلًا مضارعًا أو فعلًا ما ضيًا وجب اقترانه بالناء (ناء برابطة) أو (ناء الواقعة في جواب شرط)
فيأتي :

الجملة اسمية : « إن تحصدك بخير فهو على كل شيء قدير »

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث متوسط

١. جملة فعلية فعلها طلي (فعل أمر أو فعلاً مضارعاً مختصراً بلام الامر) .

قال تعالى : « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله .
أو (من يرم من علي النجاح فليجته)

٢. جملة فعلية مسبوقه باحد الاعداد (فاء ، لن ، قد ، من ، هو)

قال تعالى : « ما يفعلوا من خير فلن يكفروه .
« إنّه يسرق فقد حرق أخ له من قبل .
« من يكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم اليه حشراً .
« من يعاثر الأختار فرحمة الله كثير .
« يا أيه توليتم فما آلتكم من أجر .
« وإنه كفتم حيلة صرف بغضكم الله من فضله .

٤. جملة فعلية فعلها جاهد (عسى - بشئ - ما - ليس)
(من يتعب فعسى الله ينال مراده)
(إنّه قصر الطالب في دروسه فليس له عذر)

« أدوات الشرط الجازمة »

(أن - إذما) حرفان لا محل لهما من الاعراب .

أسماء الشرط :

١) **مبتدأ** إذا كان فعل بشرط فعلاً لازماً
(فإن يجترس ينبج من التهلكة)

منه

ما

مها

٢) إذا كان فعل بشرط فعلاً ناقصاً استوفى خبره
«فإن يكن سلطان له قريناً»
«فمساء قريناً»

٣) فعل بشرط فعلاً متقدماً استوفى مفعوله
«فاتفعله في حياتك كما حياتك في حياتي»

مفعول به إذا كان فعل بشرط فعلاً متقدماً

ثم استوفى مفعوله
«فإن تجاور فأحسن إليه»

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث المتوسط

تلاها فعلاً تاماً

مَتَى يَصِيبُ عَلَيْكَ شَيْءٌ فَمَا أَلَّ
اِبْتِذَانِي

مَتَى - اِيَّانَ
حرف زمان
مفعول فيه

تلاها فعلاً ناقصاً

مَتَى تَكُنْ فَمَا كَيْفَ لِنَاهَا

أَيْضاً تَكُنُّ الْوَجَارُ يَيْفُ
اِزْرَعُ

أَيْسَ - أَيْضاً
هَيْئاً - أَيْسَى
حرف ملاءمة
مفعول فيه

يَعْرَبُ هَالاً كَيْفَمَا تَعَاوَلُ لِنَاهَا يِعْمَلُوكِ

كَيْفَمَا

خبراً للمفعول ناقص لذي لم يستوف خبره

هذه مقدمات
للمفعول ناقص
كَيْفَمَا تَكُنْ الْأَمْرُ تَكُنْ اِبْتِذَانِي
كامل ناقص ← أهم تكن

فَل هَذِهِ الْأَحْوَاضُ الشَّرْبِيَّةُ تَرَبُّ

اسم حرف جازم مبني في محل مبتدأ أو في محل نصب
مفعول به أو في محل نصب مفعول فيه سواء كان حرف زمان
أو مكان أو في محل نصب حال . **و بحسب القواعد السابقة**

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث متوسط

أَيُّ المَعْرَبَةُ **بِئْرًا** فتعرب اعراب (مَنْ - مَاءِ مَهَا)
أَيُّ فُطِبَ نِيْزَكَ بِكَ فَاصْبِرْ

مفعول به **أَيُّ** حُضِنِ تَجَادَرًا فَاغْنِنِ أَلِيَهُ
(أَيُّ نَفْعٍ تَنْفَعُ النَّاسَ)

مفعول به فتعرب اعراب
(مَتَى - أَيَّامًا - أَيَّامًا - أَيَّامًا)
أَيُّ وَقْتٍ تَجِدُ جَالِدًا فَاعْمَلْ
فعل مضارع مجزوم وعلامة
جره اللسكون وحركته
بالسكون للتخلص من التقاء
الساكنين

مفعول مطلق
أَيُّ نَفْعٍ تَنْفَعُ النَّاسَ تَشْكُرُ عَلَيْهِ

أَيُّ حُضِبٍ **أَيُّ** أهم شرطاً متداً صريحاً وعلامة
رندة بضمه الظاهرة

نائدة (مَا) فِي (أَيَّامًا - كَيْفًا) **زائدة**

المحاضرة

ت: ارجع خريطة مفاهيم يتبين فيها نوعي أسلوب بشرط في اللغة العربية وأركانها ومفضلتها في أدوات الشرط المجازية:

يقسم أسلوب الشرط الى قسمين بحسب نوع الأداة

أدوات شرط غير مجازية

أدوات شرط مجازية

أركانها

جواب بشرط

فعل الشرط

أدوات بشرط

إن - إذا

من - ما

هما - متى

إيان - أني

حيثما - أينما

كيفما - أيي

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث متوسط

ت؛ اقرأ البيئات ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنا لم مهلاً بعض هذا التذلل وإن كنت

قد اذعنت صوري فأجماعي

أفرك مني أن صَبِكُ قَاتَلِي

وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي لِيَلَبِ يَعْفَلُ

وإن تك قد هادتك في مذبحة

فسي تياجي من تيابك قَسَلُ

١- وردت في البيئات أداتا شرط جازماتك استخرجها ، وبين نوعيهما ، ومعناها

أداتا بشرط نوعيهما معناها

إن حرف ليس لهما معنى سوى بشرط

سهما اجم اجم شرط لغير العاقل

٢- امدك أداتي بشرط اقترن جوابها بالناء استخرجها ، وبين حسب اقتراحه بالناء ثم أعرب ؟

فاجمعي : دون جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلي (نفل أمر)

أجمعي : نفل أمر مبني على حذف نون وبياء مخير متصل فاعل

فَسَلِي " " " " " "

٣- أعرب ما كتبت باللون الأحمر

كنت : نفل ما من وهو نفل الشرط (ت) اجم

تأمرني : نفل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف نون وهو نفل بشرط

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث متوسط

ت : صنع في الفراغ أداة شرط مناسبة :

- ١- أينما يحل لصادق يجد ترجمياً ا.م شرط ظرف مكان
 - ٢- متى تتقن عمالك تر ثمره هربياً ا.م شرط ظرف زمان
 - ٣- كيفما يكن الاهل يكن الاولاد ا.م شرط بمعنى اي على انه حال
 - ٤- أي وقت تنهض انهن معك ا.م شرط معرب مضاف
 - ٥- حيثما يهطل المطر ضيوف تحضر الورد من ا.م شرط ظرف مكان
- فيه (ما) زائدة .

ت : اخرج أداة الشرط وبين معناها وقيل الشرط وجوابه وبين نوعيهما ثم اعربهما :

أداة بشرط	معناها	نوع بشرط	نوعه	اعرابه	جواب بشرط	نوعه	اعرابه
١- مهما	لغير العاقل	تأقنا	نوع مضاف	مجزوم	نوع لك مخوضين	جملة اسمية	في على مجزوم
٢- متى	للعاقل	يشفع	نوع مضاف	مجزوم	يكن	نوع مضاف	مجزوم
٣- أين	معنى بشرط	يكن	نوع مضاف	مجزوم	ينقلبوا	نوع مضاف	مجزوم
٤- أينما	ظرف مكان	تكونوا	نوع مضاف	مجزوم	يدرككم	نوع مضاف	مجزوم

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث لتوسط

اداة بشرط	معناها	نوعه	اعرابه	جوابا لظنرا	نوعه	اعرابه
٥- مَنْ	للعاقل	استبد	مضارع	مبني في محل	مضارع	مبني في محل
مَنْ	//	شاور	//	//	//	مبني في محل
٦- وَأَنْ	بشرط	قلتم	//	صح	//	مبني في محل
أَنْ	الشرط	اضمرتم	//	عام	//	مبني في محل
٧- مَنْ	للعاقل	يهي	مضارع	بسهل	مضارع	مبني في محل
٨- إِيَّاكَ	خرفا لجان	نؤمنك	//	تأني	//	مبني في محل
٩- أَيُّ	لغير العاقل	قد فره	مضارع	مبني في محل	مبني في محل	مبني في محل
١٠- مَتَى	خرفا لجان	قد دع	//	مبني في محل	مبني في محل	مبني في محل

ت: صحح الخطأ في الجملة التالية :

١- هما يفعلونه سوف يجدوه جاضراً

٢- هما يفعلوا فسوف يجدوه جاضراً

٣- كيف يستقيم في حياتك يستقيم ابناءك

٤- كيف تستقيم في حياتك يستقيم ابناءك

٥- اية مواظب يتقاف في بيل الوطن فيحترم

٦- اية مواظب يتقاف في بيل الوطن يحترم

٧- اذا تهدر الوقت أنت خسران

٨- اذا تهدر الوقت فأنت خسران

٩- ان تقاع عن التدخين فسوف تقاف هرياً

١٠- ان تقاع عن التدخين فسوف تقاف هرياً

ت: عبر عن المعاني التالية بجملة شرط مفيدة مضمومة بالشكل مستعملاً

الزيادة الخافية :

١- اهمال دروسك والنوم على ذلك

٢- انه سهل دروسك تنم على ذلك

٣- التزامك بالنظفة المرور صلا لاجل ملاقتك

٤- حينما تلتزم بالنظفة المرور فسيتحفظ على ملاقتك

٥- حماية قرأتك ولتحك لحفظه للاجيال المتعاقبة

٦- كيفما تحم قرأتك ولتحك تحفظه للاجيال المتعاقبة

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث متوسط

٤- نصحك للتلام بلباقة ومراعاة مشاعر الاخرين ليراعوا مشاعرك
ان تكن لبقاً بكلامك ومراعياً لمشاعر الاخرين فنسوف يراعوا مشاعرك

٧- في الجملة التالية جاء جواب بشرط مرتبلاً بالفاء بين سبب وعلت ثم
اعد مبياً غترا من دون ان ترتبها بالفاء مع اجراء لتغييرات المناهية .

جملة الشرط	سبب اقترانها بالفاء	
١- اني تسافر في مدن العراق ، فأنت بين اهلك واهوتك	لانه جواب بشرط جملة ايجابية	اني تسافر في مدن العراق تكن بينه اهلك واهوتك
٢- ميثما يغضب هواك فاستغفر رتبك	لانه جواب بشرط فعله كالمفعول امر	ميثما يغضب هواك الله لك
٣- اني انسان يسعي الى الشمس فنسوف يجد ما يسعي اليه	لانه جواب بشرط جملة فعلية مسببة بالحرف (هوا)	اني انسان يسعي الى الشمس يجد ما يسعي اليه
٤- ان وزن الانسان الامور بعقله فند نال وبتفاه	لانه جواب بشرط جملة فعلية مسببة بالحرف (قد)	ان وزنه الامور بعقله نال وبتفاه

سميح القاسم

بويرة مباشرة

حياته ،
هو أحد أهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين وأشهرهم ارتبط
أحبه بشعر الثورة والمقاومة ولد لعائلة درزية في مدينة
الزرقاء عام ١٩٢٩ م .

اجن غير مرة كما ومنع هذه الاقامة الجبرية والاعتقال المنزلي
وطرد من عمل مرات عدة **بسبب** نشاطه بشعري وسياسي .

س / شاعر كائن يتحدث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاتاتهم /
من هو ؟ ج / انه الشاعر صيغ القاسم

س / وما هي مؤلفاته ؟
ج / صدر له أكثر من ستين كتاباً في الشعر ، القصة ، والمسرح ،
والمقالة ، والترجمة .

س / وما سبب وفاته ؟ ومتى ؟
ج / توفي أقر مرض عضال في التاسع عشر من أغسطس عام
(١٩٨٤ م)

قصائد

عِنْدُ أَنَا كَالْمَخُورِ

إِذَا هَادُوا عَمْرَهَا

وَقَاسِ أَنَا كَالنَّسُورِ

إِذَا هَادُوا مَهْرَهَا

وَمَهْلِكُ أَنَا كَالجَسُورِ

إِذَا انْقَلَبُوا ظَهْرَهَا

وَعَيْنِ أُنُورِ

تَعِيدُ الْبَرَائِكِينَ لِي سِرَهَا

وَلَكِنِّي طَبِيبٌ... كَالسِّنَابِلِ

إِذَا انشَدُوا خَيْرَهَا

وَرَجَحُ أَنَا كَالنَّخَائِلِ

وَلَوْ اتَّبَعُوا زَهْرَهَا

وَعِنْدِي خَطَاؤُ الْمَعَامِلِ

وَبَيْنَ أَهْبَابِ كَفِي

تَسْبِيلُ - إِذَا أَسْعَفْتَنِي - جِدَاوِلُ

وَاعْتَرَفْتُ بِعَيْبِهِ

إِذَا أَيَقْضَتْ حِمْرَهَا

وَرَأَيْتَ مِنْ شَرَفَاتِ تَغَاوِرِ

واغفر ذنب الجدائل
إذا استرسلت في الجون
وثاقت مقاتل

أسئلة المناقشة

١- هل أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه أو جباياه المختلفة؟
وضع ذلك؟

نعم فقد تناولت قصيدته مظاهر الطبيعة في وصفه لنفسه بهو
عند كالمصنوع وهو قاسم كالسنور وهو متوي كالجسور ويشبه نفسه
بالبرلين حالة ثورانها عند غضبه ، وفي نفس الوقت يصف نفسه بأنه
ضئب كالسنابل أو سمح كالجدائل أو اخي كالجدول .

٢- كرر الشاعر (أنا) كثيراً في قصيدته ، أنفسه كان يقصد أم غيرها
أيضاً وضع ذلك .

