

قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ) وَلَمَّا أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ

مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴿١١﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْمُونَ النَّاسَ .

ما نوع التوكيد الوارد في النصّ الكريم ؟

(ب) قال رسول الله (ص) : (لا حسدَ إلا في اثنتين ، رجلٌ آتاه الله مالا فسلطه علىهلكته في الحق ، ورجل

آتاه الله حكمة فهو يقضي بها ويعلمها) .

ذُلٌّ على أداة النفي ، وبين عملها ومعمولها .

(ج) قال الشاعر (محمد مهدي الجواهري) : يا دجلة الخير يا نبعاً أفرقه على الكراهة بين الحين والحين

بين نوع المنادى الوارد مرتين في البيت ، وأعرّب الثاني .

(د) قال الشاعر (النابغة الذبياني) : دعاك الهوى واستجھلتك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شاملٌ

حدّد اسم الاستفهام ، وأعرّبه موضحاً السبب .

(هـ) قال الشاعر (جميل بثينة) : لكل حديثٍ بينهنّ بشاشة وكلّ قتيلٍ عندهنّ شهيد

ما نوع المتقدّم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

(و) قال الشاعر (أبو تمام) : ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً إنّ السماء ترحى حين تحتجبُ

ذُلٌّ على معمولي (ليس) ، وأعرّب ما تحته خط .

فاغضبي يا ذرا الجبال وثورى

(ز) قال الشاعر (عمر أبو ريشة) : أصبح السفح ملعباً للنسور

تعجّب قياسياً من الفعل الناقص بصيغة الجملة الفعلية موضحاً طريقة التعجّب .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (فَإِنَّمَا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنَأَكْكُمُ الْيَوْمَ إِسِيًّا) .

(١) ما حكم توكيد الفعل بالنون معللاً ؟ وكيف توجه إعرابه ؟

(٢) ذُلٌّ على أداة النفي ، وبين عملها وزمنها المنفي .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر (الطغرائي) : ألم تر أنّ طول الليل لما

انكسر سمة الهمزة ، ثم أجب عن الاستفهام بالإثبات مرّة ، وبالنفي مرّة أخرى .

ثانياً : اجعل كلمة (الصديق) مفعولاً به مقدماً وجوباً على فعله وبطريقتين مع ذكر الغرض من التقديم .

(ج) (١) اثنِ على (حبّ الوطن) بأسلوب المدح بالفعل (نعم) بحيث يعرب المخصوص (مبتدأ) . (درجتان)

(٢) قال الشاعر (علي بن الجهم) : رأيت الهلال على وجهه فلم أدر أيهما أنورُ

(٣) عيّن اسم الاستفهام ، وأعرّبه موثقاً . (درجات)

س ٣ : (أ) قال تعالى : (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) .

استخرج التعجّب مبيّناً نوعه وصيغته .

(ب) كوّن جملة فيها فعل ذم لا يتصل به ضمير . (درجتان)

(ج) (١) قال الشاعر (أحمد شوقي) : يا أبي ما أنت في ذا أول كل نفسٍ للمنايا فرض عين

(٣) أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً . (درجات)

(٢) نقولُ : (والله لا أنصرُ باطلاً على حق) .

(٣) ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟ ثم أكّد الضمير في الفعل الوارد في النصّ توكيداً لفظياً ؟ (درجات)



ملازمنا

باركود الاجوبة والملاحظات وتقسيم الدرجة

س٤ : أ) شاعر عربي لم يتعلم في مدرسة حكومية قبل سن الثالثة عشر لكنه حفظ القرآن ، وهو من الداعين إلى تجديد القصيدة العربية وتحديثها ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟

(٥ درجات)

اكتب ما تحفظ له : (من البداية ... إلى ... من اللهب) .

(٤ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما يُعدّ (محمود درويش) ؟ وما أبرز دواوينه ؟

ثانياً : ماذا حاول (محمود تيمور) ليجعل قصصه صور حية للحياة ؟ وكيف كان أسلوبه ؟

(٣ درجات)

ج) ١) ما مناسبة قصيدة (علي الشريقي) ؟ وعمّ أفصح مطلع قصيدته ؟

(درجتان)

٢) ما سمات قصيدة الشعر الحرّ ؟

س٥ : أ) للشاعر (محمد سعيد الحبوبّي) موشحة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما موضوعها ؟

(٥ درجات)

اكتب ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٦ درجات)

ب) أجب عن (اثنين) فقط :

١) كيف وصف (طه حسين) إحساسه تجاه العلم ؟

٢) متى عرف العرب فن المقالة ؟

٣) ماذا مثل شعر (فدوى طوقان) ؟ وكيف عاشت الأحداث مع شعراء المقاومة ؟

ج) (خريطة الشعر الحديث واسعة الحدود ، ومتداخلة مع ما يقع في العالم من حركات ومذاهب أدبية متنوعة) ،

(درجتان)

ناقش ذلك .

