



## قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : ( وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا ) .

استخرج اسم الاستفهام وأعربه مبيناً السبب .

(ب) قال رسول الله (ص) : ( الدين النصيحة ، قالوا : لمن يا رسول الله ؟ قال : لله ولكتابه ولرسوله ولانمة

المسلمين وعامتهم ) . ذل على المنادى ، وبين نوعه وإعرابه .

(ج) قال الشاعر ( محمد رضا الشيبلي ) : قد أفصحت عن هوانا كل ساجعة حتى الحمامة باتت ذات إفصاح

في البيت توكيد استخرجه ، وبين طريقته ونوعه .

(د) نقول : ( احمرت الوردة ) .

تعجب قياسياً من الفعل وبصيغة الجملة الأسمية ، وبين السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة أو لا يجوز .

(هـ) ( نعم الرجل محمد ) .

ذل على المخصوص بالمدح ، وبين إعرابه .

(و) قال الشاعر ( الأخطل ) : لعمرى لقد أسريت لا ليل عاجز

إذا علمت أن ( لا ) نافية للجنس ، فما نوع اسمها ؟ وما إعرابه ؟

(ز) قال الشاعر ( أحمد شوقي ) : سيفك يعلو الحق والحق أغلب

اذكر الزمن الذي أفادته ( آيات ) وأعربها واذكر السبب .

س٢ : (أ) قال تعالى : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ ) .

(١) ما خصائص الهمزة ؟

(٢) استخرج الفعل الذي أفاد النفي ، ثم ذل على معموليه .

(ب) أحب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : نسائل أين صارت دار ليلي

حدّد اسم الاستفهام وأعربه موضحاً السبب .

ثانياً : نقول : ( ما أرق البار بوالديه ) .

استخرج التعجب ، وبين الصيغة التي تحقق فيها ، وأعرّب ( ما ) .

(ج) (١) ( ليس له ولدٌ ) ، ( ما له ولدٌ ) .

ما الفرق في إعراب ما تحتها خط ؟

(٢) ( إن احترام حقوق المرأة من ركائز الأديان السماوية جميعها )

استخرج توكيداً معنوياً ، ثم أعربه .

س٣ : (أ) قال تعالى : ( قُلْنَا يَا مَارِئَةُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ) .

عين المنادى ، وبين نوعه وإعرابه .

(ب) (١) نقول : ( الأمل فابتغ ) .

ما الذي أوجب تقديم المفعول به على فعله ذاكراً الغرض من التقديم ؟

(٢) قال الشاعر : لقد طالعتها ولكل شيء

ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟ ولماذا ؟

(ج) أحب عن ( اثنين ) مما يأتي :

(١) قال الشاعر : لا تحفلن بوعيد زن من فمه

ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟

(٢) قال الشاعر ( دعل الخزاعي ) : هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة .

عين أداة النفي الظاهر ، وبين عملها وزمنها المنفي .

(٣) نقول : ( بنس صفة الطمع ) ، فما نوع فاعل فعل الذم ؟

وإذا قلنا : ( الطمع بنس صفة ) ، فكيف توجه إعراب المخصوص بالذم ؟

## الأدب والنصوص :

( ٤٠ درجة )