ويتخذ الشاعر من نفسه التي يعبر عنها (أنا) الوسيلة للكثير من
الارادة والقوة ، والشغف والعزيمة عند الانسداد في جبهة
العداء .

٣- ما هي صفات الانسداد التي يصفها الشاعر؟
ج / هو الانسداد الذي يعرف متى يغضب ، ومتى يلين ، ويعني لكل
الواقف حقاً .

أدوات الشرط غير الجازمة

الوحدة الحادية عشرة

تعرفت في الوحدة السابقة الحروف الشرطية وأركانها الثلاث،
ودرسنا أدوات الشرط الجازمة أما في هذه الوحدة فسندرس
أدوات الشرط غير الجازمة

قال تعالى: « إذا السماء انفجرت »
(لو د حبب الناس الوراطه نخرت البلاده)
(كلما زاد حبب الوطن له لوطنه زاد تعلقه به)

حيث تجد في هذه الجمل السابقة معنى الشرط وأنه كلاً منها مصدر أداة
لها دلالتها، المعينة وهذه الأدوات هي:
إذا - لو - لولا - لوما - لئما - أمّا - كلما
وهذه الأدوات منها ما هو أحرف، ومنها ما هو ظروف .

أدوات شرط غير جازمة

أحرف (لو - لولا - لوما - أمّا)
ظروف (إذا - لئما - كلما)

أدوات بشرط غير إجازه ومعناها ومنها شرط

أولاً : الظروف

١- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان ، تدخل على الفعل الظاهر
مثل : (إذا كان المطر يمينا إلى أوكاره فالوضاء أجمت
بالحين إلى أو طانه)

فدخلت (إذا) على الفعل (كان) .

٢) وكذلك تدخل (إذا) على الفعل المقدر **مثل :**

قال تعالى : « إذا السماء انفطرت »

« إذا البحار فجرت »

- ويأتي الفعل المقدر ميمنا يأتي بعد (إذا) ، المرفوع

بما يعرب (فاعل) أو (نائب فاعل)

إذا ظرف لما يستقبل من الزمان

السماء فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره لفعل بعده وليتقدير

انفطرت : فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر

(إذا انفطرت السماء انفطرت)

إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على إسكان في محل نصب

البحار نائب فاعل مرفوع بالضم

فجرت فعل ماضٍ ونائب لفعل ضمير مستتر

(إذا فجرت البحار فجرت)

— نائب فاعل

١- لثما : حرف زمان بمعنى حين يختص بدخوله على فعل لثامني
مثل : قال تعالى : « ولثما بلغ أشده واهتوى آتيناها حكماً »

فعل الشرط
 فعل ماضٍ

جواب بشرط
 فعل ماضٍ

٢- كاتماً : حرف يفيد التكرار والاستمرار يدخل على فعل لثامني فقط
مثل : (كما زاد حبُّ الأوساخِ لوفئه زادَ قلعته به)

فعل ماضٍ

ثانياً : الحروف

١- لو : حرف امتناع لا امتناع أي أنه جواب الشرط يمنع من
 وقوع لا امتناع وقوع فعل الشرط

(لو منع الناس بازمامهم قناعتهم باوطانهم ما ائتكني عبد هرزق)

جواب بشرط

فعل بشرط

فائدة :

إذا كان جواب (لو) فعلاً ماضياً مثبتاً يجوز ان يصدر باللام

(لو قرأتَ ليجوت)

أما إذا كان جواب (لو) فعلاً ماضياً منفيماً فلا يجوز اقترانه باللام

(لو جهتَ مبكراً ما فوتتَ الطائرة)

فائدة ٢- تدخل (لثما) على الفعل المضارع فتجزمه ولكنها تكون أداة جزم فقط

أي لا تعتبر أدوات الشرط

٣- لولا : حرف امتناع لوجود أي إن جواب بشرط لا يقع لولا

مثل الشرط موجود **مثل**

لولا حب الناس إلا وطأن تحزبت البلدان

كلمة مبتدأ خبره حذف تقديره موجود **جواب بشرط**

٤- لو ما : وهي مثل (لولا) في المعنى والاختصاص أي أنها حرف امتناع لوجود ويأتي بعدها اسم يربى مبتدأ خبره محذوف

تقديره موجود **مثل**

(لو ما مررتك عانى متقبلك كنت مهملًا)

كأجسأ خبره محذوف تقديره موجود

٥- إنا : أداة شرط تفيد التفضيل يربط جوابها بفاء لوزمة

مثل : قال تعالى : « أما الذين آمنوا وعملوا الصالحات

فلهم جنات المأوى نزولاً بما كانوا يعملون » .

مثال للأعراب

لما : حرف شرط غير جازم مبني على إسكان فجا محل نصب ظرف زمان

جاء : فعل ماضٍ مبني على إسكان وهو فعل الشرط

بشأن : فاعل مرفوع بالفتحة (والجملة في محل جر بالاضافة)

ارتوت : فعل ماضٍ مبني على إسكان (**بشأن**) تاء تانيئة إسكنة (جواب شرط)

الورضن : فاعل مرفوع بالفتحة

إعراب أدوات بشرط غير المجازمة

إذا : حرف شرط لما يستقبل من الأداة مبني على إسكان محل نصب ظرف زمان .

لما : حرف شرط مبني على إسكان في محل نصب ظرف زمان

كلما : ظرف لما تكرر من الأداة مبني على إسكان في محل نصب ظرف زمان .

لو : حرف شرط غير مجازم مبني على إسكان لا محل له من الإعراب

لو لا : " " " "

لو ما : " " " "

أما : " " " "

تمارين أدوات بشرط غير الجازمة

تأليف: استخراج أداة بشرط غير الجازمة وتكمل بشرط وجوابه مما يأتي:

أداة غير الجازمة	مثل الشرط	جواب بشرط
١- إذا	أنعمنا	أعرض
إذا	فشيء الشر	فدعو دعاء عريض
٢- إذا	تقبل	لئولا رؤسهم
٣- لو	تركوا	فليتقوا الله
٤- لئلا	توجه	قال
٥- لو	كنتم	لرزقتم
٦- إذا	هبت	فقع
٧- إذا	تحدث	عرضنا
٨- ولو	كان	لكانت
٩- إذا	أجد	فوجدت
١٠- لولا	ذخر	قلت
١١- لوما	هرمن	لؤذرت
١٢- أما	وخطنا	فخاتة ابناؤه

٢١: عبر عن المعاني التالية باستعمال أدوات بشرط غير الجازمة:

١. كلما صبر وتابّر الانسان انتصر على الحق.
٢. لو جاءني أصدقاؤى لزرنا اقطون العراقى.
٣. لو رد حب الناس ألقابى لضعفت الافكار.
٤. لما يأتي أبى من فريضة الحج استقبله فى المطار.

٢٢ عين الخطأ فى الجمل التالية مبيناً سبب، ثم صححه؟

الجملة الشريفة	سبب الخطأ	تصحيح الجملة
١. كلما عملت بجد كلما كسبت أكثر	تكرار كلما	كلما عملت بجد كسبت أكثر
٢. أما برّ الوالدين واجب أخلاقى ودينى	م يربط جوارب (أما) بناء لازمه	أما برّ الوالدين فواجب أخلاقى ودينى
٣. لو قلت الحق كما لدمك أهد	اقتران جواب لو المنفية باللام	لو قلت الحق ما لدمك أهد
٤. ازرع ولا تقطع اذ كلما تنفع	كلما تدخل على الفعل الحاضى فقط	تاركه من موت حياة على الارض
٥. لما يجيء ضيفاً أكرمه	لما تدخل على الفعل الحاضى	لما جاء ضيفاً أكرمه

ق ٤ : إعراب ما كتب باللون الأحمر :

موقعنا مازينا
miazema.com

الكتابة	اعرابها	الكتابة	اعرابها
١- أما	حرف شرط غير جازم مبني على الرفع لا يرفع ما بعده من الإعراب	١- إذا	حرف شرط لما يستقبل من الزمان مبني على الرفع لا يرفع ما بعده من الإعراب
٢- بئسنة	مبتدأ مرفوع بالفتحة	٢- بدأ	فعل ماضٍ مبني على الرفع
٣- لولا	حرف شرط غير جازم مبني على الرفع لا يرفع ما بعده من الإعراب	٣- البرق	فعل ماضٍ مبني على الرفع
٤- التسهند	مبتدأ مرفوع بالفتحة	٤- ميا	حرف جر
٥- إذا	حرف شرط لما يستقبل من الزمان مبني على الرفع لا يرفع ما بعده من الإعراب	٥- بضياء	اسم مجرور بالكسرة
٦- المرء	نائب فاعل مرفوع بالفتحة		وجاء فعل بشرط مبني على الرفع
	فعل محذوف بفسحة لفعل بعده		جر بالاضافة
	٦- قد تنس		

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث المتوسط

ت : قال الله تعالى : « واذا دأبتم تعجبك أجسامهم
وإن يقولوا تسبح لقولهم كأنهم خشب مسندة » .

في الآية الكريمة أداة شرط اختلفت وجهي تشبيه والاختلاف بينهما

وجه الاختلاف	وجه تشبيه	الأداة
في معنى تشتمل للمشي و صوت الحوت (في الاعراب) أداة شرط غير جازمة	تتشارك (اذا) (ان) في معنى ، فكلاهما يفيد شرط تفيد بشرط	إذا
في معنى تشتمل للمسكوك فيه أو غير مرغوب فيه	تفيد بشرط	إن

في اعراب أداة شرط
جازمة

يحيى السماوي

الوحدة
ثانية عشرة

جانب من حياته

- هو يحيى عباس عبود السماوي شاعر عراقي ولد عام (١٩٤٩) م في السماوة ، حاصل على شهادة بكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة المستنصرية بال عراق .
- اشتغل بالتدريس والصحافة في كل من العراق والمملكة العربية السعودية . ثم هاجر إلى أستراليا عام (١٩٩٧) م

أهم دواوينه الشعرية :

- ١- عينك دنيا عام (١٩٧٠) م
- ٢- وقلبي على وطني عام (١٩٩٢) م
- ٣- الرفض عام (١٩٩٤) م
- ٤- عينك بي وطن ووطن عام (١٩٩٥) م

قصيدته (وطني)

وطنى

أنا أرضى بالذي قلّ ودلّ
 فيمة اغسلُ باللثم بها
 ورغيفا دافىء تخبزه
 عند جميلين وهازلت على
 لا الضمى ضاهك أهداني ولا
 أمسك الصبح عن قلب فما
 تعبت من تعبى أشرعة

هنية في وطنى دون وجل
 يد أُمى كلما الصبح أطل
 أم شيماء وكوز من وجل
 سفر بين قنوطر وأمل
 طمانه الليل نوادا ومقل
 زارنى إلا وفي العين طفل
 كلما أشرها الساحل زل

المعاني :-

كوز : إبريق صغير خضري أو معدني إسطواني الشكل
 وجل : ماء قليل يتقلب من الصخور ولا يتصل قطره ببعض
 الجذل : القرح

النامية

اللقط خارج الشاعر في القصيدة الزعم بليله ونزاره ، عدد موضع هذه
 الريبات في القصيدة :-

لا الضمى ضاهك أهداني ولا
 أمسك الصبح عن القلب فما
 طمانه الليل نوادا ومقل
 زارنى إلا وفي العين طفل

١- ماذا أراد الشاعر من تكرار جملة (ارضى بالذي قل ودل) .
جوابه أنهم حتى ولديه أنه يعيش في وطنه بين أهله .

٢- ماذا يقصد الشاعر بقوله : (تعبت من تعبي الأثرعة ، كما
انشرها الساهل زل) .

ويقصد بهذا البيت انه تعب من السفر وترك الودعان
ولديار فتعبت الأثرعة من تعبها لكثرة ترحاله ويعبر عنه
بوصوله لبلاد لغزبه بأنه زك اي أخطأ ومال عن لحواب بتركه
بلادوه .

أسئلة أخرى

س١ / ما تؤكد قصيدة (وطني) ؟

ج / تؤكد لقصيدة اعتراف الشاعر بوطنه ، الأثم فلوهم الا يعيش في
قصر أو بخيمة المهم انه في وطنه .
ويؤكد الشاعر أنه كل شيء في بلده مختلف حتى لبيد له مذاق آخر
مع الراهل والوصحاب .

س٢ / لماذا يعيش لوطن منذ صباه حتى أنه بعشق أكثره بقلبه

فأصبح هراً ، من هو ؟ وماام قصيدته ؟ معزاً اجابتك باريد

ابيات من قصيدته ؟ يحيت الساموي ---

العدد تذكيره وتأنيته

بوحة
ثانية عشرة

تعد الأعداد جزءاً مهماً في حياتنا ونحن نستخدمها في حساباتنا اليومية ، وهذه الأعداد لها نظام يتبع ومن ذلك معرفة ضوابط تذكير العدد وتأنيته ومعرفة حال العدد أي تمييز العدد متى يكون مفرداً منصوباً أو مفرداً مجزوراً أو جمعاً مجزوراً
مثل : (تسعة أشهر - خمسة سنوات - اثني عشر يوماً
وثلاثة وعشرون عاماً - مئة كتاب ... الخ) .

