



قواعد اللغة العربية : ( ٤٠ درجة )

( ١٥ درجة )

س١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ( ٣ ) درجات .

( أ ) قال تعالى : ( وَمَنْ يُدْبِرِ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ ) .

حدّد اسم الاستفهام وأعربه ذاكراً السبب .

( ب ) قال رسول الله ( ص ) : ( ليس الكذاب الذي يصلح بين الناس ، فيقول خيراً أو ينمي خيراً ) .

في النصّ فعل افاد النفي ، استخرجه واذكر معموليه .

( ج ) قال الشاعر ( الأخطل ) : إِنْ الْكَلَامَ لَفِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا

ثَمَّةُ توكيدات في البيت استخرجها ، وبين نوعها .

( د ) قال الشاعر ( أحمد شوقي ) : رأى قضاؤك فينا رأيَ حكمته

أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

( هـ ) ( أما آراء الآخرين فنسمع ) . ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

( و ) قال الشاعر ( الجواهري ) : يا شفاني .. ويا ضنّي

استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل معرّفاً بـ ( آل ) ، ثم أعرب المخصوص بعد الاستبدال .

( ز ) ناد كلمة ( طالب ) بثلاث جمل بحيث يكون مرّة ( نكرة مقصودة ) ، ومرّة ( مضافاً ) ،

ومرّة ( شبيهاً بالمضاف ) مع الضبط .

س٢ : ( أ ) قال تعالى : ( وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ مَّا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ) .

( ٣ درجات )

( ١ ) ذلّ على أدوات النفي الواردة في النصّ ، وبين نوعها .

( ٢ ) أعرب ما تحته خط .

( ٣ درجات )

( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر ( الرصافي ) : قد فاتها النطق كالجماء ارحمها

ولست أعلم أيّ السقم أذاها

أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مع ذكر القاعدة .

ثانياً : قال الشاعر ( أبو فراس الحمداني ) : فعن أيّ غدرٍ إن دُعُوا ودُعيتم

أبيئتم بني أعمالنا وأجابوا

ما دلالة ( أي ) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

تدري القلوب معانيها ونخفيها

( ج ) ( ١ ) قال الشاعر ( بهاء الدين زهير ) : وللعيون رسالات مرردة

اجعل حكم تقديم الخبر مغايراً لما في البيت وبطريقتين .

( ٢ ) قال الشاعر ( ابن الرومي ) : وإذا بغى باغ عليك بجعله

ما نوع ( لا ) معللاً ؟

فأقلته بالمعروف لا بالمنكر

وهلال وجهك كل يوم كامل

( ج ) ( ١ ) قال الشاعر ( أبو نؤيب الهذلي ) البدرُ يكملُ كلَّ شهرٍ مرّةً

صنغ سؤالاً يكون ما تحته خط جواباً له مبيناً نوع الأداة وإعرابها .

( ٢ ) ( اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا ) ، أعرب ما تحته خط

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )



س٤ : أ) شاعر عربي أتقن اللغة الفرنسية كانت موضوعات شعره ترتبط بالأحداث والمناسبات اتّسمت قصيدته بالحزن والألم ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

( ٥ درجات )

( ٣ درجات )

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : كيف تطورت الخطابة في العصر الحديث ؟

ثانياً : متى ظهرت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا تمثل ؟ وما الأغراض التي يأبى تداولها ؟

( ٤ درجات )

ج) ١) ما الذي أثر في ؟

أولاً : شخصية ( الجواهري ) ونضجه الفني .

ثانياً : فكر ( الشرقي ) فأدى إلى تقبله الثقافات المعاصرة .

( درجتان )

٢) بِمَ تَعَيَّجَ مسرحية ( ثانياً يجيء الحسين ) لـ ( محمد علي الخفاجي ) ؟

( ٥ درجات )

س٥ : أ) مَنْ مِنَ الشعراء كتب فن الرباعية ؟ اكتب مقطعاً من قصيدته ذكراً عنوان القصيدة .

( ٦ درجات )

ب) أجب عن ( اثنين ) فقط :

١) كرّر الشاعر ( ميخائيل نعيمة ) عبارة : اغمض جفونك تبصر ، علل ذلك .