س٦ : أ) لـ (محمد علي الخفاجي) مسرحية عنوانها (ثانية يجيء الحسين) ، كيف أدار الحوار فيها ؟

(٥ درجات)

اكتب ما تحفظ له : (من البداية ... إلى ... أين تسافر ؟) .

(٣ درجات)

ب) إلآمّ تعودُ نشأة الرواية في الأدب العربي ؟

(٣ درجات)

ج) ١) ما عنوان قصة القاص (فؤاد التكرلي) ؟ وماذا حاول فيها ؟

(درجتان)

٢) أين عاش (ميخائيل نعيمة) ؟ وما هي كتاباته ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : لولا التعاون بين الناس ما شرفت

نفس ولا ازدهرت أرض بعمران

٢) قال الشاعر : لا تقطننّ من النجاح لعثرةٍ

ما لا ينالُ اليوم يُدركُ في غدٍ
قد نمرُ بصعوبات كثيرة لكنّ طريق النجاح أماننا مفتوح .

باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة





الدور / الثاني

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعداية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الاول) فرع (أ / ب / ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>الاجابة عن فسهة افرع ولكل فرع (٣ درجات)</p> <p><u>التوكيد</u> <u>نويه</u></p> <p>التوكيد بالحرف المتبوع بالفعل . التوكيد بالحرف (لام التوكيد) التوكيد بالحرف الزائد .</p> <p><u>انها</u> <u>التوكيد بالقصر</u></p>	<p>٨/١١٣ ١/١١٤ ٨/١١٦ ١٨/١١٧</p>	<p>الاول (٤)</p>
٣ درجات	<p><u>كلماتها</u> <u>اداة النفي</u></p> <p>لا النافية للجنس تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها</p>	<p>٨/٥٧</p>	<p>ب/</p>
٣ درجات	<p><u>خبرها</u> <u>اسمها</u> (معمولاتها) : اسمها</p> <p>صخر (صخر في تقديره موجود جواراً)</p> <p><u>نويه</u> <u>المنادى</u></p> <p>ياد جلة الخير : مضاف يانها : نكرة غير مقسودة / نبعاً : منادى منصوب يتنوين الفتح الظاهر على المنزه</p>	<p>٨/١٤٥</p>	<p>ج/</p>



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الاول) فرع (٦/٥/١/١٠/١٠)			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	اسم الاستفهام اعرابه والسبب كيف : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلام اسم معرفة .	٤/١٨	الاول (٦)
٣ درجات	المتقدم حكمه السبب كل مؤنث وجوباً الخبر شبه جملة واطبيرا نكرة غير مضاف ولا موصوف [غير مضمّن]	٤/٩٢	(هـ)
٣ درجات	محمول ليس : اسما المجاب خبرها واعرابه بمقصد : الباء حرف جر زائد		(٩)
٣ درجات	للتوكيد (مقصد) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً . أصعبُ بأصباح السفع ملعباً للشوَر / طريقة - الفعل المضارع أصعبُ بها أصبع السفع ملعباً للشوَر / بغير من رطاب طريقة / التعجب بوساطة المصدر الصريح والمصدر التعجب المؤول (ما والفعل الماضي) لأن الفعل ناقص	١١-١٠ ٤٠	(ز)



الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (٦ / ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>التوكيد حكمه السبب تكرين جوازاً مسوق بـ (إن) الشرطية الموصفة بـ (ما) الزائفة .</p> <p>تكرين : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف نون لأنه من الأفعال الخمسة ولباء المحذوفة لا تقاوم الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . و النون نون التوكيد الثقلية لا محل لها من الإعراب .</p>	٦١ ١١٥/٨ ١١٦ ①	الثاني ٦ ١
٣ درجات	<p>اداة النفي عملها زمن نفيها لن نصب الفعل تنفي الفعل المضارع في المستقبل نفياً مؤكداً المضارع</p> <p>أجبت عن أولاً أو ثانياً :</p>	٦١ ② ١١٥/٨	(ب) أولاً
٣ درجات	<p>سمة الهمزة : دخلت على الجملة المنفية الإجابية بالاثبات :- بلى رأيت . الإجابية بالنفي :- نعم لم أر .</p>	١١٥/٩	أولاً



الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثاني) فرع (ب/ع)			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	أمّا الصويقُ فلا تحسّرُ / الغرض : العناية والاهتمام الصويقُ فاحفظُ / الغرض الاهتمام والعناية والتوكيد	٩٤/٩٣ ١٤٠	ب ثانياً
٣ درجات	١- حبُّ الوطن نعم الصفه ٢- حبُّ الوطن نعم صفه ٣- حبُّ الوطن نعم ما يصف به المرء ٤- حبُّ الوطن نعم صفه المرء (يقبل من الطالب) أية جملة	٢٤ ٢٤	فرع ع. ١
٣ درجات	الاستفهام : اعرابه أيهما : صبراً مرفوع بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . السبب : تلامه اسم نكرة	١٤/١٣	ع.