ضوابط العدد ولعدوه :

١- الأعداد المفردة : وهي (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠)

(١ - ٢) يطابق العدد المفرد في التذكير والتأنيث
والمفرد يسبق العدد . يطابق في حالة الإفراد والتثنية والجمع

في حالة الإفراد مفرد مذكر عندي كتابٌ واحدٌ

مفرد مؤنث عندي مجلةٌ واحدةٌ

مثنى مذكر عندي كتابان اثنتان

مثنى مؤنث عندي مجلتان اثنتان

(واحد - اثنتان) للمذكر

(واحدة - اثنتان) للمؤنث

ب- العدد المركب من (١١ - ١٢) فهو مكون من جزأين

الجزء الأول والثاني يطابق المعدود

قال تعالى: « إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا »

أذكر مؤنث مؤنث مؤنث

« فأنفجرت منه اثنتا عشرة عينا »

مؤنث مؤنث مؤنث

الاعداد المركبة من (١٣ - ١٩)

الجزء الأول (٢ - ٩ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩) يخالف المعدود

الجزء الثاني (١٠) يطابق المعدود

ثلاثة عشر كتاباً - خمس عشرة جملة

مؤنث مؤنث مؤنث

يطابق

مؤنث مؤنث مؤنث

يطابق

بخالف

موقع ملازمنا
mlazemna.com

والمعدود جاء مفرداً منصوباً على التمييز

وتقرب (١١ - ١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين ولها محل للدعاب

« إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا »

عددها مبنية على افتح فتح محل نصب منعول به
الجزأين

جـ - الفاظ العنود :

(٢٠ - ٢ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠)

تلتزم حالة واحدة مع العنود فلها صورة واحدة لا تتغير .
جاء خمسون مؤنثاً - خمسون مؤنثاً

فَاعِلٌ
مَنْصُوبٌ

وتنوب الفاظ العنود مثل سائر الأعداد بحسب الموقع وتنوب في حالة الرفع بالوارحاً جمع المذكر السالم . وفي حالة النصب والجر بالياء عطفًا بجمع المذكر السالم .

د - الأعداد المعطوفة : وهي التي تتألف من عددين بينهما حرف عطف

واو ، وهي :

(٢١ - ٢٢) - (٢١ - ٢٢) - ... - (٩١ - ٩٢)

الجزء الأول يطابق العنود . ولهم معطوف يلزم حالة واحدة
جاء واحدٌ وعشرون طالباً وجاءت إحدى عشرة طالبة
مذكر مؤنث مذكر مؤنث

(٢٣ - ٢٤) - (٢٣ - ٢٤) - ... - (٩٣ - ٩٤)

الجزء الأول المعطوف يخالف العنود كـ (قاعدة ٣ - ٩)
والجزء الثاني يلزم معطوفه ويلزم حالة واحدة الفاظ العنود
قال الله تعالى : (إِنَّ هَذَا لَأَمْرٌ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ نَجْمَةً)

مذكر مؤنث

(٢-٩) يخالف العدود في الافراد أو التركيب أو العطف

قال تعالى: «سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أياماً»

سخرها
مؤنث (مفعول يوم)
عليهم
مؤنث (مفعول ليلة)
سبع
مؤنث
ليالٍ
مؤنث
وثمانية
مؤنث
أياماً
مؤنث

مثل (وصلت على ثلاث عشرة درجة في التواء وبت عشرة درجة في لإسب)

العدد مذكر
العدد مؤنث
العدد مذكر
العدد مؤنث
العدد مؤنث

(ثلاثة وعشرين قلماً - ثلاث وعشرين مجلة)

العدد مؤنث
العدد مذكر
العدد مؤنث
العدد مذكر
العدد مؤنث

وقد جاء العدود هنا بصيغة المفرد ويربب تمييزاً منسوباً

(١٠) يخالف العدود في حالة الافراد

عشر عشرة رجالٍ و عشر نسائٍ

العدد مؤنث
العدد مذكر
العدد مؤنث
العدد مذكر
العدد مؤنث

ويأتي بجمع بصيغة الجمع ويربب في محل جر بالاضافه

اما العدد (عشرة) من حيث التركيب فسيأتي .

هـ. الاعداد : مئة - الف - مليون - مليار
 هذه الاعداد تلتزم حالة واحدة فلا تتغير صيغة العدد مثل
 عندي مئة كتاب - عندي مئة مجلة

(رأيت ألف مشاهد في اللعب وألف مشاهد)

العدد مذكر (مفرد مجرد بالاضافة)

فائدة :

تعرب الاعداد بحسب الموقع ، فيكون فاعلاً و مفعولاً و مبتدأً و خبراً
 وغيرها .

أما العدود . فقد بناه سابقاً

فائدة :

تجوز كتابة العدد (١٠٠) بصورتين : مائة و مئة
 ولكنه ينطق بحذف الألف كما في (مئة)

فائدة :

إذا كان العدود جمعاً ننظر إلى مفرده من حيث التذكير والتأنيث
 يجب عن خمسة أسئلة

للمفرد منها (سؤال) مذكر

مؤنث

إعرابُ لعدو ولعدو

١- (ا و ء) فُتربَ نَوْماً (مبتدأ) ،
 مثل ، وصلَ رجلاً واحداً ، فاز طالباً به اشكاف
 نعت (مبتدأ) نعت (مبتدأ)

٢- الاعداد من (٣ الى ١٠) و (١١ و ١٢ و ١٣)
 فُتربَ بحسب الموضع .
 ا- فاعل ، استشهدَ في المعركة اربعة جنود
 فاعل مضاف اليه مفعول به

٣- مفعول به ، رأيتُ تسعَ سياراتٍ
 مفعول به مضاف اليه مجرور

٣- مبتدأ ، « في كلِّ سنبلةٍ مائةُ حبةٍ »
 مفعول به مبتدأ مؤخر مضاف اليه
 خبر مقدم

٤- خبر ، « تلكَ عشرةٌ كاملةٌ »
 اسم إشارة مفعول به خبر

قواعد اللغة العربية

الثالث المتوسط

مرتضى قاسم

٥- وضاف إليه « ففكرته أطعم عشرة صاكين »

مبتدأ
خبر
ضاف إليه
مضاف إليه

٦- وله اعراب كثيرة

٣- الاعداد المركبة من (١١ - ١٩) تكون مسندة على فتح الجزأين
واعداً (١٤) فتترك اعراب المنصوبين رتقاً بالفتحة ونصباً ومجرراً
بالياء للجزء الاول .

رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكْبًا

كـ عدد مركب مبني على فتح الجزأين فاحمل نصب
مفعول به

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا

كـ خبر إن من نوع وعلاقة رتقاً بالفتحة

وَبَعْضُهُمْ فِيهَا اثْنِي عَشَرَ لَقِيًّا

مفعول به

منصوب بالياء

٤- الفاظ العقود تقرب بحسب الموقع في الجملة

تمارين لعدد والعدد

ت. أكتب الجمل التالية مراعيًا ضوابط كتابة الأعداد والعدد وموقعها الاعرابية .

موقع ملازمنا
mlazemna.com

الأعداد كتابياً	الأعداد بالأرقام
١- توفي الشاعر بدر شاكر سياب سنة الف وستم مئة وأربع مئتين .	١- توفي الشاعر بدر شاكر سياب سنة (١٩٦٤) .
٢- حضر إلى المؤتمر خمس مئة وخمسة عشرون ألفاً وخمسين مئة واربعة وتسعون كتاباً .	٢- حضر إلى المؤتمر ٥٠٨ مئتين في مكتبة ١٨٩٧ كتاب .
٣- في المرحل مئة بقرة .	٣- في المرحل ١٠٠ بقرة .
٤- شارك في سباق خمسين وثلاثون متسابقاً .	٤- شارك في سباق ٢٨ متسابقاً .

ت. أ. قال تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمِ جَعَلُ مِنْهَا زَوْجاً وَآثَرَ لَكُمْ مِنَ الدُّنْيَا ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَدَنِكُمْ فِي ظِلْمَاتٍ ثَلَاثٍ فَكُلَّمَا نَزَلَتْ فِي بَدَنِ امْرَأَةٍ وَهِيَ كَانَتْ وَاحِدَةً ﴾ (النور : ٦) .

ب. لماذا جاء العدد (واحدة) مؤنثاً ؟ لانه لعدد (واحدة) نطابق معدوده (نفس) فكلاهما مؤنث .

ب. لماذا جاء العدد (ثلاث) مذكراً ؟ لانه لعدد (ثلاث) مذكر ولعدد (ظلمات) مؤنث .

والعدد يخالف لعدد .

جـ - اخرج تمييز العدد (ثمانية) وبين تمييزه .
 تمييز (أرواح) وصورته (جاء بصيغة الجمع) في محل مرفوع بالاضافة

د - اعراب العدد (ثمانية) ؟
 مفعول به مضمون وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ت - اكتب الاعداد مراجياً ضوابط العدد والعدود .
 في مدينتي (٢١) صفا في مدينتي واحد وعشرون صفاً
 وحديقة (١) وحديقة واحدة
 ولها بابان (٢) ولها بابان اثنان
 و (١٠) غرفة صحية وعشر غرف صحية
 ويديرها (١٦) مدرساً ويديرها ستة عشر مدرساً
 و (٥) مدرسة و خمس مدارس

ث - قال تعالى :- « تعرج الملائكة والروح اليه في يومٍ كان مقدراً
 خمسين الف سنة » (المعارج : ٤)
 ما حكم العدد (خمسين) من حيث التذكير والتأنيث ؟
 يلزم حالة واحدة لانه من الفائض ليعقود .

ب - ما حكم تمييزه ؟ تمييزه (سنة) مفرد مجرور بالاضافة
 اما في غير الآية فتمييز العدد (٥٠) يأتي
 مفرداً منصوباً .

جـ ما حكم الهمزة (الف) من حيث التذكير والتأنيث؟ وما حكم تحميصه؟
 تفرغ حالة واحدة مع الهمزة المذكر أو المؤنث
 حكم تحميصه . مفرد مجرور بالاضافة .

د. اعراب ما كتبت باللون الاحمر (كانه مقادير فسين الف منه) .

الكلمة	اعرابها
كانه	محل ما حكمه ناقص مبني على الفتح .
مقادير	اسم كانه مرفوع وعلاوة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف (الهاء) في محل جر بالاضافة .
فسين	خبر كانه منصوب وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة
الف	تمييز منصوب وعلاوة نصبه الفتحة . وهو مضاف .

الشعر الملحمي

الملاحمة :- هي قصة بطولية شعبية طويلة قد تصل الى آلاف الآيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة ، غالباً ما تنص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخه وتنظم بأهلون قصصين .

من :- ما تروي الملاحمة :- غالباً ما تنص حكايات شعب من الشعوب فتروي حادثة أو معارك بطولية قوية وقعت في التاريخ أبطالها يتميزون بالقوة الخارقة بمساعدة الآلهة الإلهية .

من :- ما تتضمن الملاحمة :- تتضمن الملاحمة الحكايات الشعبية والحرفيات ، والأحرف في الخيال .

من :- ما أهم سمات الشعر الملحمي ؟

١- لا يعبر فيها الشاعر عن نفسه كما في الشعر الوجداني ؛ وإنما يقدم الواقع بأجلوب صير للدهشة .

٢- لا يظهر للشاعر اسم أو صمير يعود عليه هوأ قدرته الفنية .

٣- الملاحمة قديمة تنتقل عبر الأجيال عن طريق الشفاهة المتقلبين

٤- تتغنى الملاحمة ببهولة إيطورية وقد تتغنى بمعبرات تنقل بعقيدة الشعب .

٥- تنوع موضوعات الشعر الملحمي بحسب الحوادث التي تلقاها الشعب .

الأدب والنصوص

مرتضى قاسم

الثالث المتوسط

س١ : ما تعد ملحمة (كلكاشس) العراقية ؟ وما موضوعها ؟
تعد ملحمة كلكاشس العراقية من أقدم الملاحم الشعرية في الأدب
كلها حتى الوقت الحاضر ، وأما موضوعها فيدور موضوعها العام
حول فكرة الخلود، وصراع الإنسان مع عوامل الطبيعة التي تهزجه حيناً
ويقف عاجزاً أمامها في أحيان أخرى ، ويطلعها في مرات عديدة .

س٢ : ما مغزاها ؟
مغزاها أنه الإنسان يخلد بما يقوم بأعمال جليلة لإبناء جلدته .

س٣ : لمن ملحمة (الإلياذة) و (الأوديسة) ؟
صاغها الملحمة للشاعر هوميروس الإغريقي وقد قاعتها
على عاقبة واحدة هي الحرب بين الإغريق والطوراديين .

س٤ : تحدث عن الملاحم في أدبنا العربي ؟
لم يعرف الأدب العربي الملاحم بالمستوى الذي عرفه اليونانيون ولهم وعاينوه
ولكن مع بداية العصر الحديث بدأ بعض الشعراء يكتبون الملاحم نثراً
لارتباطهم بالأدب الإغريقي . ومنها :

١- كيار الخرافة في وادي النيل) لأحمد شوقي

٢- الإلياذة الأمازيغية لأحمد محرم

٣- عبقر لسفينة معلوف ٤- على بساط الريح لغزوي معلوف

٥- ملحمة لبني لعمرو أبو ريسه .

عمر أبو ريسنة

س١: متى ولد الشاعر عمر أبو ريسنة؟ وأين؟
ولد الشاعر عمر أبو ريسنة عام (١٩١٠م) في بلدة بيسورية

س٢: أين تلقى تعليمه؟
تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في حلب ثم انتقل إلى بيروت وتلقى
بجامعة الأمريكية وظل بها حتى حاز على شهادة البكالوريوس في العلوم
عام (١٩٢٠م).

وبعد تخرجه من الجامعة حاضراً في أستراليا ليدررس الكيمياء والصناعة ولكن
ولعه بالأدب دفعه لمهارة الأدب العربي القديم

س٣: ما مؤلفاته؟
أوله ديوانه شعري (جبروان)
٢- عدد من المسرحيات، (رايات ذي قار، الطوفان، حمير أبيض)
والمتبين)
٣- وله كتاب ملاحم البطولة في التاريخ العربي.