٢) هل تمكّن الكاتب ( فؤاد الكركلي ) من توظيف عنوان قصته ( الباب الآخر ) ؟

وماذا تمثل رؤية الصغير للباب الآخر ؟

٣) فيم نشأت المقالة ؟ وبم ارتبطت ؟

( درجتان )

ج) بماذا تختلف السيرة عن الترجمة ؟

س٦ : أ) ما عنوان قصيدة ( السياب ) ؟ وماذا رسم فيها ؟ اكتب له :

( ٥ درجات )

من البداية ... إلى ... وهنا ساعة السحر .

( ٤ درجات )

ب) ما تُعدّ قصيدة ( الجواهري ) ( أمنّت بالحسين ) ؟ وبم بدأها ؟

( ٤ درجات )

ج) من أركان الرواية ( الحوار ) ، عرفه موضحاً ذلك .



باركود الاجوبة والملاحظات وتقسيم الدرجة

( ٢٠ درجة )

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال تعالى : ( وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ )

يُحِبُّنَا فَيُنَا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ، وأخرجتنا من ظلمات الكفر لنور الهداية ، وكنّت قدوةً لكلّ مسلم ومسلمة .

٢) قال الشاعر : كل قول بلا رضاك نفاق

ليس قولاً ما لم تقل يا عراق

المجد لك يا وطني ، والحبّ والعشق في كل الأزمان ، فأنت الحزن الدافئ ، وأنت بهجة الأيام .





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الاول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الاول ) فرع ( أ-ب-ج )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٣) درجات	<p><u>ملاحظة</u> : الاجابة عن خمسة أفرع</p> <p>اسم الاستفهام <u>إعرابه</u></p> <p>صَ : - اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ</p> <p>السبب : - تلامه فعل متعد استوفوا مفعولاه</p>	جزء اول ٤٤ ص ٤٤	(أ)
(٣) درجات	<p>مفعولاه الاول (اسم) <u>الكذاب</u></p> <p>مفعولاه الثاني (فعله) <u>الذي</u></p>	جزء اول ٤٤ ص ٤٤	(ب)
(٣) درجات	<p><u>نوعه</u></p> <p>بالحرف</p> <p>بالحرف</p> <p>بالقصر</p>	التوكيد <u>إِنَّ</u> <p>اللام في (لفي)</p> <p>إنما <u>إِنَّمَا</u></p> <p>جزء اول ٤٤ ص ٤٤</p>	(ج)





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ الدور / الاول  
اسم المادة / اللغة العربية الفرع / العلمي - الاول

جواب السؤال ( الاول )		فرع (د-ه-و-ز)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
١ (د)	الجزء الثاني ص ١	أكرم :- فعل ما ضا مبنيا على الكون جاء على هيئة الأمر . ب :- حرف جمد زائد . وفهك :- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل لفعل التعجب .	(٣) درجات
٢ (هـ)	الجزء الاول ص ٩٣	نوع المتقدم حكمه السبب مفعول به وجوبا لأنه واقع بعد (أما) السببية وفعله واقع في جوابها	(٣) (درجات)
٣ (و)	الجزء الثاني ص ٣٤	نعم المني أنت (ويقبل من الطالب اي فاعل يناسب المعنى) المخضوب (أنت) :- ضمير منفصل مبني في محل رفع خبر مبتدأ مخذوف وجوبا أو مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم .	(٣) درجات
٤ (ز)	الجزء الاول ص ١٤٥	النكرة المقصودة :- يا طالب اجتهد المضاف :- يا طالب العلم اجتهد الشبيه بالمضاف :- يا طالباً العالم اجتهد يا طالباً علمه اجتهد يا طالباً علماً اجتهد	(ويقبل من الطالب اي جملة مناسبة لمضمون السؤال) (٣) درجات



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ الدور / الاول  
 اسم المادة / اللغة العربية الفرع / العلمي - الاول