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الثالث) فرع (أ / ب / ج)		الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>التعجب <u>نوى</u> <u>صيفته</u></p> <p>أسمع بهم وأبصر</p> <p>قياسي</p> <p>الجملة الفعلية [أفعل به]</p>	٢٤	الثالث (أ)
٣ درجات	<p>لا هتوا الكذب</p> <p>ويقبل من الطالب [ينس الصف الكذب]</p> <p>لأن (ينس) لا يسهل بها ضمير</p>	٢٥	(ب)
٣ درجات	<p>يا أي (يا) حرف نداء لا عمل له من الاعراب .</p> <p>أي : منادى مضاف منصوب بالفتحة المقصورة لانفعال</p> <p>المحل بالكسرة لجانسة ياء المتكلم . و ياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة .</p>	١٤٧ ١٤٨	(ج) ١
٣ درجات	<p>كلم توكيد الفعل (لا أنصر) صيغ لأنه فعل منفي .</p> <p>توكيد الضمير لفظياً : (أنصر أنا)</p>	١١٥ ١١١	٤ ٤



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (ش) فرع (P - ب)			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١	السُّكَّرُ :- أدوليس	١٣٤	ش/١٣٤
١	عنوان القصيدة :- رُؤْيَا	١٣٤	ش/١٣٤
٣	كُذِّبَتْ مَدِينَتُنَا فَرَكِبْتُمْ أَسْجَالِي مَسَائِلِهَا وَنَظَرْتُمْ - لِمَ أَلْمَحُ سَوَى الْأَمَقِّ وَرَأَيْتُمْ أَنَّ الْهَارِبِينَ غَدًا وَالْعَائِدِينَ غَدًا جَسَدٌ أَمْرَقَةٌ عَلَى وَرَقِي وَرَأَيْتُمْ - كَانَ الْغَيْمُ حَبْشَةً وَالْمَاءُ جُدْرَانًا مِنَ اللَّهْبِ	١٣٤	ش/١٣٤
٣	الأجابه عن أولاً أو ثانياً أولاً / يُعَدُّ مَثَالًا لِلأَدَبِيِّ الْمَلْتَزِمِ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي نَذَرَ حُمْرَهُ لَهَا - (دواوينه) أوراق الزيتون - أهيك أولاً أهيك أهدر عثر	١٦٠	ش/١٦٠



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبية النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س)		فرع (ب - ج)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	
س/ب	٤٢ ص	ثانياً :- حاولك فيها أن يعاين مع الطبقات السعبيه . يررس امتارها ورغباتها ويتعرف عن قريه الى نقائنها ومعانيها ليحل من قهره صوره مهادقه للحياه حيه مقنعه ، فجادت فتأ جديداً ، وحلت بارها نفسيات الطبقة الدنيا من المصريين واهلهم ، وايانت اسيا ر كانت حفيه ، بأسلوب سائق ولغة مبسطة ، فتقدمت على يد القصة لقصيرة خوات واسعة .	
ج.	٤١ ص	١- نظرها اهتماماً بالذكرى الاولى لصدور مجلة العرفان التي صدرت للمرة الاولى عام ١٩٠٩ في مدينة مسيدالنيان افصح مطلع القصيدة عن محتواها ، فقد جاء البيت لأول أمراً صريحاً في الحث على العناية بالقلم ونصرة العلم ومقارعة الدهر بالكلية الحرة الواعية .	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س) فرع (ج . ح)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>٥) كُررت القصيدة عندهم من وحدة البيت في السعر الموروث لوحدرة القصيدة. مما عزز لديهم الوحدرة الموضوعية أيضاً، فكل قصيدة حرة تعبّر عن موضوع ما، وتكون أجزاؤها ومقاطعها ملتصقة من أجل هذه الوحدة، وبدلاً من عدد معين من التفعيلات في كل سطر، صار كل سطر في القصيدة الحرة يضم عدداً غير محدد من التفعيلات اذ قد تزيد التفعيلات أو تقل. لذا اطلقت النقاد على هذا النوع من الشعر شعر التفعيلة لأنه يقوم على التفعيلة ولا يقوم على عدد معين منها في كل سطر من سطر البيت في الشعر العمودي الموروث. مع عدم الالتزام بقافية واحدة، وإنما تنوع القوافي على نحو أيضاً.</p>	١٠٦	س/ج (ح ١)