الشاعر عمر ابو ريشة

(للدرس)

محمـد

رددتها حناجر الصحراء	أي نجوى مخضلة النعماء
وضجت مشبوبة الأهواء	سمعتها قريش فانفضت غضبي
الكعبة مشي الطريدة البلهاء	ومشت في حمى الضلال إلى
زى وهزت ركنيهما بالدعاء	وارتمت خشعة على اللات والعز
في هوى كل دمية صماء	وبدت تنحر القرايين نحرا
بخطى جاهلية عمياء	وانثنت تضرب الرمال اختيالاً
شئت في حماة المنى النكراء	عربدي يا قريش وانغمسي ما
وما صاغه لها من هناء	لن تزيلي ما خطه الله للأرض
ويلقي بالوحي من سيناء	شاء أن ينبت النبوة في الفقر
تطوى جراحها في العزاء	فسلي الربع ما لغربة عبد الله
عليها مطارف الخيلاء	ما لأقيال هاشم يخلع البشر
هزجا حول دافق الللاء	انظريها حول اليتيم فراشا
يزجي له ضحايا الفداء	وأبو طالب على مذبح الأصنام
زاحم مناكب الجوزاء	هو ذا أحمد فيا منكب الغبراء
سر الوديدة العصماء	بسم الطفل للحياة وفي جنبه
إذا أجدبت ربي البيداء	عرفت فيه طلعة اليمن والخير
والحب والشوق في مجال اللقاء	عاد للمربع أين آمنه

معاني المفردات :-

النجوى :- حين يوجه شخصه بنفسه
مخضلة :- اقبل طيب برده
انفضت :- هاجت وشارت
كبراً وجاهياً
المناكب المطوح المرتفع

التحليل :

١- متى نظمتها؟ ولماذا؟

ج- نظم هذه الملحمة في عام (١٩٤١م) حينما كانت بلاده تحت ييطرة
الاحتكار الفرنسي، فرفض فيها طريق الخلاص لنفسه من طغمة
الظالم الذي جلب قريته ودينس أرضه، فما عليه إلا أن يتبع لاهوة
الحسنة الرسول محمد (ص) في مجابهة الظلم .

٢- ناقش هذه العبارة (قصيدة (محمد) ملحمة شعرية) وسهلها بشاعر
بأنها مقدمة لـ (ملحمة النبي) ؟

ج- قصيدة (محمد) هي قصة شعرية بطولية تصور محطات حياة النبي
محمد (ص) منذ ولادته حتى لحظات وفاته ، وإليه هذه الملحمة قصة
شعرية لأنها تسببت على عنوان قصص وكل ملحمة قصة .

٣- ما الخصائص في قصيدة الشاعر عمر ابوريثة (محمد) ؟

١- له أسلوب متميز متفرد .

٢- شهد مجموعة من الصور والأجيلة في قصيدته

٣- لغته الشعرية التي تميل إلى السهولة والبساطة

النوع

الوحدة

الثالثة عشرة

يتبع في إعراب الاسماء الأولى نعتاً ، وتوكيداً ، وعطفاً ، وبدلاً .

التوابع :- هي كلمات تتبع ما قبلها في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً) وكذلك تتبعه في (الأفراد والتثنية والجمع) .

وتقسم هذه التوابع إلى :- النعت ، العطف ، التوكيد ، البدل .

النعت

النعت أو (الصفة) تابع يصف ما قبله يسمى المنعوت أو الموصوف أو هو ما يذكر بعدهم لبيان بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به .

النعت نوعان

النعت السببي
جاء التلميز المحترق فخرقة

النعت الحقيقي

جاء التلميز المحترق

المنعوت
النعت

مرفوع مرفوع

مفرد مفرد

مذكر مذكر

قواعد اللغة العربية

مرضى قاسم

الثالث المتوسط

النعمة الحقيقية :- هو ما يبين صفة من صفات المبتدوع ويتبع ما قبله (المنعوت) في التذكير والتأنيث والافراد والثنائية والجمع والتعريف والتشليل والاعراب .

نحن جزء من عالم متحرك متكامل

↓
منعوت
نعت حقيقي نعت حقيقي

ردحفا عزيمية الطالب

أداة المنعوت (عالم) جاء مفرد مذكر
كذلك يكونه لنعته (متحرك) مفرد مذكر وقد
تبعه في الاعراب (عالم) اتم مجرور بـ علامة جر الكسرة
(متحرك) نعت مجرور وعلامة جر الكسرة
(متكامل) نعت مجرور وعلامة جر الكسرة

احلقة

(هذا حبيب ماهر) (هذه طيبة ماهرة)

(هذا حبيب مهران) (هاتان طيبتان ماهرتان)

(هؤلاء اطباء ماهرون) (هؤلاء طيبات ماهرات)

(أساور الانسان العاقل) (أساور انساناً عاقلاً)

↓ ↓ ↓ ↓
المنعوت المنعوت النعت النعت
نكرة نكرة معرفة معرفة

النعْت السببي : وهو الذي يبين صفة من صفات ما يتعلق به .
بشبهه .

(القمر المضيء حجة) (جاء الرجل المهذبة ابنته)

والنعْت السببي يتبع المنفوت في حين الاعراب
بالتعريف والتكثير

جاء الرجل المهذبة ابنته

المنفوت مذكر
نعْت مرفوع نائب فاعل مرفوع بالضم
مؤنث مؤنث

لرخص عززي لطالب

أنة للنعْت (المهذبة) تبعْت (الرجل) طبع في التعريف والاعراب
وتبعْت (ابنته) المتعلق بالنعْت ، (المهذبة) النعت محي لتأنيث

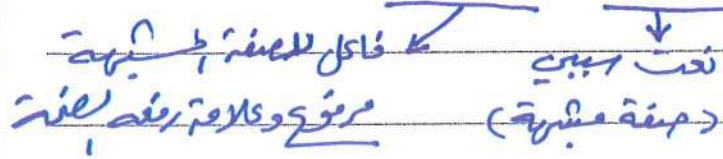
فائدة :

النعْت السببي يأتي دائماً من المشتقات مثل احم لفاعل
والصفة المشبهة ، واحم المفعول ، صيغة الجلالة .

موقع ملزما mlazema.com

فائدة : (اعراب المتعلق)

يعرب المتعلق بالنعْت اعراب مفعول المشتقات مثل
هذا ثوب مسنة الوان



تمارين النعت

مقتضى استخراج النعت والمنعوت ، وبين نوعه ، وعلاوة اعرابه ،
في الجمل الآتية :-

الجملة لصيغة	النعت	المنعوت	نوعه	علاقة اعرابه
١- قال تعالى : « وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ »	عظيم	خلق	حقيقي	الكسرة
٢- قال تعالى : « إِنَّهُ تَقَرَّبُوا لِلَّهِ قَرِيبًا حَسَنًا يَضَاعَفُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ كَلِيمٌ »	حسناً	قربوا	حقيقي	الفحة
٣- قال تعالى : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ »	مختلفاً	ثمرات	سببي	الفحة
٤- قال تعالى : « وَأَنَّ لَهُ لَمِثْقَالَ ذَرَّةٍ حَقًّا »	بيض	جدد	حقيقي	الضمة
٥- قال تعالى : « كَلَّا الَّذِينَ اتَّوَارَبْتُمْ مِنْ فَوْقِهَا عُرْفٌ مُبْنِيَةٌ يُجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُبْنِي اللَّهُ الْبُيُوتَ الَّذِينَ اتَّوَارَبْتُمْ أَنْ تَبْنُوا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسُفِّكَهُمُ يَنْبِيعٌ مِنْ حَيْثُ يَخْرُجُ بِهِ زُرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُمْ قَفًى وَسُهُجًا يُجِئُهُمْ مِنْ طَبَقٍ يُدْوِي بِهِمْ عَمَّا ظَنُّوا فَجُذِبُوا وَرَوِّدُوهُمْ إِلَى بَابِ رَبِّهِمْ فَهُمْ فِي حَقِّ عَقَبٍ لِيَرْجِئَهُمُ اللَّهُ لِيُرِيَهُمْ جَذْبَهُمْ جَذَبًا فَذُكِرُوا لِلْعَلَمِ الْأَعْلَمِ »	مختلفاً	زراعاً	سببي	الفحة

قوامم اللغة العربية

الثالث المتوسط

مرتضى قاسم

كلمة اخرابه	نوعه	المنوعت	النعته	
بكسة	حقيقي	لوجه	المليح	قال الشاعر ابو قرا من الحمداني بعد علي العادلون ذنوبه ومن اين للوجه طليح ذنوب
الفتحة	حقيقي	بيارة	جديدة	أشترت بيارة جديدة
المنزة	حقيقي	العامل	النشط	فتح العامل النشط مكافأة
الضمة	حقيقي	شاعر	مشهور	السياب شاعر عراقي مشهور

ت، حول النعت السببي الى حقيقي كما في المثال الاول مجرباً
التغييرات اللازمه

النعت الحقيقي	النعت السببي
في حيناً حريقة بحيلة الزهار	ا- في حيناً حريقة بحيلة أزهارها
زرت جامعة ماهرة الاجتادة	ب- زرت جامعة ماهرة ابرانتها
استقمت الى طيب طلق لسان	ج- استقمت الى طيب طلق لسانه
العراق مضارته مشهورة الأظار	د- العراق مضارته مشهورة أنظاره

ت ٢ :- اجعل الجملة التالية للمؤنثة ، واطنن بنوعيه ، وجمع بنوعيه مع
تغيير النعت وضبطه في كل حال :-

المفرد المذكر	كرمنا مواطناً محافظاً على بلده مريضاً على أمنه ووجدته
المفردة المؤنثة	كرمنا مواطنةً محافظةً على بلدها مريضةً على أمنه ووجدته
المثنى المذكر	كرمنا مواطنين محافظين على بلدهما مريضين على أمنه ووجدته
المثنى المؤنث	كرمنا مواطنتين محافظتين على بلدهما مريضتين على أمنه ووجدته
المجمع المذكر	كرمنا مواطنين محافظين على بلدكم مريضين على أمنه ووجدته
المجمع المؤنث	كرمنا مواطنات محافظات على بلدكن مريضات على أمنه ووجدته

ت ٣ (النعت في اللآب هو ٥٩)

١- اخرج النعت الحقيقي ثم اعربه

الاعراب	النعت الحقيقي
نعت مجرور وعلامة جرّه الياء لانه منته	عميمين
للأسرة الظاهرة	أرهابي
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	البواهل

٤- استخراج النعت السببي، ثم حوله إلى نعتٍ حقيقيٍّ مجرّياً
التغييرات المطلوبة.

النعت السببي	النعت الحقيقي
مبيرةٌ أهدأها	صبرةٌ الأهدأ
الكثيرةٌ أهدأها	الكثيرةٌ الأهدأ

٥: في الجملة التالية نعت سببيٍّ استخراجاً وبنيه اية نوعٍ من طائفتها
هو؟ ثم استخراج المنعوت، وما تعلق به.

- ١- قال تعالى: « قال إنه يقول إنها بقرةٌ مفراةٌ فاقعٌ لونها تسرُّ الناظرين ».
- ٢- قال تعالى: « يقولون ربنا أفرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك ولياً واجعل لنا من لدنك نصيراً ».
- ٣- زربنا فحفاً عريقةً محتوياته.
- ٤- اهتمم رجلاً باذلاً ماله في عمل الخير.

النعت السببي	نوعه	المنعوت	التعلق بالنعت
١- فاقع	اسم فاعل	بقرةٌ	لونها
٢- عريقةٌ	اسم فاعل	القرية	أهلها
٣- محتوياته	صفة مبهمة	فحفاً	محتوياته
٤- باذلاً	اسم فاعل	رجلاً	ماله

الشعر التعليمي

٥٦: الشعر التعليمي :- هو نوعٌ من أنواع الشعر ، يعبر عن علمٍ من العلوم بطريقةٍ شعرية ، القصد منه تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة فيستعمل على المضامين الأخلاقية ، أو الدينية أو الفلسفية أو العلمية ، وغيرها مما يجمع قضايا العلوم والفنون وضوابطها .

أمثلة

تعرض الضية ابن مالك في تراجم اللغة العربية (الغنى بالجر ، والتقوية ، والنداء ، وأل وسندي - للاهم تمييز أصل

الدرة الخفية للميد مهدي بحر العلوم منظومة في إنقته
إثارة لوضوء غسلك - عندنا - ومحتابه والكتاب معنا
فالفلسفان الوجه واليدان والمحتابه الرأس والرجلان
والوجه ما بين الضام والذقن صاحبي الابرام والوجه اجعان

كتاب متن الساجية في القراءات سبع (أفلام لتلاوة)
فأله ينفضل فالقصر بادره طالباً بلفها يرويك دراً ومفضلاً
كجيء وعنه هو وجاه اتصاله وعفضوله في أمها أقره إلى .

علل
٥٧: ويرى كثير من الدارسين أنه هذا اللون من الشعر خالٍ من المصانص شعر الضية ؟

جـ - وذلك لاقتقاره العناصر الشعر المهمة كالعاطفة والخيال فهو ليس بالكثير عن كلام موزونٍ مقفٍ .

سأ / ما سمات الشعر التعليلي؟

- ١- البعد عن الانفعال العاطفي
- ٢- تكثيف العبارة ، لتسهيل حفظها
- ٣- العناية بالأجلوب الشعري
- ٤- تنوع موضوعاته .

سأ / الشعر التعليلي من الظواهر الجديدة في الشعر العباسي ظهر في العصر العباسي ، ناقش هذه العبارة ؟

ظهر الشعر التعليلي في العصر العباسي لتطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الأجنبية الناتج عن الاحتكاك بالثقافات الأخرى .