جواب السؤال (الثاني) فرع (أ - ب)		الصفحة	السؤال
الدرجة	الجواب النموذجي		
(٣) (درجات)	<p>نوعها</p> <p><u>أداة النفسي</u></p> <p>نافية غير عاملة</p> <p><u>ما تحبناهم</u></p> <p>نافية غير عاملة (نافية مهملة)</p> <p><u>ما لهم</u></p> <p>نافية غير عاملة</p> <p><u>(إن)</u></p>	<p>الجزء الاول</p> <p>ص٥</p> <p>ص٥</p> <p>ص٥</p>	<p>الثاني (أ) أولاً</p>
(درجتان)	<p>من :- حرف جرد زائد للتوكيد</p> <p>علم :- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ مؤخر</p>	<p>الجزء الاول</p> <p>طلال</p>	<p>ثانياً</p>
(٣) (درجات)	<p>أجب عن أولاً أو ثانياً</p> <p>لما يفترها : القاعدة :- لأن الفعل ما هنا قريب من الزمن الحاضر لوجود (قد) قبله</p>	<p>(اولاً)</p> <p>الجزء الاول</p> <p>طلال</p>	<p>(ب)</p>
(٣) (درجات)	<p>دلالة أي</p> <p>اسم استفهام مجرور وعلامة جرده الكسرة وهو مضاف</p> <p>الذات غير العاقلة</p> <p>السبب :- لأنها سُبقت بحرف الجرد (عن)</p>	<p>(ثانياً)</p> <p>الجزء الاول</p> <p>طلال</p>	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الاول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي - الاول

جواب السؤال ( الثاني ) فرع ( ج )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(درجتان)	( يقبل من الطالب أي جملتين تمثلان حالة الوجوب )	الجزء الاول ط٦	الثاني (ج) (١)
(٣ درجات)	لأنها سبقت بكلام مثبت ولم تسبق بالواو العاكفة ومطوفها شبه جملة	الجزء الاول ط٦	(٢)







الدور / الاول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

اسم المادة / اللغة العربية

الفرع / العلمي - الاول

جواب السؤال ( الثالث ) فرع (أ- ب- ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٤) درجات	<p>السبب</p> <p>لأنه سبق بطلب (الناهيية)</p> <p>الاعراب :- يَهْدِيكَ : فعل مضارع مبني على الفتح لأنه توكيد في محل جزم ونون التوكيد والداف ضمير متصل في محل نصب مفعول به لامحل لها من الاعراب</p>	الجزء الاول ٧٧	٣ سؤال (أ)
(درجتان)	<p>ما أشدّ تقاهرَ لحوله (أو لحوول الليل)</p> <p>ما أشدّ ما تقاهرَ لحوله</p> <p>ويقبل من الطالب (ما أشدّ أن يتقاهرَ لحوله)</p> <p>وأي فعل مساعد مناسب للمعنى أو ما أصعبك من ليل تقاهرَ لحوله</p>	الجزء الثاني ٧٨	٣ سؤال (ب)
(٣) درجات	<p>متى يكمل البدن ويصل ( أي وقت يكمل لبدن ) (مفعول فيه ضمير بالرفع)</p> <p>نوع الاداة :- اسم</p> <p>اعرابه :- اسم استفهام مبني على الرفع في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان</p>	الجزء اول ٧٧	١
(٣) درجات	<p>اللهم : لفظ الجلالة منادى مبني على الرفع في محل نصب والميم عوض من حرف النداء المحذوف وهو حرف مبني على الفتح لامحل له من الاعراب</p>	الجزء الاول ٧٧	٢



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الدور / الاول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( أ ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>الساحر حافظ ابراهيم عنوان القصيدة :- حسرة على فانت الديبات :- (تقبل من الطالب ثلاثة ابيات متسلسلة) الإبقه دمع من ما قينا ومن يمين الغلا كنا رياحنا لا تشرق الشمس الا في مغاننا من مائه مزجت امداح ساقينا لرحم منة كان يبدو من اعادنا شورا وتخدعنا الدنيا وتلمينا ولا هديق ولا حل به يوا حينا</p>	ع ١٤٧ ص ١٤٧	س ١٢١
٢ درجات	<p>اجب عن اولاً او ثانياً اولاً :- اما في العصر الحديث فقد نرفض فن الخطابة بنهوض الاممة في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ولا سيما بعد قيام الثورات في المحتلين .</p>	الحزب الثاني ص ١٤٧	س ١٢١
٣ درجات	<p>ثانياً :- ظهرت هذه المدرسة الشعرية في نهاية الاربعينيات من القرن العشرين، وتمثل الرؤية الشعرية والفنية التي يبحث عنها جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية من كسر للنمط الموروث في الكفاة والغز والشعر ومفهوم جديد للشعر ياتي الاغراض التي لا تلائم المجتمع الجديد .</p>	الحزب الاول ص ١٤٧	س ١٢١