- س٤ : أ) شاعر عراقي اشتهر بفن الموشحات يُعدّ من اشهر شعراء عصره ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان موشحته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .  
( ٥ درجات )
- ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :  
أولاً : ما أنواع المقالة ؟ تحدث عنها .  
ثانياً : بم ترتبط أغلب موضوعات شعر ( حافظ إبراهيم ) ؟ وعم تكشف ؟  
( ٤ درجات )
- ج) ما يُعدّ ( أدونيس ) ؟ وماذا كتب إلى جانب القصيدة الموزونة الحرّة ؟  
( ٤ درجات )
- س٥ : أ) للشاعرة ( فدوى طوقان ) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ ومتى كتبها ؟ اكتب ما تحفظ منها ( من البداية .... إلى ... ماذا لديك ) .  
( ٤ درجات )
- ب) علل : ( لاثنتين فقط )  
١) القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخص .  
٢) اعتاد مؤرخو الأدب أن يجعلوا عام ١٧٩٨ بداية الأدب العربي الحديث .  
٣) حاول الأدباء والمفكرون والفلاسفة خلق مدينة فاضلة .  
( ٤ درجات )
- ج) ١) استطاع الشاعر ( بدر شاكر السياب ) الموازنة الخلاقة بين منحيين أدبيين ، ما هما ؟  
٢) ما الشروط التي ينبغي توافرها في الخطيب ؟  
( ٣ درجات )
- س٦ : أ) ما يُعدّ كل من ؟ ( الجواهري ، ميخائيل نعيمة ) .  
( ٤ درجات )
- ب) ١) ما المقصود بـ ( الرباعية ) ؟ ومَنْ من الشعراء كتب هذا الفن ؟  
٢) تنقسم نشأة الرواية العربية على مرحلتين اثنتين ، ما هما ؟  
( ٣ درجات )
- ج) ١) اذكر مسرحيتين فقط للكاتب ( محمد علي الخفاجي ) .  
٢) بم تميّز شعر شعراء مدرسة الأحياء ؟ وما هدفهم ؟  
( ٣ درجات )

( ٢٠ درجة )

## الإشياء :

س٧ : اكتب لي أحد الموضوعين الآتيين :

يا شباب اليوم أشياخ الغد

١) قال الشاعر : أنتم مُنَعَّمٌ بالسودد

في قلوب الشباب يكمن سرّ الطموح .

٢) التسامح هو الطريق إلى الله والحب والسعادة وهو الجسر الذي نعبر من خلاله إلى الحياة الرغيدة .



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ الدور / التمهيدي

اسم المادة / اللغة العربية الفرع / العلمي - الاول

جواب السؤال (الاول) ( فرع (أ-ب-ج-د)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>الاجابة عن خمسة افرع ولكل افرع (٣) درجات</p> <p>(أ) اسم الاستفهام <u>اعرابه</u> <u>السبب</u></p> <p>متى <u>اسم استفهام مبني</u> <u>تلاه اسم معرفة</u></p> <p>على السكون في محل <u>رفع خبر مقدم وجوبا</u></p>	١٦ ج ١	س ١
٢ درجات	<p>(ب) <u>المنادى</u> <u>نوعه</u> <u>اعرابه</u></p> <p>رسول الله <u>مضاف</u> <u>منادى مضاف وعلامة</u></p> <p><u>نصبه الفتحة وهو مضاف</u></p>	١٤٥ ج ١	
٣ درجات	<p>(ج) <u>التوكيد</u> <u>لهيئته</u> <u>نوعه</u></p> <p>قد افصحت <u>قدم الفعل</u> <u>بالحروف</u></p> <p><u>الماضي</u></p>	١١٤ ج ١	
٣ درجات	<p>(د) ما اروع <u>اهوار الورد</u> [ويقبل اي فعل مساعد] <u>ملائم للجملة</u></p> <p>ما اروع ما <u>اهمت الورد</u></p> <p>لا يجوز <u>التعب منه مباشرة</u> لأنه غير <u>تلافي</u></p>	١ ج ٢	



الدور / التمهيدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الاول ) فرع (هـ-و-ز)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢ درجات	<p>اعرابه</p> <p>خير طبتبدأ محذوف وجوبا تقديره (هو محمد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - أو يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p>	٣٤ ص ٢٣٠	س١
٢ درجات	<p>اعرابه</p> <p>اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف</p>	٣٥ ص ١٢٠	س٢
٣ درجات	<p>الاعراب السبب</p> <p>اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان</p>	١٧ ص ١٢٠	س٣



الدور / التمهيدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) ( فرع (أ، ب، ج) )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(درجتان)	أ / ١) الهمزة لهما الصدارة في الكلام سبقت حرف العطف (الواو) ودفلت على الجملة المنفية	٩-١٠ ص ١٤	الثاني
(٣ درجات)	أ / ٢) <u>الفعل الذي افاد النفي</u> ليس <u>مفعول الاول</u> <u>مفعول الثاني</u> الذي بقادر	٦٧ ص ١٦	
(٣ درجات)	ب / الاجابة عن اولاً او ثانياً (لكل نقطة (٣) درجات اولاً) اسم الاستفهام اعرابه السبب اين اسم استفهام مبني على تلام فعل ناقص لم يستوف خبره خبر للفعل الناقص	١٧ ص ١٦	
(٣ درجات)	ثانياً) <u>التعجب</u> <u>هيخته</u> <u>اعراب (ما)</u> ما افعله (ويقبل من الطالب الصفة الاسمية) ما: تعجبية مبني على الكون في محل رفع مبتدأ	١٢-١٣ ص ٢٦	
(درجتان)	٦) ١- ولد: اسم ليس مؤنث مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ولد: مبتدأ مؤنث مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ٢- جميعها - تأكيد معنوي مجرور وعلامة جر الكسرة	٤٨-٥٥ ص ١٦	