سأ / متى اتسعت ظاهرة شعر التعليلي ؟

لقد اتسعت هذه الظاهرة حتى صارت أمراً راجحاً في العصور المتأخرة ووصلت إلى كل العلوم العروفة آنذاك

سأ / دكتور رائد الشعر التعليلي ؟

يد الزهاوي واحداً من الشعراء الذين نزهتوا بهذا الشعر حتى تصح تسميته برائد الشعر التعليلي في الأدب العربي الحديث .

جميل صدقي الزهاوي

حياته:

١- ولد الشاعر جميل صدقي الزهاوي في بغداد عام ١٨٦٢ م، ونشأ فيها.
٢- تلقى علومه الأولى على يد والده، وكان نابغة في اللغة العربية مشغوفاً
بالاطلاع على كل جديد.

٣- عين مدرساً في مدرسة السليمانية عام ١٨٨٥ م وكان عمره ٢٣ سنة.

دواوينه الشعرية:

١- الكلام المنظوم - ٢- الرباعيات - ٣- اللباب - ٤- الأوهام.

مؤلفاته العلمية:

١- الجاذبية وتقليها - ٢- الظواهر الفلكية الطبيعية.

من تركلهم عن مواقف الزهاوي الاجتماعية:

للزهاوي مواقف اجتماعية، ودرهياً دفاعه بقصائده عن الضعفاء والمجرومين
من أبناء جلدته، ومنهم بينهم المرأة، إذ نظم كثيراً من القصائد التي تطالب
المرأة بالتفرد على الظلم والتحرر من ثقافات قديمة تصد حريتها وتحد من
انطلاقها نحو مستقبل واعد وظل "باتت في حواضه حتى وفاته

توفي في بغداد سنة ١٩٢٦ م.

تحليل صدي الزهاوي

لنفظ (٧) أبيات

سياحة العقل

كلا ولا الإبعادُ جدّاً
عنها وإيه لم يألُ جهداً
إلّا عوالمُ فُقتنُ عدداً
ههنا السَّمَوِيّ بَعْدَهُ جِداً
لف واهدُ عنها لِرُودِي
كرّ الدهورِ بجمْدِهِ بَرْدَا
رَبِّهَا القَدِيمَةَ أوْ أُنْسَا

دَتَقَبَلُ الإجْرَامُ عَدَا
العقلُ يَرجِعُ ذَائِباً
إدّةُ الجُرّةِ لم تُكسِرْ
والسحبُ فيها أُنْجُمُ
مُتَجَاذِبَاتٌ لو تُخَلَبُ
وهناكُ أجمُ عَلَا
بِتَعْيِيدِ يَوْعَا مَا هَسَا

معاني بعض المفردات :-

لم يألُ جهداً : لم يقصّرْ مجتهداً
كرّ الدهورِ : على مدى الأيام .

فُقتنُ : زِدْنَه
لِرُودِي : لَهْلَاق
تهدى : تساقط .

التحليل :-

لماذا نكتب قصة (سياحة العقل) أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث؟

لأنها صورت الكون بما فيه من أثير وجزائير وعبرتنا عن هُفْظِ اليقين لدى الزهاوي وإفلاحه القائمة على التجربة في إيحاء الاعتناء بنهاية طواف السائح الذئبي بالكل ما أحل تفكيره .

١- ما تصور قصيدة (سياحة العقل) للشاعر الزهاوي ؟

إنها تصور عصر الاجرام وتعدد الابعاد حتى يصعب تصورها وعددها
فجرات الكواكب تمثل عوالم كثيرة جداً يفوق عددها الاعداد.

٢- اعمم تحسنت (سياحة العقل) ؟

تحسنت عن تقدم الحياة على بعض الاجرام السماوية وتحرك الغيوم
وتقادها ، ودوران الارض حول الشمس ، ومطوية تقدم لارضه يحرم ولا
الاجرام .

٣- اعمم تعبّر (سياحة العقل) ؟

هذه القصيدة تعبّر عن امل لو الزهاوي في كتابة القصيدة العلمية لقائمه
على السهولة والايضاح ، ومشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد
علو قدره في كتابة الشعر التعليمي .

المناسبة

١- كان لشاعر ذا ثقافة علمية ذلك على ذلك في انفسه .

٢- لقد مشد المعلومات العلمية لموثوق بها التي تؤكد علو قدره

في كتابة الشعر التعليمي (ثم) تكتب القصيدة (سياحة لعقل)

٣- ما المقصود بالشعر التعليمي ؟ وما اهم صائته ؟

ج - س + ن + ع

٣- بم تعال ظهور الشعر التعليمي في الادب العربي ؟

ج - س + ع

عن يرى كثيرًا من الدارسين أنَّه الشعر التعليمي ليس أكثر من كلام موزون
مقنن، ماذا؟
ج. من؟

هـ - هل لاحظت أنه القصيدة قد انفتحت إلى بصور الشعرية والشاعرية
طابع ذلك؟
ج. من؟

لديه قصيدة (مباحة العقل) قد اتخذت جأً للشعر التعليمي في
العصر الحديث إذ صويت الكون بجامعته من جاذبيته وأثيره. ومن
خصائصه شعر التعليمي افتقاره إلى عناصر العاطفة والخيال وطباع

العطف

الوحدة

الرابعة عشرة .

العطف هو أن يتبع لفظاً لفظاً آخر في الإعراب بواسطة حرف من حروف العطف .

أهو تابعٌ يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف ويسمى التابع الواقع بعد حرف العطف (معطوفاً) ويسمى ما قبله أي متبوعه (معطوفاً عليه) ويتبع المعطوف عليه في الإعراب .

مثال :- « عليكم ابناي بالبنل والعتار »

(متبوع) معطوف عليه
 معطوف (تابع)
 حروف العطف
 مخرور

أنواع العطف :-

١- عطف مفرد على مفرد
 أَحِبُّ مُحَمَّدًا وَعَلِيًّا
 مفرد مفرد

٢- عطف جملة على جملة
 التماثل في فكرة
 جملة فعلية
 جملة فعلية
 حرف العطف

٣- عطف شبه جملة على شبه جملة

أُذْهِبَ إِلَى بَغْدَادٍ أَوْ إِلَى أَرْبِيلٍ
 شبه جملة
 شبه جملة
 حرف العطف

أحرف العطف ومعانيها :-

أحرف عطف كثيرة وكل من معناها معنى ، ومنها :-

١- الواو :-

يُفيد المشاركة في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه

ذهب بعبد و محمد

عليكم انباتي بالبنك والعتاي والتفصية .

٢- الفاء :-

حرف يفيد الترتيب والتعقيب ، ومعنى ذلك انه المعطوف وقع

بعد المعطوف عليه مباشرة بلا مهلة بينها .

وجعل المعلم قدخل الطلاب

يحاور الارساله نفسه فيقلب الالراء المختلفة في فكره

٣- ثم :-

حرف يفيد الترتيب مع التراخي في الزمن وهذا يعني انه الحكم

أيضا يكونه للمعطوف عليه (المبتدئ) أولا ثم يشاركها

المعطوف (التابع) في الحكم ، لكنه مع القضاء حدة زرعيتها .

قرأت القصيدة ثم حفظتها

تجاني له الورد الصبيحة ثم يصل الى القرارات الصائبة

٤- أو :- حرف عطف يفيد التخيير بين أمرين

يقصد أنهما رجة معينة أو اثبات حق أو رد مساد

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث المتوسط

٥- لا ر - حرف يفيد نفي الحكم عن المعطوف وإبائه للمعطوف عليه

سبح الجاد لا الرسول

عليكم صابرة الا طيار لا الاشرار

ولها شرط

انها تأتي بعدها اسم مفرغ أو شبه جملة برؤاها تسبق بكلام

مبني أو أمر، وغير مسبوقة بواو العطف.

اطلب السعادة لا المال / عسى بعرق جبينك لا بدمعك

فائدة :-

هناك حروف عطف لم تذكر في الفهرج وهي :-

(حتى - أم - لكن - بل)

تمارين العطف

تأ : - اختر من بين النصوص التالية العطف ، واطوف عليه ،
وحرر العطف ، مبيناً نوع العطف :

النوع	المعطوف عليه	حرف العطف	نوع العطف
١- ولم يجعل له عوجاً	انزل على عبده الكتاب	الوار	عطف جملة على جملة .
فيسر طرمسين	لينذر بأهلاً	الواو	عطف جملة على جملة .
٢- الارض	السموات	الواو	عطف مفرد على مفرد
وجعل الظلمات	نورا	=	عطف جملة على جملة
النور	الظلمات	=	عطف مفرد على مفرد
الذين كفروا	الحمد لله	ثم	عطف جملة على جملة
٣- العقل حسام	الحلم عطاء	الواو	عطف جملة على جملة
استرحلك	الحلم عطاء	الفاء	عطف جملة على جملة
قائل هواء	استرحلك	الواو	عطف جملة على جملة
	خلقتك		
٤- الليل - لبيد	الليل	الواو	عطف مفرد على مفرد
السيف - ابرح	السيف		
الفرطاس - اقم	الفرطاس		

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث المتوسط

المعطوف	لمعطوف عليه	حرف العطف	نوعه
٥- أحرقتُ لِحُبِّ	أحرقْتُ لِنَاسِ	لِوَاوٍ	جملةٌ كِلا جملَةٍ احميتُ احميتُ
عاطفتُ برأيه	أهلُ حُبِّ قُرْبَةٍ		
٦- أُلْمِيقَةُ	أَعْفَلَةُ	نَمٍّ	جملةٌ فليحةٌ كِلا جملَةٍ مَوْجِلَةٌ
٧- كَسَلٌ	عَمَلٌ	لَا	عطفٌ مفردٌ كِلا مفردٍ
٨- في الحديقة	في الصالة	أَوْ	عطفٌ هَبْهَبٌ كِلا جملَةٍ هَبْهَبٌ جملَةٌ .
ت؟ اجتماع حروف العطف وبين معانيها مما يأتي			

حروف العطف

معانيها .

١- فَأَحْيَاكُمْ (الفاء) الترتيب والتعقيب

٥ مُم الترتيب مع التراخي

٢- أَوْ تَفِيدُ التَّجْيِيزَ بَيْنَ أُمْرَيْنِ

و تَتَقَوَّا يَفِيدُ الْمَشَارَكَةَ فِي الْحُكْمِ .

٣- وَ وَالِدٍ يَفِيدُ الْمَشَارَكَةَ فِي الْحُكْمِ

و الرَّجُلِ
و الْمَظْلُومِ

حرف لعطف	معناه
لا	تفيد نفي الحكم عن المعطوف وإيادته للمعطوف عليه.
و لم	(الواو) تفيد المشاركة في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه.
لا	تفيد نفي الحكم عن المعطوف وإيادته للمعطوف عليه.
و	تفيد المشاركة في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه.
لا	تفيد نفي الحكم عن المعطوف وإيادته للمعطوف عليه.

ت: بين المعاني المختلفة المستفادة من اختلاف أحرف العطف في الجملة البنية .

معاني حروف لعطف	الجملة
الواو تفيد المشاركة في الحكم	١- أقرأ كتاباً وقصة
بظار تفيد الترتيب والتعقيب	٢- أقرأ كتاباً فقصة
ثم تفيد الترتيب مع التراخي	٣- أقرأ كتاباً ثم قصة
أو تفيد التحديد بين أمرين	٤- أقرأ كتاباً أو قصة
لا تفيد نفي الحكم عن المعطوف وإيادته في المعطوف عليه.	٥- أقرأ كتاباً لا قصة

تدعى: مثل لما يأتي بجل مضمومة بالشكل :-

« و الذليل اذا فعلوا فامساةً أو ظالموا أنفسهم ذكروا الله ... »	١- عطف جملة على جملة
« فأما لله الله عائة عام فكم بعته »	٢- حرف عطف يفيد الترتيب والترافق
من تصر على الجهل وعلى الأمية	٣- حرف عطف يثبت جملة على جملة
دخل المهندسون فاطهد بان لقاعة	٤- حرف عطف يجمع مؤنث سالم على جمع وذكر سالم
فامفظو فصيحتي موعاً أو كرهاً.	٥- حرف عطف يفيد التفسير والتخيير

ت : اقرأ ثم أجب عن الأسئلة :

①

نوع العطف	حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف
جملة فعلية	الواو	أبحر	خبأ
مفرد	«	خضاع	وانجمها وانهرها وكل
جملة فعلية	الواو	وخبأ في مقامه	وخبأ في ملبسه
مفرد	«	النعناع	والزعتر
مفرد	«	والزعتر	ليلكة

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث المتوسط

٢- في النصوص نعتت اجزائها ، وبين علامه اعرابها .

النعت	علامة اعرابه	النعت	علامة اعرابه
الحلوة	الفحة	الذعر	الكسرة
الخرازية	الكسرة		
الذخيرة	الفحة		
الدمشقية	الفحة		

٣- اعراب ما كتب باللون الاحمر

الكلمة	اعرابها
وخبأ	الواو حرف يفتح (مبتدأ) مثل ماضٍ فيبين على الفتح والفاعل محسب
في حقائبها	جار ومجرور
صباغ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف
بلاده	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
الذخيرة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
وأبجستها	(الواو) حرف يفتح (انجسها) اهم عطوف منصوب بالفتحة
وانزهاها	(الواو) حرف يفتح (انزهاها) " " " "
وكل	(الواو) " " (كلها) " " " "
بقيتها	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة
الاحمر	نعت مجرور وعلامة جره

الشعر التمثيلي (المسرحي) من (في مناقشة)

هو فنٌ الذي يتخذ الشعر كتابه الحوار المسرحي .
أو قصائد تصاغ على السنة تمهيات ملحقة لتمثيلها على مسرح .