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوية النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (أ + ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥ درجات	<p>عنوان الموسوعة :- ياغزال الكرخ موضوعها :- تناولت فيها مدينة بغداد الموهبة بالزوراء ويذكر فيها ما لذ وطاب من حياة رخيصة وادعة بقوله هزأت الزوراء اعطاف العنقا فأخذت لي رعدة العيش الموهبي فأخذت يا فتنة المفتتن فأخذت لي رعدة العيش الموهبي فأخذت يا فتنة المفتتن لنرى ايكما اسنى سنا والثمن غننا اذا الفضة انشئ انما عطفك كان الالينا مدك المهزوز هز الغننا مقلة الرائي وكفى المجتني (يقبل من الطالب اية ثلاثة ابيات)</p>	٣٦ الصفحة ٣٧ ١٤	س١ -
٦ درجات لكل فرع ٣	<p>أجب عن اثنين فقط ١- لقد وصف الدكتور طه حسين اجسامه تجاه العالم وشغفه به بأقل الكلمات وابلغها مفعلاً، وكان سيرته العلمية واجتهاده دليلاً على صدق ما ذكر.</p>	٣٦ الصفحة ٣٧	ب ١
	<p>٢- عرضنا العرب من نهاية القرن التاسع عشر مطلع القرن العشرين بعد انشاء الصحف والمجلات وتزايد النشاط السياسي وظهور الحركات المناهضة للاستعمار فضلاً عن تزايد اعداد الدعوة النخبة وانتشار التعليم في البلدان العربية سواء كان ذلك بزيادة عدد المدارس ام بالاتصال بالعرب من طريق البعثات</p>	٣٦ الصفحة ٣٧	٢
	<p>٣- لقد مثل شعر فدوى لقوقان اسماً قديماً للتيار الانثوية في الكبد ولثورة واحتجاج المرأة على المجتمع. عاشت فدوى الاحمد التي عرفت بفلسطين ولامة عربية، وكانت جنباً الى جنب مع شعراء المقاومة من تبني القضية الفلسطينية والدفاع عن اهلها</p>	٣٦ الصفحة ٣٧	٣



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (ج)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	<p>خريطة الشعر العربي الحديث واسعة ومتداخلة مع ما يتعوض العالم من حركات ومذاهب ادبية متسوية تعبر عن حاجات الانسان المعاصر وآماله ومخاوفه وطموحاته ورؤاه، والى جانب الحركات القديمة منها كالشعر العمودي والمرشحات، والجديدة منها كالقعيدة الحرة المتفاعة وغير المتفاعة المدورة التي نشأت منذ بداية السبعينيات، كانت هناك حركة متوقده لتكريس نوع آخر من القعيدة هي قعيدة النثر التي تخلص من الوزن .</p>	٢٤ ص	س.ج





الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (حل) فرع (م / ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١٠ درجات	<p>ادار الشاعر الحوار بين الشخصيتين بطريقة حوار خارجي بسلامة وتدفق في تتابع الجمل من غير انقطاع وبلغت مسرعة سرلة واضية افصحت بيسر عن الفكرة وقد انتقى الشاعر بعناية تعابير التي صورت اللقاء وصدق المشاعر وتصميم الامام على امضاء امر الله .</p> <p>يا بن أبي ... يا مولاي يا ركن البيت الدافع حين يخض الأيتام البرد يا فتح الحزون ويا زار الوحشة أين تسافر؟</p>	١٠	١٠
١٠ درجات	<p>تعود نشأة الرواية في الأدب العربي إلى الاتصال المباشر بالأدب الإغريقية الغربية إبان القرن التاسع عشر ومع صوته هذا الأثر الإغريقي إلا أن التراث العربي معين زاخر بحكايات الثمار والتشويق الشعبية واقاصيص الحب العذري ولا تنسى المقامات العربية المعروفة التي تركت أثر في فن الرواية العربية الحديثة</p>	١٠	١٠



الدور / الثاني

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (س١) فرع (ج٠)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١٠ درجات	عنوان قصة فؤاد التكري (الباب الاخر) والذي حاول فيلر تشخيص المسكلات والامراض الاجتماعية المعقدة بمرم ومحاولة معالجتها في جملة اعماله ولا سيما في قصته (الباب الاخر) التي يبدى الاهتمام فيها بالجانب الأُسري	١٠	١٠
١٠ درجات	قصة ميخائيل نعيمة حياته متنقلا بين الولايات المتحدة ولبنان وتنوعت الكتابات التي قدّمها بين المسرح والفلسفة والشعر والنقد وله الكثير من المؤلفات باللغتين العربية والإنكليزية.	١١	١١



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الثاني

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / العلمي - الاول

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال (السابع) فرع (الإنشاء)			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١٧ درجة	<p>يكتب الطالب في أحد الموضوعين .</p> <p>توزع الدرجة مناقشة بين الفكرة والأسلوب</p> <p>مع مراعاة الإقطاء الإملائية والنحوية إن</p> <p>وجدت ومراعاة وضوح الخط وجماليته .</p>		السابع