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ الدور / التمهيدي

اسم المادة / اللغة العربية الفرع / العلمي - الاول

جواب السؤال ( الثالث ) فرع (أ- ب- ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٣ درجات)	<p>أ) <u>المنادى</u> نوعه <u>احرابه</u> نارٌ نكرة مقسومة منادى مبني على الضم في محل نصب</p>	١٤٤ ص ١٢٠	الثالث
(٢ درجتان)	<p>ب) لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء الربطية الواقعة في جواب (أما) الشرطية المحذوفة جواراً <u>الغرض</u> الاهتمام والحماية والتوكيد</p>	٩٤ ص ١٢٠	
(٢ درجتان)	<p>ب) ٢- حكم التقدير <u>السبب</u> لأن الخبر (لكل شيء) شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخففة لاموهونة والمضافة</p>	٩٢ ص ١٢٠	
(٦ درجات)	<p>ج) الاجابة عن (التثنية) (لكل فرع ثلاث درجات) ١- حكم التوكيد للفعل (تحلفن) جواراً السبب - لأنه سبق بأسلوب طلب (التهيئة) ٢- اداة النفي الظاهر <u>عملها</u> <u>زمنها المنقيا</u> لم <u>جزم الضم المخرج</u> <u>الزمن الماضي</u> ٣- نوع الفاعل : ضمير مستتر وحوماً مفست نكرة منقولة على التثنية</p>	١١٥ ص ١٢٠ ٥٢ ص ١٢٠ ٢٤ ص	



الدور / التمهيدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( المربع ) فرع ( م )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>محمد سعيد الحبوبي، صوسوة ياغزال الكرخ لهزتك الزوراء عطاها الصفا فصفتك لي رغبة العيس الهني فأرخ من عهدك ما قد سلفا واعد يا فتنة هلفتين عارضيه السمن جبيننا بجين لنرى ايكما انشئ مننا واسب في عطفك عطف لياسمين وانشئ نخصنا اذا الغصن انشئ هنا لو قلبك القاسي يلين انما عطفك كان الالينا فا نعطف انتة اذا ما اعطفا قدك لهزوز هز الغصن انتة في خدك روضا شغفا مقلنة الرائي وكفت الجبيني ملاحظة يقبل من الطالب اي ثلاثة ابيات .</p>	١٦٢٥ صفحة المجزر الاول	عس



الدور / التمهيدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( ع ) فرع ( د )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>الإجابة عن اول أو ثانياً</p> <p>المقالة على نوعين ذاتية وموضوعية فالمقالات الذاتية وتسمى ايضاً (الادبية) تعتمد الاسلوب الادبي الذي يشرح بالعاطفة ويستند الى الصور الفنية أما المقالات الموضوعية وتسمى ايضاً (العلمية) فتعنى بعرض موضوع علمي وتحرس على التقيد باسلوب العرض العلمي الواضح وتقديم المقدمات واستخراج النتائج .</p>	٢١ ج	ع
٤ درجات	<p>كانت اغلب موضوعات شعره ترتبط بالاحداث والمناسبات العامة وتكشف عن اهتمام عميق بمتكلات الفقر في بلاده اذ كان يحرر الايمان بوظيفة الشاعر الاجتماعية والوطنية .</p>	٢١ ج	ع