خصائص شعر التمثيلي :-

١- أنه لا يُقرأ أو يُسمع ، بل يُنثَلُ ويصحبه فنُّهُ أو تصميمٌ .
٢- يتسم بالليجاز والاختصار ، وتقديم الفكرة بأقل كلمات وعبرة عن
المعنى

٣- كثيراً ما يتناول أحداثاً تاريخية أو قصصاً معروفة .

متى ظهر الشعر التمثيلي (المسرحي) أو من هم أول من عرفه ؟
اليونان هم أول من عرفه من الأمم .

متى عرف العرب الشعر التمثيلي ؟ (من : مناقشة)

الأدب العربي قد عرف هذا اللون الشعري في العصر الحديث بعد حملة نابليون على مصر ، لأنه التمثيل لم يعرف عند العرب إلا في وقت متأخر

(من : مناقشة)

على رُفُو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته ؟
جـ . لأنه الشعر العربي في طبيعته غنائي على الرغم من وجود قصص
وحكايات هائلة ، وحوارات في الشعر العربي لكنها لا ترتقي إلى
أن تكون شعراً مسرحياً .

عرف **المروعة والوفاء** ، وهي أول ما ظهر من المسرحيات الشعرية في الأدب العربي للشاعر هليل البازيحي

س / **لحن الدور الريادي في الشعر المسرحي العربي** .
 الدور الريادي للشاعر أحمد هوقي والذبح ألف مبع مسرحيات ،
 منها منها نظمها شعرًا وهي : مصرع كليوباترا ، قهيز ، علي بك
 الكبير ، مجنونه ليلى ، عنتره ، والست هدى .
 وواحدة ستر بعنوانه : أفيرة الأندلس

س / **من الذين اتبعوا أحمد هوقي من مصر وعرفوا ؟**
 من مصر : عزير أياظ - عبد الرحمن شرقاوي - صلاح عبد بصير وغيرهم
 اعلموا عرفوا : مسرحية (نهج الإبطال) لسليمان غزالة وهي أول
 محاولة لكتابة المسرحية الشعرية العراقية التي طبع في عام
 1911 م ، ومسرحية (نسوة) للشاعر خالد الشواف ، ثم تلاه عدد
 من الشعراء منهم : هضر الطائي - عائدة الخزرجي - محمد الجبوري -
 محمد علي الحفاجي - وأمرونه .

س / **مع إسهام الريادة كانت للشاعر أحمد هوقي فقد سبقه بلحاظ
 غزالة في كتابة المسرحية في العراق ؟** (سأ : ب مناقشة)
 لأنه حاولت الشاعر سليمان غزالة بقية مروعة في العراق ولم
 تأخذ معها في الانتشار .

خالد الشواف

ابن ولد الشاعر خالد الشواف وقتي ؟
ولد في الكرخ ببغداد عام ١٩٢٦ .

من ماذا تمثل مسرحية (شمس) للشاعر خالد الشواف ؟
وهي مسرحية في أطار تاريخي يملك مقبة من مقب تاريخي لعراق لعديم

بماذا لقب خالد الشواف ؟ ولماذا ؟
لقب خالد الشواف بـ (رائد المسرحية الشعرية في العراق) ، لأنه له
عدد من المسرحيات الشعرية ، منها : (شمس - الأسماء -
الزيتونة - قرعة العين - الروم - الصوت الجدير)
أما ديواناته فهي : (من لبيب الكفاح - حياء وعناء)
وله مجموعة شعرية بعنوانه (في كل واحد)

وقد كل من مسرحياته - وديوانه - ومجموعته الشعرية لعصية وحي
مؤلفاته . « وعن المحتمل أنه يأتي هؤلاء بهذا الصدد » .

ما هي مؤلفاته ، الشاعر خالد الشواف ؟

هيرام؛ منسأً

تبرهي على الدنيا وباهي الأعراس... ملكت ناصية الهرائن والقرى
هنتت (بابل) بالفتوح وهذه... أعلام نصرك خافقات في الندى
هذا ابنك الملك الذي أجبتك... أضفت عليك كما أهدت القفرا

انوايلو، أمست هيرام

ايرو، أمست هيرام

صوت: در زلت للسعر هيرام

انوايلو، هيرام... هل من فزيد أغنية... أو نسيد...

هيرام، عندي نسيد لكم فجراً صدحت به

أما سمعتم قبيل البحر عصفوراً؟

لقنته عادة في القصر صادية... فأيد يا هوقة العراف (تلكورا)

اصوات العراف: تلكورا... تلكورا

تفوح من طسرجية، (انوايلو - ايرو - هيرام - والغنية تلكورا)

التعليق:

سأ/ ما تناول مسرحية سمو؟

تناول مسرحية سمو عهداً من عهود الحقبة البابلية الوطيرة، وتقع
الدمرات والوقائع والدرجات التي ملأت تلك الحقبة.

سأ/ هل إلهة ادمات مسرحية سمو حقيقية؟

لا إلهة ادمات ليست حقيقية بل إن الشاعر لم ير من كتابتها أنه يقدم
تأريخاً حقيقياً لحوادث وقعت في التاريخ وقعت في بابل وإنما فكرة أم صنع

وانما يقدم فكرة اصطنع لها جواً بابلياً وهورية في إطار بابلي .

مهمتنا تتألف المسرحية؟ تتألف المسرحية من أربعة فصول يبدأ الفصل الأول بمشهد الافتتاح بانتقال جيوهين بابل على الحبيبين .

بمّ التزم النص في مسرحية سمسو؟ وبمّ اتسم؟
ونظروا النص أنه ألتزم بالوزن والقافية ، واتسم بالبساطة في الإسلوب فضلاً عن إنعدام الصور الشعرية ، وتنبوع الحوار فيه .

التوكيد

الرمزة

الخامسة عشرة

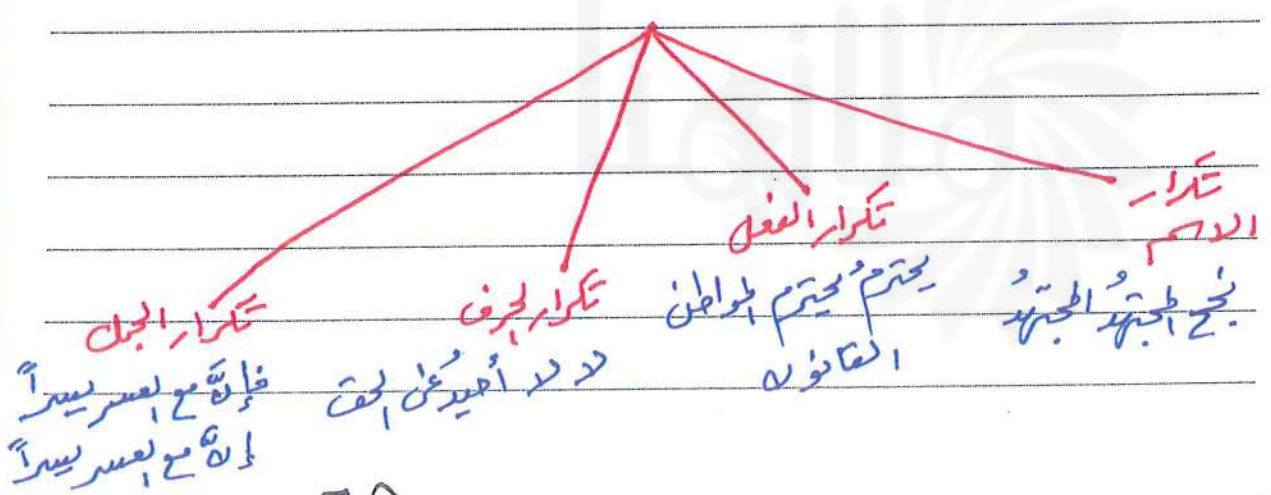
التوكيد: تابع يؤتى به لتقوية ما قبله (المؤكد) في الذهن، وتأكيده .
 وهو أحد أساليب اللغة العربية يراد به بسبب معنى معين في نفس السامع أو القارئ وإزالة ما يساوره من شكوك حوله .
 فمثلاً لو قلت : زيد ناجح **وتكلمت** بـ **الشخص** ليقابل لم يقنع فأردت إياه تؤكد له بجماع ، فإنك تقول : **إله** زيداً ناجحاً فإنه **بقي فكراً لك** ، فإنك ستدخل توكيداً آخراً فتقول : **إله** زيداً ناجحاً

عززي طالب

التوكيد من الأساليب اللغوية الكثرة الاستخدامات والمتعددة اللفاظ فقد ذكرني هذه المرحلة - الثالث متوسط - الشيء البسيط منها .

التوكيد نوعان :- 1- التوكيد اللفظي - 2- التوكيد المعنوي

1- التوكيد اللفظي :- يكون هذا التوكيد بتكرار الكلمة المراد توكيدها



التوكيد المعنوي :- وتصل في هذا النوع من التوكيد الفاعلُ محذوفٌ هي

(نفس - عين - كل - جميع - جامعة - كلاً - كلتاً)

ولابد في الفاعلِ التوكيد المعنوي من إضافتها التي ضمير يعود على المؤكد
ويطابقه . في إفراد جاء زيد نفسه

جاءت فاطمة نفسها (نفس - عين)

في لتيية (تكون على وزنه (أفعل)

جاء الطالبان أنفسهم أو أعينها
جاءت الطالبات أنفسهن أو أعينهن

في الجمع . تكون على وزنه (أفعل)

جاء الطلاب أنفسهم أو أعينهم
جاءت الطالبات أنفسهن أو أعينهن

(كلاً - كلتاً) كلاً للحذر المهذبان كلاهما إنا

تقرب اعراب المتشبهين معاً بالألف
نفساً وجمعاً بالياء

كلتاً للمؤنث المهذبات كلتاهما

باعتنا

ويجب أن تضاف
الحل ضمير هتا تكونه
توكيداً

أما أضيف إلى ظاهر مجيئ

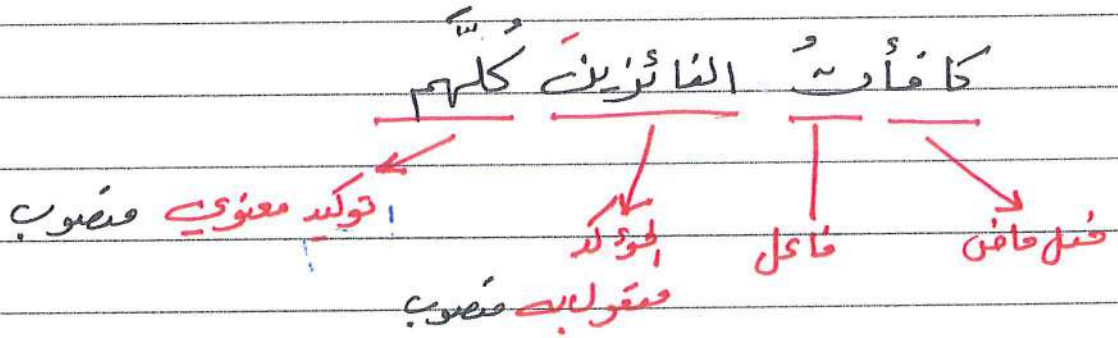
تقرب بحسب الموقع . مثل

كلاً المهذبين

تقرب بالحركات المقدرة . في الرفع والضم والجر

كل - جميع - عافة . وتستعمل هذه اللفاظ للدلالة على الإجمالية
والمشمول .

(فضلاً عن الفلز على أبناء منسب عاقبتهم)
(بحق الكائنات الأرضية كلها التي تشترك معه في حق بعين
على هذه الأرض التي خلقها الله لخلقاته جميعها .)
وهذه اللفاظ لا بدّ أن تصانف إلى ضمير شاخص المؤكّد .



لحظ عزيزي طالب أنه التوكيد في (كلهم) جاء مضموناً وبصيغة الجمع
وهذا يدنو المؤكّد (الفائزين) مفعول به مضمون وهو بصيغة الجمع
فيجب أن يطابق التوكيد المؤكّد في كل شيء من التذكير والتأنيث
والإفراد والتثنية والجمع وكذلك يجب أن يشبه في الأعراب .

فائدة ٥ -

يجوز أن يدخل حرف الجر الزائد على (نفس أو عينه) فتعرب مجردة لفظاً
و بحسب الموقع محلاً . جاء الحديث بنفسه
بنفسه : توكيد مجرد لفظاً مرموح محلاً لأنه توكيد
(هل بمقدور الإنسان بنفسه أنه يغير من صفاته غير الحسنة)

المؤكد مجرد لا
التوكيد مجرد لفظاً مجرد محلاً لأنه توكيد بالمجرد

تمارين التوكيد

ت: استخرج من الضموم التالية المؤكد والتوكيد حسباً نوعه :

المؤكد	التوكيد	نوعه
1- الذرواج	كلها	توكيد معنوي
2- السابقوه	السابقوه	توكيد لفظي
3- صبار فان	كلها	توكيد معنوي
4- حذار	حذار	توكيد لفظي
5- أخاك	أخاك	توكيد لفظي
6- العرافون	عامتهم	توكيد معنوي

ت: في الجمل التالية توكيد لفظي، استخرجه، وبيناً نوعه :

نوعه	التوكيد اللفظي	نوعه	التوكيد اللفظي
1- بالله مع تعبير يسيراً	جملة اجمية	4- أخاك	بالايم
2- ابوه	بالايم	5- وحدتنا	بالايم
3- لولا	بالحرف	6- يؤدي	جملة فعلية

ت ٢: في الآيات الكريمات وردت لفظة (كل) توكيداً، بين الاختلاف بينهما في كل آية مبيناً بسببها، ثم اعربها.