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الدور / الاول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

فرع ( ج )

جواب السؤال ( الرابع )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>١- اولاً :- كان للإدراك الثقافي وملك البيئة وعشقه للشعر وتعلقه بالشعر التركيبية تكونت شخصيته الأدبية ونفوسه الفني .</p> <p>ثانياً :- كانت له تطلعات لأنماط جديدة من بواكير شبابه قادته الى تقبل الثقافات المعاصرة في بلاد العربية ، فضلاً عن سفره الى دول الخليج والجزائر وسوريا ولبنان التي أثرت شعره بصور جديدة مبتكرة ومعانٍ مستحدثة .</p>	الجزء الاول صفحة ١	٥- ج ١
٤ درجات	<p>٢- تعجّب المسرحية بمواقف ضمنية كثيرة منذ بدايتها كانت كنبلة بالارتقاء بالهرج وتلوينه بشيء من التوتر الذي يساهم على منح الصراع فاعلية خاصة تجده الى أنه يعهل الى ذروته التي تمثل موقف الامام الحسين وبياته عليه ، رجز محمد بن الحنفية عن تغير ذلك الموقف .</p>	الجزء الثاني صفحة ٢	٥- ج ٢







الدور / الاول

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

فرع (ب.٦.٦)

جواب السؤال ( الخامس )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	٣- نشأت المقالة في الآداب الأوربية الحديثة، وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالصحافة التي ازدهرت في عصر النهضة، وما واكبها من تطور الأنشطة الفكرية والعلمية والتقنية والسياسية التي أدت إلى تزايد عدد الصحف والمجلات المختلفة الموضوعات.	٤ ص ٣	١٥ ب / ٣
٢ درجتان	ان السيرة تختلف عن الترجمة بأن الاخيرة تقدم نظرة مرفزة لجانب معين من حياة الشخص المترجم له، من حين أن السيرة تتحدث عن حياته بأسباب وتفصيل.	٤ ص ٣	١٥ س / ١





الدور / الدول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

فرع ( ٢ - ٧ )

جواب السؤال ( السادس )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>( اشهورة المطهر ) رسم فيها صورة للمجتمع العراقي بطبقاته وفئاته الاجتماعية</p> <p>عيناك غابما تخيل ساعة السحر او شُرقتان راح ينادى عنهما القمر عينالك حين تبسمان تورق الكروم وترقص الاضواء ... كالاقمار في نهر يرجحه المجداف وهنا ساعة السحر</p>	١٢٠-١٢٦ صفحة	سج ١ ٢-
٤ درجات	<p>قصيدة (أمنت بالحسين) من أروع ما قيل في الإمام الحسين (عليه السلام) على الطريقة الفكرية الحديثة بدأها بالسؤال بهذا اقتدى الشاعر الضريع الذي تنور بنور الحسين (عليه السلام) وتعطر بطيبه حتى غدا أعبق من نفات الجنان أهو الشاعر نفسه فيكون التقدير (أنا فداه) أم غيره ثم يتوالى الحذف في مطلع</p>	١٢٠ ٧٩ صفحة	١ ٢-



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الاول

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

فرع ( ج )

جواب السؤال ( السادس )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>القصيدة إذ يركب الشاعر صوره بحذف الفعل ( صُبقيا على مصدره ( المفعول المطلق ) ( رعياء ، سقيا ، حزنا ، صونا )</p> <p>الحوار هو ما يدور بين الشخصيات من أحداث تجسد أحداث ، وهناك أنواع مختلفة من الحوارات المباشرة التي تقع بين الشخصيات المتماورة في الرواية والحوارات غير المباشرة التي ينقل الرواي معناها في انشاء سرده الأحداث . فالبا ما تكون لغة الحوار المباشرة واقعية ، لذا لجأ كثير من الروائيين الى اللمحات العامة في الحوارات المباشرة طلبا لمزيد من الواقعية</p>	٦٤ ٣	ج ٣ ص ٦٤



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
اسم المادة / اللغة العربية  
الدور / الأول  
الفرع / العلمي - الاول

جواب السؤال ( السابع ) فرع ( الانشاء )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	الأجابة عن احد الموضوعين توزع الدرجة مناهضة بين الفكرة والاسلوب مع مراعاة الأخطاء الإملائية و النحوية إن وجبت .		س١