الدور / التمهيدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( ع ) فرع ( ج )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>يعد ادونيس من أبرز رواد الشعر الحر وهو واحد من الهمم الداعين الى تجديد القصيدة العربية وتحديثها وتحريك لغتها من المعايير القديمة التي كانت تفرق بين الفاظ شعرية واخرى غير شعرية. والاهتمام بالقصيدة بوجهها بنية ورؤية متكاملات موحدة الاجزاء وليست نثرا من الكلمات والصور فكتب الى جانب القصيدة الموزونة الكرة قصيدة النثر ووعا البيط.</p>	١٥٦ ص ١٤٤	ع





الدور / التمهيدي

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الخامس ) فرع ( أ ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات	عنوان القصيدة :- هلاة الحلى العام الجديد كتبتا :- حيا عام ١٩٥٨ القصيدة :- في يدينا لك اشواق جديدة في ما قينا تسابيح ، وأكان به غزيرة سوف نزهيرا قرابين غناء في يدك يا مظلما أملا عذبة الورود يا غنيا بالاماني والوحد ما الذي تملكه من أجلنا ؟ ماذا لديك !	٤٠٥	س
٤ درجات	علل لآتين فقط ( لكل فرع درجات ) ١- لأن القصة القصيرة توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى ينشأ من موقف معين عميق الدلالة وإليحاء .	٤١	ب
٣ درجات	٢- لأنها السنته التي دخل فيها نابليون بونابرت مهرا فكان ذلك ايقاظا لشعور الانسان العربي بوجود النهضة في مختلف ميا دىن حياتة الاجتماعية ولسياسية والحضارية .	٣٣	ج
٥ درجات	٣- لأنه حلم البشرية في البحث عن مدينة يسودها العدل والرفاد .	١٠٤	د
٣ درجات	١- منحى الفن للفن ومنحى الفن للمجتمع ٢- شروط الخطيب :- سلامة مخارج الاصوات ووضوحها ، والصوره الجمهوري القوي ، فضلا عن الثقافة والعرشه التي ينبغي للخطيب أن يمتلكها عن الموضوع الذي يتحدث	١٣١	س

جواب السؤال ( السادس ) فرع ( ٢ - ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٤ درجات)	<p>المجاهري: يُعدُّ أكبر شاعر صور حياة العراق السياسية المخيرية في شعره منذ حقبة العشرينيات من القرن الماضي. مياثيل نعيم: - يُعدُّ من أهم رواد المدرسة الأدبية الحديثة في القرن العشرين.</p>	١٧ ١٥	س٦
(٣ درجات)	<p>١- أ- مقطوعة شعرية من أربعة أبيات تتعالمى مع موضوع معين وتكون فكرة تامة، وفيها إما أن تتفق قافية السطرين الأول والثاني مع الرابع أو تتفق السطر الرابع بجميعها مع القافية. والذي كتبه هذا الفن الشاعر محمود درويش. ب- ٢- اولهما: - مرحلة الترجمة ونقل من الآداب الأجنبية إلى اللغة العربية. والأخرى: - مرحلة التأليف والتقليد للرواية.</p>	١٧ ١٦	س٧



الدور / التمهيدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( ح ) فرع ( ح )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	١- ملاحظة يقبل من الطالب اي مسرحيتين شعريتين اونثرية المسرحيات العربية - ثانيه يحيى الحسين - ابو ذر يصعد معراج الرفض - ذهب ليقود الحكم - حربة بكف صغير مسرحية للاطفال - الديك الشيط المسرحيات النثرية وادراك شهرزاد الصباح - عند ما يتعب المراقصون ترقصون القامات - احمد هم باسم القدس الليله (٢) تميز شعر هذه المدرسه بما كانه لغايج الشعرية العربية القديمه من الشعر الجاهلي حتى الشعر العباسي وهذه في ذلك اهياء التقاليد الشعرية العربية القديمه والحافظه على الهوية العربية لامه فضلا عن تميزهم بالذويان في الروح الجماعية على	طس الجزء الثاني	ح ج
درجتان	(٢١٩٦٨) (٢١٩٨١) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (١٩٦٤) (١٩٧٣) (٢٠٠٠) ٨		٢٤ ج



الدور / التمهيدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( السابع ) فرع (الانشاء )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢٠ درجة	<p>يختار الطالب إحداهم موضوعين توزع الدرجة مناهجة بين الفكرة والإسلوب مع مراعاة الأخطاء الإملائية والنحوية إن وجدت. وبيان ووضع الخط.</p>		