التوكيد بد (كل)	الاختلاف بسبب	الاعراب
١- كلّمًا	مضافة الى ضمير (ها) يدلّه لئلا يؤكّد مؤنث مفرد	توكيد معنوي منصوب وكلافة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف ولها مضاف اليه .
٢- كلّمهم	مضافة الى ضمير (هم) لانه لئلا يؤكّد جمع	توكيد معنوي مفعول وكلافة رفعه لفتح الظاهرة على آخره وهو مضاف (هم) مضاف اليه .
٣- كلّه	مضافة الى الضمير (ه) لانه المؤكّد مفرد مذكّر	توكيد معنوي منصوب وكلافة نصبه الفتحة وهو مضاف (ه) مضاف اليه .

ت ٣: ضع في المكان الفارغ توكيداً مناسباً

- ١- كلّمهم
- ٢- نفسهُ
- ٣- أنفُسهم أو كلّمهم أو جميعهم
- ٤- المكتبة
- ٥- لا

ت ٥ :- اعمل اللفاظ التالية تأكيداً للكلمات متاهبة في جمل مفيدة من إنشائك وصورتها بالشكل :-

الكلمة	الجمل المفيدة
كلاهما	جاء الطالبان كلاهما
انفسها	مضى المرعوانه أنفُسها
كلهم	المتفائلونهم كلهم فطسُطوه
جميعها	خلق الله مخلوقاته جميعها بقدرته
عينها	فاز الحسابقون عينها
جميعهم	رأيتُ العائلات جميعهم يعملون بجد
عامتهم	كرم المدير المتفوقين عامتهم
بعينه	جاء الاستاذ بعينه

ت ٦ :- خابض بالعبارة التالية المؤنثة ، المثنى بنوعيه والجمع بنوعيه مجزأً التغيرات الاربعة على الجملة .

المفرد المذكر	العراقي نفسه يدافع عن الوطن ويبنيه
المفردة المؤنثة	العراقية نفسها تدافع عن الوطن وتبنيه
المثنى المذكر	العراقيان أنفسهم يدافعان عن الوطن ويبنيانه
المثنى المؤنث	العراقيتان أنفسهما تدافعان عن الوطن وتبنيانه
الجمع المذكر	العراقيون أنفسهم يدافعون عن اوطانهم ويبنيون
الجمع المؤنث	العراقيات أنفسهن يدافعن عن اوطانهم ويبنيهن

قواعد اللغة العربية

مرضى قاسم

الثالث المتوسط

ت اعراب ما كتب باللون الاحمر :-

ا انا واخي كلانا تطوعنا للعمل في مؤسسة للدفاع عن حقوق الطفل .

ب عاد عياد في بيت الله الحرام كلهم مسرورين

ج التقيت بطل العراق في الساحة بعينه

اعرابها

الكلمة

كلانا

توكيد معنوي مرتفع وعلاقة رفعه اذ كان نونه مالحقا بالمتن
وهو مضاف والمضمر (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

كلهم

توكيد معنوي مرتفع (عائد) على عياد (فاعل)
مرتفع وعلاقة رفعه الرفع وهو مضاف (هم) ضمير
متصل مبني في محل جر بالإضافة

بطل

مفعول به منصوب وعلاقة نصبه الفتحة الظاهرة وهو
مضاف

العراق

مضاف اليه مجرور وعلاقة جر الكسرة

بعينه

الباء حرف جر زائد
(عينه) اسم مجرور نعتاً مجروراً محلاً وعلاقة جر الكسرة
الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

القصة

القصة لغةً ، التتبع وقصه الخبر ،
القصة اصطلاحاً ؛ هي نص أدبي تُرعى بصور موقفاً أو تصويراً
إنسانياً تصويراً مكثفاً له مغزى .

القصة من أي الأنواع هي ، هي نوعٌ من أنواع اللثر .

إيه وقع القصة؟ وكيف تتنظم؟

تقع القصة بين الرواية والقصيدة من حيث الطول وينتظمها موضوع
واحدٌ وزمنٌ واحدٌ ووقائعها مرتبة ترتيباً واضح السبب وتكفل للقضية
الرئيسية بالكشف عن سبب صراعها ، وتتحرك في هياكل وبسائط وزمن
محدد فضلاً عن أنها تعبر عن مفهوم الكاتب للحياة أو موقفه من الأحداث .

ما كانت القصة في الأدب العربي؟ والآن كانوا يعرفوها؟

هناك من يعرفها الحكى السُّير ، والقصص ، والقاعات ، والحكايات
وع غيرها من أمثال ، كـ (عرويات عنترة العيسى في كلية ودعة ،
والف ليلة وليلة ، وأبي زيد الهلالي ، وبيّن بن ذي يزن ، وأيام العرب .

هناك من يفتي انه للقصة أي جنود حربية؟

وذلك لانهم رأوا أنها فنٌ عربي لم يظهر في العالم العربي الا في
بداية القرن العشرين ، اف وقع الكتاب العرب تحت تأثير القصة
العربية بشكل خاص ، فقلدها وأيدعوا فيها كثيراً .

منهم رواد لعقبة العربية الاوائل

وهم (محمد تيمور ، محمود تيمور ، توفيق الحكيم ، يوسف ادريس ، وغيرهم)

وما كانت القصة في العراق ومنهم ابرز القصاصين العراقيين ؟

كانت القصة اثاراً من آثار اللقاء بين الشرق والغرب ومن هذا اللقاء الذي دخلت فيه القصة الى ادبنا العراقي يتلعب القاصون به يجد تطوراً في شكل القصة فمن الالصاق بالواقع الى الفن الذي يقوم على الصنعة في اختيار الوداء . واهم القصاصين العراقيين : (محمود أحمد السيد) والذي يعتبر من رواد لعقبة العراقية .

ومن اثار القاص محمد احمد السيد ؟ التنبات ، الطلاع

ومن القصاصين العراقيين ،

جعفر الخليلي (والذي يعد رائداً في لعقبة لعراقية) ، وأنور حناقول
ذنون ايوب ، عبد الحق فاضل ، عبد المجيد لطفي ، وعبد الملك فوري
فؤاد التكريتي ، محمد خضير ، وغيرهم .

جعفر الخليلي

ترجم حياة الادييب والقاص جعفر الخليلي ؛
ولد جعفر الخليلي في النجف الاشرف عام ١٩٠٤ م ، في بيت علم وأدب
والده يعد من الشخصيات الادبية والعلمية في المدينة .

فما كتب أولى أعماله القصصية ؟ وما كان عنوانها ؟
كتب جعفر الخليلي أولى قصصه في السابعة عشرة وكان عنوانها
(التعمساء) ونشرها في عام ١٩٢١ م ، وبتعبها برهالة)

ولها يعد من رواد القصة العراقية .

ماهي أعماله القصصية الاخرى ؟
الضايغ - اعتراضات - أولاد الخليلي - هؤلاء الناس - وغيرها

توفي الخليلي في الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٥ م .

قصة (يا بوعلي)

قصة (يا بر علي)

المناقشة

لخصت القصة حاوية الدلالة الذي يفقد أعضائه عند الغضب، أين تجد ذلك في أحداث القصة؟

ويستحيل هذا الدعوى الفله إلى رجل محبوب، متروك وهابط عندنا تريد رؤيته إيقاضه لئلا ليتناول السور

ما العبرة التي يمكن أن نستخلصها بعد قراءتك لهذه القصة؟ العبرة من القصة هي انتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائين وغيرها من المواقف.

لما هل لاحظت أن الكاتب قد عني بتصوير الحياة الاجتماعية في قصته من خلال (قصة أبي علي) وهو لا إلى انتقاد لعدم الظاهرة الاجتماعية؟ وهل مر عليك مثل هذا السلوك في حياتك؟

والقصة تتداخل فيها الموضوعات الاجتماعية فمن وصف الشخصية الاجتماعية إلى ذكر لطقوس شهر رمضان، إلى انتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائين وغيرها من المواقف.

نعم مر علي مثل هذه القصة فالسحاب اليوم إذا نام لا يريد من أي شيء إيقاضه ربيع هويتنا لإيقاضه فيقول نعم أنا مأقوم مأقوم

٤- كان بين أبي علي والصائين بعض الفرق، فاهو؟
 الفرق هو أنه مجرد الصوم هنا ولا سيما عند بعض من طبقات الباعة
 وأرباب الحواشي يخرجهم على لقواعد المعهودة في المعاملات اليومية فإذا
 بالوهية عكسها فكفره كالحمة إذا بالألسن تنطقت في كثير من الأحيان
 من مقال لادب والجمالة فتكولوا إليه بالهنا شير منها بالكم والاعصاب
 أما أبو علي فختلف عن هذه الطائفة في الأسباب والميل فهو لم يلج
 إلا لأنه سبكو مرضاً عسبياً يتركز كلة في نومه ويقضته المزجة وإذا
 لم ينشأ أولئك أنه يعترفوا بغيوبهم هذه فإنه أباعلي سرعاه فاستوجب إلى
 ربه ويقرب إليه مريض وأه صومه وعبادته قد تذهب من جراء مرضه.

٥- إلى أي حد يمكن أنه تنطبق حيات القصة التي درستها على قصة

(يا أبو علي)؟

تتدرجات القصة من خلال اللابة القصصية التي تشمل اتجاه صوب
 اللابة السعوية التي تخرج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حسد
 بالمقارنة الحياتية، والعادات والتقاليد.

٦- أصدر الخليلي عدد من المجموعات القصصية فاعنوا بينها؟

الاضايح - الاعترافات - أولاد الخليلي - هوذا الناس - غيرها

٧- اختلف البارزوني في نساء القصة في الأدب العربي، ناقش ذلك؟
 أ- هناك من يعزدها إلى السير، والقصص، والقامات، وكليات
 وغيرها من أمثال: برويات عنترة العيسبي، وكليدة ودمنة.

بـ وينبغي آفرويه أنه يكونه للقصيدة اية جذر عربي ورأوا أنها من أعرابي
لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين .

٨- تظفر عناية الخليلي بالظواهر الاجتماعية ذات التأثيرات السلبية
أكثر من عنايةه بالموضوعات الدينية وقع ذلك ؟

نعم تتجلى فالروح العاقبة ، والنقمة المضاهية في كتاباته فهو يؤلف القصص
على أسئلة الكلمات السلبية المزدهرة بسبيل من المعتقدات الناتجة عن
سودفهم الدين أو الجهل بإحكام .

البدل

الوحدة
سادسة عشر

موقع ملزما
mlazma.com

البدل - هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه (البدل منه).

قال الله تعالى: « اذ قال لهم انهم نوح الا تقولوا »

البدل منه
البدل مرفوع
فاعل مرفوع

وهنا نسأل، من هو المقصود بالقول من انهم؟ فيقولون نوح

خاتمة - يصح ان حذف الجيد منه ونضع البدل منه فاذا صح ذلك فهو بدل. قل (رأيت الشاعر محمداً) فنقول (رأيت محمداً)

وكذلك القول في لضع:

(كلفنيها نحرأ أنها في مسلة الملك حموراجي قدعت للعالم)
البدل منه
البدل

نقول: أنها في مسلة حموراجي، فلما رأينا أنها البدل صح وقوعه كلاك البدل منه

البدل منه يعرب بحسب الموقع

البدل تابع للجيد منه وهو يتبع الجيد منه في الاعراب

البديل نوعان :-

١- البديل المطابق (بديل كل من كل) وهو أنه تكون اللمة الجديدة متشابهة لللمات البديل عنها في كل شيء **مثل** (اجترم جارثنا مريم) فمريم هي المقصودة بالحكم وهي مطابقة لـ (جارثنا) في اعراب فمريم هي نفسها (جارثنا).

المثله :

ارتقى الزميل بصيد المنصفه

قال لساعر

آمنت بالربِّ الرميم الله خير معين للفقر المدوم.

وهناك مواقع للاجاء تعرب فيها بدلاً مطابقاً ومنها :

أه اذا تكرر الاسم وكلاه الارك معرنة وثنائي تكرة اعراب ثنائي بدلاً ^{تضاه}

قال لساعر :- إنَّ البجومَ نجومَ الأفت اصنرها

في لعين أذهبها في الجواصدا

به اذا وقعت كلمة (ابه) بين احين علمين يكونه الاول ابن ثنائي

اعرب كلمة (ابه) بدلاً مطابقاً

بنبي الرحمة محمد به عبد الله / فتح الاندلس طارق به زياد

جده اذا وقع الاسم المعرف بـ (ال) بعد اسم الاءترة اعراب بدلاً

وطابقاً . «ذلك الكتاب لا ريب فيه»

(كرشع هو لاء الجديله) (هذا الطالب مجد)

٤- البدل غير المطابقة (بدل بعض من كل) أو بدل جزء من كل
 حين يكون البدل جزءاً من المبدل منه مثل
 (ومن هنا أولادها عدداً من الكتابِ فلا يفقه وأديباً عنابةً)
 خاصة في كتاباتهم (مبدل منه بدل جزء من كتاب

(رأيت السفينة تراعىها)

المبدل منه بدل بعض من كل
 مفعول به منصوب منصوب

فائدة ٥

هناك بعض الألفاظ إذا اتصل بها ضمير تعرب بدل بعض من كل مثل :
 (معظم - أغلب - أكثره - أقل - حقيقيه - بعضه - جزئ - نصف
 ثلث - بجزء - ثمن - ...)

قال تعالى : « ثم الليل الإقليم نصفه أو النقص منه قليلاً »
 مبدل منه بدل بعض من كل
 منصوب منصوب

(حفظت القصيدة قلتها)

قال الشاعر :

أحيا أمير المؤمنين محمد الحياة حلالها وحررها

(جارت على منوالها الأقوام الأخرى العبرانية واللاتورية)

مبدل منه كبدل

تمارين البديل

ت: اخرج البديل والبديل منه فيما يأتي، ثم اذكر نوع البديل:

البديل	البديل منه	نوع البديل
١- رصفه	الليل	بعض من كل (بديل غير مطابق)
٢- نوع	أخوهم	بديل مطابق (بديل كل من كل)
٣- صراط	الصراط	بديل مطابق (بديل كل من كل)
٤- المرأة الإدريّة	الضعيفين	بعض من كل (بديل غير مطابق)
٥- الجواهرى	الشاعر	بديل مطابق (بديل كل من كل)
٦- زها حديد	العجارية	بديل مطابق //
٧- الجنود	هؤلاء	بديل مطابق //
٨- فضلة	الكتاب	بديل غير مطابق (بديل بعض من كل)

ت: حدد البديل مبيّناً نوعه واعرابه في الأمثلة الآتية:

البديل	نوعه	اعرابه
١- قلبه	بديل غير مطابق	بديل مجرور وعلاقة جر الكسرة وهو مضاف و(الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالإنشاء
٢- رُبِعِه	بديل غير مطابق	// //

ت ١ - اعرب ما كتب باللون الاحمر .

الكلمة	اعرابها
محمد	بدل مرفوع وعلاقة رتبة الرفع الظاهرة على آخره
جملاً	نعت منصوب وعلاقة نصب الفتحة بظاهرة كسب آخره
لونه	بدل مرفوع وعلاقة رتبة الرفع الظاهرة على آخره وهو
فهرسة	وصفا (الهاء) ضمير متصل مبني على محل جر بالاضافة . بدل منصوب وعلاقة نصب الفتحة بظاهرة وهو وصفا (الهاء) في محل جر بالاضافة .

ت ٢ - مثل لما يلي بحمل وضبوطه بالشكل .

١- بدل كل من كل مرفوع وعلاقة رتبة الرفع جاء محمد ابو علي

٢- بدل بعض من كل متنى اجميئ الكتابه فصلها .

٣- بدل من امر الاربعة جماعة الانيات منصوب رائت هولاء العامرات

٤- بدل كل من كل متنى مؤنت هاتاه الطالبتان مجدتان

قواعد اللغة العربية

مرتضى قاسم

الثالث المتوسط

البدل	نوعه	اخرابه
٤- الالعبان	بدل مطابق	بدل مرفوع وعلاوة رفعة ان . لانه مثنى
٥- نصفه	بدل غير مطابق	بدل مرفوع وعلاوة رفعة الفتح بظاهرة على آخره وهو مضاف (والهاء) مخبر متصل مبني على محل جر بالانفائه
٥- ابله	بدل مطابق	بدل مرفوع وعلاوة رفعة لضمه لظاهرة
٦- عطره	بدل غير مطابق	بدل مرفوع وعلاوة رفعة لضمه لظاهرة وهو مضاف (الهاء) مخبر متصل مبني على محل جر بالانفائه .

ت: ا- اخرج البدل والمبدل منه شيئاً نوعه .

البدل	المبدل منه	نوعه
محمد	أهني	بدل مطابق (بدل كل عن كل)
لونه	التصميم	بدل غير مطابق (بدل بعضه عن كل)
فهرسه	الكتاب	بدل غير مطابق (بدل بعضه عن كل)

تسمى اعراب الجملةين الازتيين بدين حسب الاختلاف في اعرابها الى
وجده

اعرابها	الكلمة
احم اشارة صبي على لفتح في محل رفع مبتدأ	ذلك
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الفوز
ظبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	العظيم
جاء بعد احم الابهارة معرفة (الفوز) يعرب بدلا	

اعرابها	الكلمة
احم اشارة صبي في محل رفع مبتدأ	ذلك
ظبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	فوز
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة	عظيم

جاء بعد احم الابهارة نكرة (فوز) فيعرف بحسب الموضع
وقد اعربت ظبرا

الخطابة

هي فن قديم نشأ قبل الإسلام ، إذ كان الناس يجتمعون على سوق فكانوا
ويتباركون الشعراء والوعاظ في القاء ما عندهم من شعر ونثر ،

والخطابة ببساطة تعريفاتها هي فن لثري يتحدث بها الناس بقصد
الارتقاع العقلي والعالمي وتتضمن وعظاً وإرشاداً وتتركز على أمرين
رئيسيين هما : العلم والموهبة

من هو الخطيب وما الشروط التي يجب أن تتوفر فيه ؟

الخطيب هو الذي يقوم بالخطابة .

شروط الخطيب :

أ- قوة البيان ووضوح الصوت ،

ب- الحكمة وبرعة الصبر

ج- الثقافة الساملة وذلك بالتأمن من اللغة العربية وعلومها ،

والإطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والإلمام بالفن الذي يتحدث

به الشخصية القوية المترنة والثقة بالنفس .

وما الذي يجب أن يراعيه الخطيب ؟

يجب على الخطيب أن يراعي جملة من القواعد منها :

الهدوء متى يتحدث في وقت يتوقف ، وأنه يتعامل لغة سهلة لكنها

صحيحة وأنه لا يتعالي على الناس وأنه لا يفرط في الإشارات ويكتفي بما

هو طبيعي منها ، والتواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع .

ما أنواع الخطابة ؟

١- الخطب السياسية ، ٢- الخطب الدينية ، ٣- الخطب الاجتماعية

ما تؤدي الخطب من وظيفة ؟

كل نوع من الخطابة يؤدي وظيفة خاصة في حياة الناس والمجتمع، سياسياً ودينياً واجتماعياً .

عاشي الدعور التي أدت الى افرة الخطابة العربية في العصر الحديث: ظهور الاستعمار واحتلال أجزاء كثيرة منها وتصادم الحس الديني والوطني

من هم الذين برعوا في الخطابة العربية ؟

نهم ، عبدالله النديم - محمد عيده - بعد زعلول - مصطفى كامل
ومحمد رضا الشيبسي وغيرهم .

محمد رضا الشيبسي

ولد الشيخ محمد رضا الشيبسي عام (١٨٨٩م) في مدينة الخيف الشريف تلقى علومه الدينية في هذه المدينة التي عرفت بحوها الثقافي

ما الوظائف التي شغلها ؟

١- وزير للمعارف ، ٢- عضو مجلس نواب ، ٣- عضو مجلس أعيان

مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشيباني في مجلس إديان سنة ١٩٥٥ م.

الحفظ الخ (وذلك أضعف الإيمانه)

« ماذا نضعُ خُلِقْنَا وَخُلِقَتْ لَنَا آرَاؤُنَا ، كما خُلِقَ عَيْنَا وَخُلِقَتْ لِمِ آرَاؤِهِمْ .

ماذا نضعُ ، خُلِقْنَا وَخُلِقَتْ لَنَا عَقَائِدُنَا ، كما خُلِقَ عَيْنَا وَخُلِقَتْ لِمِ عَقَائِدِهِمْ فَلَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْوَقُوفِ عِنْدَ آرَائِنَا مِمَّا كَلَّفَ الْأَمْرُ وَوَقْدَ كَلَّفْنَا ذَلِكَ كَثِيرًا .

لنا حقٌّ في حُرِيَّةِ الرَّأْيِ وَالْقَوْلِ أَوْ حُرِيَّةِ الْمَوَافَقَةِ أَوْ الْأَنْتَارِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْكُتُبِ الصَّحِيحِ « حَقُّ رَأْيِ مَنْكُمُ مَنكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ فَإِنَّهُ لَمْ يَسْتَعْجَلْ فَبَلْسَانِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ إِدْيَانِهِ » .

معاني المفردات :

لو عناصر ، لا عهري ، الأطناب الأكلنا ، بزيادة

أرسلة المناقشة

١- متى بدأ الضعف يدبُّ في عروق الخطابة ؟
في نهاية الدولة العباسية ، دعا تلوها في العصور اللاحقة فقلَّ شأنها
والخسر برديتها .

١- ما المقصود بالخطابة؟ وما الذي يجب على الخطيب القيام به في أثناء الخطبة؟

الخطابة، هي فن التحدث إلى الناس بقصد الإقناع العقلي والعاطفي وتنفيذ وعظاً وارشاداً وترتكز على أمرين رئيسيين هما العلم والموهبة.

٢- ما الذي يجب على الخطيب القيام به في أثناء الخطبة؟

يجب على الخطيب أن يراعي جملة من القواعد، منها:

١- ألا يعرف متى يتحدث؟ ومتى يتوقف؟

٢- ألا يستعمل لغةً هزلةً، لكنها فصيحةً وصحيحةً.

٣- ألا يتفالى على الناس.

٤- ألا يفرط في الإشارات ويكتفي بما هو طبيعي منها.

٥- التواصل بالعين وتوزيع نظرة على الجميع.

٦- ما شروط الخطيب الناجح؟

أ- قوة البصيرة ووضوح الصوت.

ب- الحلم وهدوء الصدر.

ج- الثقافة السليمة، وذلك بالكأن من اللغة العربية وعلومها وأخبارها.

د- العلم والثقافات المتقدمة والاهتمام بالفن الذي يتحدث به.

هـ- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس.

٧- جد تفسيراً لما يأتي، فمشطة الخطابة في العصر الحديث.

منها: ١- ظهور الديمقراطية واحتمال أجزاء كثيرة منها.

٢- نقاء الحسن الديني والوطني.

هـ لا يملووب الشببيي صامت بارزة عدها .

أ- التكرار وهو أمر مطلوب في الإهاليب الخطبية

ب- السرية اللادعة وهي مهيلة الخطيب لتقنين الراء وتوسيفه فطالقانها .

ج- التمامة وهي نسبة الناس الى الخطيب

ومن جماته فحافة الإملوب وقدرته على الاقتناع

حـ ما أبرز القيم التي أكدها الشببيي في خطبته ؟

أ- انه اختار أوصل الدرجات في التكرار طالما اعترقنا للمحسن اجسانه
وانكرنا على طسيع اهلادته .

ب- ليست العيرة في اظهار العرائنة وغيرها من المظاهر الحادية ولكن
العيرة في الكرامة والعيرة في الحرية .

لا هل لا فضة كيف غير الخطيب عن حرية التعبير وعن الكرامة والحرية ؟
استذكر ما قاله ؟

« لنا حقاً في حرية الرأي والقول أو حرية الموافقة والإتكار ، وقد جاد
حي الحسني الصيخ « من رأيا فلكم متكرراً فليغيره بيده ، فإنه لم يتسقم
فيلسانه ، فإنه لم يتسقم فبقلبه ، وذلك اضعن الایماله » .

المقالة

مقالة فهي المدرس « يا أولي الألباب »

« والعراقي أول المبدعين والمخترعين وهو الذي فاجأ العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء، التي أهداها هارون الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا وإمبراطور العرب قبل ١١٦٧ عاماً، فوقعت لديه ولدتهاثر الغربيين موقع الدهشة والابتغاب مع غيرها من نوادر الصنعة ومعجائب الفن التي حلت من لدنه محل العنطة، والعناية يوم كانه العراق يتجمع بحرية العلم والعمل، يوم كان يحط الرجال لتقصاد العلم من مشارق الارض ومغاربها ».

الخاتمة -

١- ما المقصود من قول الكاتب « العافية قوة يستمد منها الحال والحال قوة المستقبل » وعن لاجل له لو اهتمت باله ؟
يقصد بهذا القول تويريد التفاخر والتباهي بما نحن لاعودة، بل يريد أن يواصل فكرة مهمة ختم بها مقالته .

٢- ماذا نسمي تأكيد القول بالاية القرآنية التي ختم بها فهي المدرس مقالته
ج- الاقتباس والتعنين بالايات القرآنية .

٣- ما أهم مؤلفات فهي الدرس ؟

- أ- تأريخ أدبيات العربية باللغة التركية في جزأيه
- ب- مقالات سياسية تاريخية واجتماعية .
- ج- له مجموعة من القصائد الشعرية الموعظة منها قصائد نشرت في كتاب (مقالات فهي الدرس) .

٤- ما المقصود بالجملة الأدبية ؟ وما مضاهيها ؟

هي قطعة لثرية ذات طول معدل تدور حول موضوع معين أو حول جزء منه تكتب بطريقة سهلة وسريعة ، تظهر فيها أفكار الكاتب وافكاره .

مضاهيها :-

- أ- مراعاة جنس الخيال ، والتسبيح والتصوير الادبي .
- ب- العشق بالافكار وتكوينها بشكل واضح .
- ج- ملازمة لغة الكتابة للموضوع .
- د- مراعاة التسلسل والترتيب للافكار .
- هـ- التقيد بعدد كلمات أو صفحات معينة ليتم نشرها في الصحف أو الجرائد .

بعض الاثرية عن المقالة .

أ- ماهي العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ؟
ب- الصفاة

ب- أزديار الوعي في البلاد العربية

ج- كثرة الجرائد ، ملك مجلة الاديب ، الهلال ، المحقق ، البرق

د- أنواع المقالة ؛ للمقالة أنواع متعددة ولكن يعيننا نوعان :

أ- المقالة الادبية :- هي التي تدرس شخصية أو ظاهرة أو اتجاه أو
أثراً فنياً لأديب .

ب- المقالة النقدية :- هي التي تحدد قيمة أو تشرح مبدأ من مبادئ
النقد أو تطبقه على النوادين الشعريّة .

٢- ومنهم رواد المقالة في العصر الحديث ؛

أ- مصطفى صادق الرافعي هـ - طه حسين

ب- إبراهيم حباله شكر و- العقاد

ج- صهي المدرس ع- احمد حسن الزيات .

د- مصطفى لطفي المنفلوطي